

**CINETECA
MADRID**

LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN

TEMPORADA 19/20



CINETECA VIVA

Una sala de cine abierta al mundo. Una pantalla como una ventana. Un espacio en constante transformación. Cineteca cumple un año con una programación renovada y afronta 2020 con la intención de consolidar y profundizar las líneas de trabajo apuntadas a lo largo de estos meses: Cineteca como un espacio de educación, encuentro, pensamiento, energía y un cine sin etiquetas que da la bienvenida a todos los públicos.

A lo largo de 2019, Cineteca ha expandido el concepto de “no ficción”, apostando por un cine libre, irredento y audaz que desborda los límites de la pantalla; ha puesto en marcha programas de formación, talleres y espacios de trabajo colectivo y continúa siendo una pantalla abierta y porosa a las propuestas de la comunidad. Raza, género, juventud, cuerpos, tecnologías y arte popular.

Cineteca vive, viva Cineteca.

Gonzalo de Pedro Amatria
Director Artístico
Cineteca Madrid



AULA SIN FIN

PROGRAMA EDUCATIVO PERMANENTE Y ABIERTO

1. REBVELADO/AS

Segunda edición del programa educativo para secundaria e institutos a través de proyecciones de cine guiadas y formativas en colaboración con los programas educativos de la radio M21 que persigue fomentar las capacidades críticas y la educación audiovisual del alumnado trabajando también competencias de expresión oral a través de la participación de los alumnos en el debate posterior y en el programa *Cero en conducta* de M21.

Para esta segunda edición, el proyecto presenta una selección de películas de no ficción, tanto contemporáneas como clásicas, dirigidas por mujeres, generalmente olvidadas por todos los cánones. Por eso este año Rebvelados es Rebveladas. Siempre que sea posible, se contará con las cineastas en los encuentros con el alumnado.

Rebveladas se complementa este año con talleres de formación específica para el profesorado, a cargo de la cineasta Pilar Álvarez.

2. TALLERES

Cineteca se concibe como un espacio vivo, abierto al pensamiento y la formación constante que trascienda la academia. Los talleres ponen en contacto a artistas, cineastas y pensadores para acercar la práctica cinematográfica al público. Algunos de los previstos para el curso 2019-2020 son:

→ LA ESTAFA DEL AMOR.

UN GUION MUY DISCUTIBLE

Taller práctico-crítico-teórico con Virginia García del Pino.

Este taller parte del guion de la próxima película de la cineasta Virginia García del Pino para abrirse como un espacio de debate, reflexión y pensamiento crítico. A raíz

de la detención del “estafador del amor”, la cineasta indaga sobre la extraordinaria (y no necesariamente positiva) influencia que ejerce el ideal romántico sobre los hombres y las mujeres.

→ ENTRE EL SENTIDO Y EL CONTRASENTIDO

Taller de cine documental con JP Sniadecki.

Cineasta, profesor, programador. JP Sniadecki es una de las figuras más relevantes del nuevo cine documental contemporáneo y sus películas se han exhibido en festivales como Berlín, Locarno, Nueva York, Edimburgo, Rotterdam, o Viennale. Formado en el Sensory Ethnography Lab de Harvard, su cine transita entre lo sensorial, lo político y lo imaginado.

3. ESCUELA DENTRO CINE

De la mano de Matadero Madrid y la Dirección general de Infancia y Familia del Ayuntamiento de Madrid nace la escuela **Dentro Cine** para acercar la formación audiovisual a jóvenes en situaciones de vulnerabilidad. Tras una experiencia piloto en 2019 de un mes de duración con jóvenes procedentes de los centros de la red ASPA del Ayuntamiento de Madrid (y cuyo resultado, un largometraje colectivo, se estrenará en el Festival de Gijón), el proyecto se consolida a lo largo de todo un curso para ofrecer una formación integral, humana, profesional, práctica y creativa bajo la premisa de dar voz a quienes no la tienen. Un acercamiento integral al arte que hace hincapié no sólo en el aprendizaje y el acercamiento al dispositivo cinematográfico, sino en el crecimiento personal de los alumnos, su autoconocimiento y la reflexión sobre las

cuestiones fundamentales que cimientan la personalidad de adolescentes y jóvenes en busca de una identidad.

4. SEMINARIO INTERNACIONAL DE IMAGEN Y PENSAMIENTO

Un espacio de encuentro entre disciplinas, artistas, filósofos, científicos y cineastas en torno a la imagen. La primera edición, celebrada en febrero de 2019 con el título de *La mirada eléctrica*, reflexionó sobre la relación de las tecnologías, la mirada y la ideología, y cómo nuestra visión del mundo está siempre mediada por los dispositivos de visión.

5. CINEZETA

Nacido en 2017, CineZeta es el programa de Cineteca por el que un grupo de jóvenes de entre 18 y 26 años toman los mandos de la programación un día al mes. ¿Qué ven los jóvenes cuando no les miran? Su cine, su trabajo, su voz, su pensamiento, su mirada. ¿Qué programarían los jóvenes si les dejáramos hacerlo? Entre enero y julio, ellos tienen la respuesta. El programa se complementa con sesiones formativas y acuerdos con festivales internacionales.

5. EL PATIO. GRUPO DE TRABAJO SOBRE PEDAGOGÍA AUDIOVISUAL

En colaboración con Documenta Madrid, Cineteca ha puesto en marcha un grupo de trabajo compuesto por agentes educativos, cineastas y pensadores para reflexionar en conjunto sobre los retos y desafíos de la formación audiovisual y la pedagogía audiovisual para formar un espíritu ciudadano crítico y activo. Un espacio de trabajo comunitario y estable en el que pensar en colectivo.

6. RESIDENCIAS

El apoyo a los creadores no puede pasar solamente por la exhibición de sus trabajos, sino que hay que respaldarlos desde el origen, acompañando los proyectos y creando espacios y condiciones físicas, económicas, intelectuales y ambientales para que los proyectos más frágiles crezcan y florezcan.

A las ya existentes residencias de producción se añadirán este año otras de desarrollo integral de proyectos experimentales.



PROGRAMACIÓN

CINE VIVO, DELANTE Y DETRÁS DE LA PANTALLA

1. ESTRENOS

Cineteca continúa su apuesta por la defensa de un cine que no encuentra su espacio en las salas comerciales y ofrece cada viernes un estreno en exclusiva de aquellas películas que siguen entendiendo el cine como cine y no sólo como negocio y que contribuyen al enriquecimiento de la diversidad cultural de la ciudad. A lo largo de este año han pasado títulos como *El libro de imágenes* (Jean-Luc Godard), *La ciudad oculta* (Víctor Moreno), *Sophia Antipolis* (Virgil Vernier), *Roi soleil* (Albert Serra), *Ray & Liz* (Richard Billingham) *Carelia, internacional con monumento* (Andrés Duque), entre muchos otros.

2. CICLOS TEMÁTICOS

Cineteca organiza ciclos temáticos que dialogan con los estrenos y abordan cuestiones fundamentales de la actualidad y de la historia. Algunos de los previstos para el último trimestre de 2019 y para 2020 son:

→ TOM WAITS.

INOCENTE CUANDO SUEÑA

Escritor, actor y cantante de inigualable voz tenebrosa, Tom Waits cumple 70 años en diciembre y, para celebrarlo, recuperamos algunas de sus películas, bandas sonoras e intervenciones inolvidables. Entre Coppola y Jarmusch, una pequeña historia del cine a través de su icónica figura para cerrar el año.

→ THOMAS HEISE.

PALABRA, MEMORIA, PAÍS

El cineasta alemán Thomas Heise invirtió años en realizar su última película: *Heimat is a space in time* (2019), estrenada con éxito abrumador en el festival de

Berlín. Una mirada a la historia reciente de Europa, Alemania, y su propia familia, que llega acompañada por su director, en conversación con el cineasta Luis López Carrasco y la proyección de su anterior obra maestra, *Material* (1988-2009)

→ DINERO

Todos lo usamos. Nadie habla de él. El gran tabú del mundo contemporáneo que atraviesa de forma transversal cualquier conflicto político, social y ecológico. Nosotros lo abordaremos a través de conferencias, invitados internacionales, y un ciclo en torno al dinero.

→ ESPECIES DE ESPECIES

La relación del hombre y la naturaleza, el otro animal, está en constante cambio y este ciclo evidencia de qué manera el cine lleva tiempo avanzando la posibilidad de una cohabitación distinta entre animales y humanos.

→ DESHISTORIANDO CON JOSÉ LUIS GUERIN

Uno de los grandes cineastas contemporáneos españoles, José Luis Guerin, arranca en 2020 una nueva sección fija mensual en la que se nos acercará a algunos títulos esenciales de la historia del cine que trascienden los cánones establecidos. Una selección muy particular, alejada de tópicos y sin ánimo totalizador. Otra posible historia del cine.

→ STOP MAKING SENSE: PASEOS POR EL LABERINTO DIGITAL

Stop Making Sense es un programa experimental de presentaciones de artistas, pensadores y archivistas en torno a

la cultura digital. Internet es la red de caminos abierto para un tipo de deambular extraño que es a la vez pensamiento sobre la máquina y pensamiento de la máquina. Los infinitos archivos digitales que la nutren son un extenso y novedoso terreno apto para la creación y la documentación mientras que el móvil es ya una parte fundamental de la vida contemporánea. *Stop Making Sense* pretende ser un espacio de investigación e improvisación en directo sobre estos dispositivos y sus nuevos lenguajes comisariado por Andy Danies.

→ **MATINÉS INFANTILES**

Los más jóvenes merecen también un espacio fijo como espectadores inteligentes. Las mañanas de los fin de semana, las pantallas de Cineteca se convierten en el lugar donde encontrar aquellos trabajos pensados para ellos y que no suelen tener lugar a las salas tradicionales.

→ **¡ESCUCHA!**

Repensar la relación entre las imágenes y el sonido. Experimentos más allá de la banda sonora. Un ciclo permanente de experimentos para desbordar, entre músicos y cineastas, el concepto de banda sonora.

→ **CINEPLAZA DE VERANO**

Los mejores estrenos de cine independiente al aire libre. Por tercer año consecutivo, Plaza Matadero se convertirá en la mejor pantalla al aire libre de la ciudad, con una excelente selección de títulos de cine independiente inéditos en Madrid. Películas llegadas de los mejores festivales –Locarno, Cannes, Berlín, To-

ronto o San Sebastián– que vienen precedidas por sus éxitos de crítica y público y que permanecen todavía inéditas en salas madrileñas.

3.FESTIVALES

Sede de multitud de festivales de la ciudad, Cineteca es también motor e impulsor de algunos de ellos, auténticos espacios de celebración, goce y descubrimiento sobre el cine en todas sus dimensiones.

→ **DOCUMENTA MADRID**

Documenta Madrid está en el corazón de Cineteca, y sigue siendo su proyecto principal. Un festival internacional dedicado en exclusiva a las nuevas formas de la no-ficción, un lugar de encuentro, un espacio de cultura y ciudadanía.

→ **RAYO**

El cine y las tormentas eléctricas comparten dos elementos esenciales: luz y sonido. Trueno y relámpago. El Festival Rayo – Festival de artes visuales expandidas es la apuesta de Cineteca, de la mano de Matadero y Cervezas La Virgen, por abrir un espacio festivo a la experimentación en torno a la imagen en todas sus formas. Un encuentro internacional de creadores para jugar y crear a partir del cine.

→ **ANIMARIO**

Cineteca y Matadero impulsan, con el apoyo de Plaza Río 2, el único festival de España consagrado a la animación como un arte contemporáneo y con sección competitiva internacional. Un evento en crecimiento que pone en diálogo a artistas, creadores, y público.

CINETECA MADRID

Director artístico :
Gonzalo de Pedro Amatria

MATADERO MADRID

Directora artística :
Rosa Ferré
Gerente:
Alma Fernández Rius

CINETECA MADRID

Coordinadora de contenidos:
Eva Nuño
Programación:
Antonio Delgado y Jara Fernández Meneses
Actividades educativas:
Miriam Herrero
Producción:
Natalia Salazar y Elena Cano
Documentalistas :
Rafael Vila y Julio Fernández
Gestión y administración:
Ana María González Melcón

OFICINA DE COORDINACIÓN

Responsable de programación:
Ana Ara
Gestión de proyectos:
Eva Gonzalo
Comunicación:
Myriam González, Marisa Pons
Diseño gráfico:
Mario Cano
Relaciones institucionales:
Marta García Santo-Tomás
Coordinación producción:
Miriam Bosch
Apoyo coordinación producción:
Santiago Jiménez
Coordinación técnica:
Javier del Valle
Producción:
Vicente Fernández, Andrés Fernández, David Romero
Coordinación gerencia:
Adela Fernández
Administración :
Susana Arranz, Paloma Benito, Nieves Montealegre,
Mila Pinel
Infraestructuras:
Raúl Cano

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8.
28045 Madrid (Matadero Madrid)



Madrid Destino