

PROGRAMACIÓN REVELADOS 2019-2020 (por fecha de emisión)

1.- Fecha de emisión: 27 de septiembre de 2019

THE TOWER

Mats Grorud / 77' / Noruega, Francia, Suecia / 2018

Wardi, una niña palestina de 11 años, vive en el campo de refugiados en el que ha nacido. El día en el que su bisabuelo le da la llave de su antigua casa en Galilea, ella teme que él haya perdido toda esperanza de volver a su hogar. La ópera prima de Mats Grorud fue aclamada como una de las más importantes del año en el campo de la animación, en certámenes especializados como el prestigioso Festival de Annecy.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=IPM-jXBrPdA>

2.- Fecha de emisión: 7 de octubre de 2019

LA GRIETA

Irene Yagüe y Alberto García/78' /España/ 2017

Tras la venta por parte de los gobiernos locales de miles de pisos públicos a fondos de inversión extranjeros en 2003, muchas familias madrileñas fueron forzadas a abandonar sus hogares. La película ofrece una mirada directa y, pese al drama implícito, no exenta de humor al caso de dos mujeres y sus familias que se resisten a abandonar el singular barrio de Villaverde.

Trailer: <https://vimeo.com/235252986>

3.- Fecha de emisión: 21 de octubre de 2019

AINHOA, YO NO SOY ESA

Carolina Astudillo/ 98' /España/2018

Ainhoa lucha por sobrevivir en un entorno para ella asfixiante: la España de los años 90. A través de sus escritos y vídeos se ve cómo es en realidad, pero lo que empieza como una confesión personal termina siendo el retrato de toda una época a través de una perspectiva femenina.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=6mR4TK2OtYs>

4.- Fecha de emisión: 4 de noviembre de 2019

UNA VEZ FUIMOS SALVAJES

Carmen Bellas/61' /España/2017

Una conversación imaginada entre la autora y el barrio de San Cristóbal, situado en la periferia de Madrid. Un juego constante entre formas y fondo, que enfrenta los prejuicios de la narradora con las emociones del espectador que la acompaña; un recorrido libre y sugerente que

abandona de manera progresiva el documental clásico y se transforma en un ensayo en primera persona.

Trailer: <https://vimeo.com/200464456>

5.- Fecha de emisión: 18 de noviembre de 2019

LOUBIA HAMRA (Alubias rojas)

Narimane Mari/81' /Argelia-Francia/2013

Desde una playa cristalina, "Loubia Hamra" se interna en la oscuridad de la noche tras una manada de niños. Una especie de viaje alucinado que es en realidad una reinterpretación y puesta en escena de la guerra de independencia argelina que conjura lo real desde la ficción. Reconstrucción, falso documental con aires de sueño (o pesadilla) que cuestiona cuál es el mejor modo de representar la realidad en un medio como el cine. Pues el material de archivo no refleja ni la memoria de los hechos impresionada en quienes los vivieron, ni su fuerza emocional. Es así como el viaje sensorial y simbólico propuesto en el film, su rebeldía gozosa, su caos rítmico, constituye uno de los documentos más fieles del levantamiento contra la opresión colonial. como si Jean Vigo y Jean Rouch rodaran a cuatro manos "El señor de las moscas".

Trailer: <https://vimeo.com/139361524>

6.- Fecha de emisión: 2 de diciembre de 2019

UNSETTLING

Iris Zaki/70`/Israel-Reino Unido/2018

La galardonada directora de Grierson, Iris Zaki, ingresa al corazón de Tekoa, un asentamiento israelí en Cisjordania, y se sienta a hablar con los lugareños. Aunque temerosos al principio de esta invasora de izquierdas, los colonos de diversos orígenes se abren gradualmente a ella. Sus conversaciones honestas, sorprendentes y a veces divertidas ofrecen una nueva visión de la realidad israelí desde ambos lados de la Línea Verde.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=4I4q98iNODI>

7.- Fecha de emisión: 16 de diciembre de 2019

EL DIABLO NUNCA DUERME

Lourdes Portillo/87`/México/1994

Una mañana de domingo en julio, la cineasta recibe una llamada telefónica informándole que su querido tío Óscar Ruiz Almeida ha sido encontrado muerto de una herida de bala en la cabeza en Chihuahua, México. Su viuda ha declarado que su muerte ha sido un suicidio. La mayoría de su familia, sin embargo, cree que ha sido asesinato y señala a los posibles sospechosos: su socio de negocios, su mano de rancho, la viuda misma.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=nA_jAVoY2qY

8.- Fecha de emisión: 13 de enero de 2020

LOS RUBIOS

Albertina Carri/89`/Argentina/2003

Los rubios es un recorrido por diversos estados de la memoria a partir de la ausencia de los padres de la protagonista. Fragmentos, fantasías, relatos y fotos dan forma a una realidad que pertenece al pasado y se proyecta en el presente. Un equipo de filmación a la deriva, una actriz y unos Playmobiles felices construyen el universo fracturado en que la protagonista descubre una y otra vez lo imposible de la memoria.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=b6g0vNZBXc>

9.- Fecha de emisión: 27 de enero de 2020

TEMPESTAD

Tatiana Huenzo/105`/México/2016

Dos mujeres, víctimas de la violencia y la impunidad en México. Miriam, encarcelada injustamente por el delito de tráfico de personas, y Adela, trabajadora de un circo ambulante, cuentan su historia a través de un viaje.

Trailer: <https://vimeo.com/162605636>

10.- Fecha de emisión: 10 de febrero de 2020

Doble sesión:

LA SONRISA TELEFÓNICA

Aitziber Olaskoaga/38`/España-Estados Unidos/2016 (idioma inglés)

“A” trabaja para nike.com en un call center en Ámsterdam. Desmotivada y alienada, decide dejar su trabajo y volver a su pueblo natal en el País Vasco. Durante las últimas semanas en la empresa, graba en video el lugar de trabajo y sus compañeros. La película explora cuestiones acerca del trabajo contemporáneo y pone de relieve la relevancia política de documentar el espacio laboral.

Trailer: <https://vimeo.com/163809550>

THE PHANTOM OF THE OPERATOR

Caroline Martel/66`/Canadá/2004 Idioma: francés, inglés

The phantom of the operator nos invita a un mundo donde la ciencia se encuentra con la ficción, dando un nuevo significado poético a las películas de archivo y revelando un capítulo poco conocido en la historia industrial. El s.XX tenía su fuerza laboral invisible: operadores telefónicos. No solo “voces con una sonrisa”, eran estrellas fugaces en un universo de progreso infinito. Eran pilotos de prueba para los sistemas de gestión de su tiempo.

11.- Fecha de emisión: 24 de febrero 2020

AL BORDE

Pedro Sara, Violeta Pagán/65'/España/2019

Dentro del cine. Dentro cine. Un grupo de jóvenes pasan las horas en un espacio común. Hablan, se filman, cuentan sus vidas, cuentan las de otros. Al final, siempre hay un camino. *Al borde* es una película colectiva realizada durante el taller *Dentro cine*, organizado por Cineteca Madrid, Matadero Madrid y el Área de Gobierno de Equidad, Derechos Sociales y Empleo del Ayuntamiento de Madrid, en el que sus participantes, utilizando como base sus propias experiencias, vivencias y preocupaciones (la sexualidad, lo común, las relaciones, el amor, el trabajo) elaboran una ficción empleando herramientas cinematográficas y del psicodrama. Personas, personajes, retazos de historias, y una única película sobre sus vidas, experiencias, dolores y alegrías.

12.- Fecha de emisión: 9 de marzo 2020

Doble sesión:

RÉPONSE DE FEMMES

Agnès Vardà/8'/1975/Francia

En 1975, el programa "F come femme" del canal televisivo francés Antenne 2, lanza al público la pregunta: ¿Qué es ser mujer? Siete directoras esbozan una respuesta. *Réponse de femmes: Notre corps, notre sexe* es la respuesta de Varda: un corto de agit-prop (o cine panfleto) que enfrenta a la sociedad patriarcal a través de los testimonios de múltiples mujeres.

LAS MARGARITAS

Vera Chytilova/74'/1966/ República Checa

Dos chicas jóvenes concluyen, mientras toman el sol en bikini, que "si en este mundo todo está corrompido, estaremos corrompidas nosotras también". Así se activa el mecanismo que pone en marcha la película: una tras otra, se irán produciendo escenas inconexas en las cuáles las dos protagonistas juegan a ser malas con su entorno. Engañan a hombres maduros para comer gratuitamente, escriben y dibujan en las paredes de su casa, improvisan un baile en un cabaret para boicotear el número que está en escena, engullen y despedazan los manjares de un banquete preparado para otros. Rompiendo toda linealidad narrativa y empleando la técnica collage tanto a nivel visual como auditivo.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=3WVSYwVKmVs>

13.- Fecha de emisión: 23 de marzo 2020

TIERRA DE NADIE

Salomé Lamas/72'/2012/ Portugal

Nos acerca a la turbadora y fantasmagórica figura de Paulo de Figueiredo, soldado y mercenario profesional que, desde los años sesenta, desempeñó la tarea de asesino a sueldo en los más diversos rincones del planeta, desde el África en pleno proceso de descolonización al País Vasco, donde trabajó para los GAL, asesinando a miembros de ETA.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=C4ht7cc7skY&feature=youtu.be>

14.- Fecha de emisión: 20 de abril 2020

CITIZEN FOUR

Laura Poitras/108´/Estados Unidos/2014

En enero de 2013, Laura Poitras comenzó a recibir correos electrónicos cifrados cuyo remitente era "CITIZENFOUR", quien aseguraba tener pruebas de los programas de vigilancia ilegales dirigidos por la NSA en colaboración con otras agencias de inteligencia. Al salir a la luz toda esa información clasificada y desatarse el escándalo deberán hacer frente a los medios y mantener su seguridad y la de los suyos que ahora están en peligro.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=ArpUtSFJ950>

15.- Fecha de emisión: 4 de mayo 2020

SPELL REEL

Filipa Cesar/96´/Alemania/2017

En 2001 reapareció en Bissau un archivo de material cinematográfico y de audio. Casi totalmente destruido, el metraje da fe del nacimiento del cine guineano como parte de la visión descolonizadora de Amílcar Cabral, el líder de la liberación, asesinado en 1973. En colaboración con los cineastas guineanos Sana na N'Hada y Flora Gomes, así como con muchos otros aliados, Filipa César imagina un viaje en el que el frágil material del pasado opera como un visionario prisma a través del cual mirar. Digitalizado en Berlín, exhibido y comentado en directo, este material provoca debates, relatos y predicciones. Desde pueblos aislados en Guinea-Bissau hasta capitales europeas, los rollos de película muda son ahora el punto desde el que la gente busca antídotos para un mundo en crisis.

Trailer: <https://vimeo.com/230980761>

16.- Fecha de emisión: 25 de mayo 2020

TRINTA LUMES

Diana Toucedo/80´/España/2017

Alba tiene doce años y desea descubrir lo desconocido, misterioso y fascinante de la muerte. Junto a su mejor amigo, Samuel, entran en casas abandonadas, recorren pueblos destruidos y se adentran en el interior de unas montañas que esconden otro mundo paralelo. Un viaje que parte de la inocencia para descubrir el misterio de la lucha entre la vida y la muerte... Un relato

entre el documental y la ficción que transcurre en una aldea de Galicia donde "la vida no se acaba, sino que se transforma en otra cosa". El film acompaña a los habitantes de una aldea en la sierra de O Courel (Lugo) en sus rutinas diarias. El espectador se adentra en un mundo con fronteras difuminadas entre la realidad y la ficción, entre el mundo de los vivos y de los muertos, y la cámara le acompaña en su exploración del "otro lado".

Trailer: <https://vimeo.com/237323394>

17.- Fecha de emisión: 15 de junio 2020

Doble sesión:

ABSENT WOUND

Maryam Tafakory / 10' / Irán / 2017

Un mismo espacio, dos mundos disociados: una sala en la que varios hombres llevan a cabo los rituales del entrenamiento guerrero persa; una estancia donde una joven realiza la práctica de la purificación.

Trailer: https://youtu.be/lo63_gZlrqs

LOVE AND WORDS

Sylvie Ballyot / 44' / Francia / 2007

Un filme que involuntaria (y políticamente) acaba tornándose auto-reflexivo. Mientras la directora francesa trataba de filmar un documental feminista en Yemen sus cintas fueron requisadas por las autoridades. A la deriva en un país desconocido y acompañada únicamente por su traductora, Ballyot decidió seguir con el proyecto, filmándose a sí misma en espacios públicos y siendo la única mujer visible entre una marea de hombres. Sus respuestas frente a una cultura desconocida se combinan con entrevistas a estudiantes que opinan sobre el amor, la familia y la sexualidad.

18.- Fecha de emisión: 16 de junio 2020

THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE

Marie Losier / 72' / Estados Unidos / 2011

Un íntimo retrato acerca de la vida y obra de uno de los mayores artistas de la vanguardia audiovisual, Genesis P-Orridge (Throbbing Gristle, Psychic TV) y su mujer y colaboradora, Lady Jaye. Ambos se sometieron a una transformación física para llegar a ser idénticos, creando un nuevo género sexual al que definieron como "pandroginia".

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=P0uxzIMX-ks>

19.- Fecha de emisión: 17 de junio 2020

Doble sesión:

MILLE SOLEILS

Mati Diop/45´/Senegal/2013

En 1972 Djibril Diop Mambéty rodó Touki Bouki. Dos jóvenes amantes sueñan con dejar Dakar para ir a París. Cuando llega el momento, ella sube al barco, pero él es incapaz de abandonar su tierra. Cuarenta años después, Mille soleils investiga la herencia personal y universal de Touki Bouki. Su protagonista nunca salió de Dakar y se pregunta qué fue de su amor de juventud. Historias de familia, exilio y cine pasan de la esfera íntima a la del mito

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=P5bD5Go4juY>

I AM SOMEBODY

Madeline Anderson/30´/Estados Unidos/1970

En 1969, las trabajadoras negras de hospitales en Charleston, Carolina del Sur, se declararon en huelga por el reconocimiento sindical y un aumento salarial, solo para encontrarse en una confrontación con el gobierno estatal y la Guardia Nacional. *I am somebody* es un documento crucial en la lucha de los derechos laborales.

Trailer: <https://vimeo.com/207819556>

20.- Fecha de emisión: 18 de junio 2020

THE BREADWINNER

Nora Twomey /93´/Irlanda/2017

THE BREADWINNER (El pan de la guerra) explora la cultura, historia y belleza de Afganistán desde un punto de vista femenino. Una película cautivadora sobre la valentía, los vínculos familiares, la superación y la lealtad en tiempos de guerra.

Parvana es una chica de once años que vive en la capital de Afganistán, Kabul, durante el periodo de dominio de los talibanes. Al ser su padre detenido, los miembros de la familia se quedan sin recursos y, debido a que las mujeres tienen prohibido ganar dinero, deciden transformar a Parvana en un chico para poder trabajar.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=SnPbc8YvGpk>