

NO CREAS  
LAS LETRAS DE JORDI  
**DENIS CÔTÉ**  
LA REINVENCIÓN CONSTANTE  
**MÁRTA MÉSZÁROS**  
PIONERA, MUJER, CINEASTA  
**JOSÉ LUIS CUERDA**  
MALDITA LA GRACIA  
**CINE RUMANO**  
CONTEMPORÁNEO  
ENTRE LA GOMERA Y BUCAREST  
ANTOLOGÍA DE UN PUEBLO FANTASMA  
**TEMBLORES**

**FOCOS/**

DENIS CÔTÉ. LA REINVENCIÓN CONSTANTE | MÁRTA MÉSZÁROS. PIONERA, MUJER, CINEASTA | HOMENAJE A JOSÉ LUIS CUERDA. MALDITA LA GRACIA | ENTRE LA GOMERA Y BUCAREST. MUESTRA DE CINE RUMANO CONTEMPORÁNEO

**ESTRENOS/**

ANTOLOGÍA DE UN PUEBLO FANTASMA | LAS LETRAS DE JORDI | TEMBLORES | NO CREAS QUE VOY A GRITAR

**MAR. 20**

**CINETECA**

# ESTRENOS/



**Antología de un pueblo fantasma**  
(Répertoire des villes disparues)  
Denis Côté, Canadá, 2019, 97'

↳ V.06 (preestreno)

↳ Del V.13 al X.18



**Las letras de Jordi**  
Maider Fernández Iriarte, España, 2019, 70'

↳ Del V.13 al D.22



**Temblores**  
Jayro Bustamante, Guatemala-Francia-Luxemburgo,  
2019, 107'

↳ Del V.20 al D.29

## ANTOLOGÍA DE UN PUEBLO FANTASMA

En un pequeño y aislado pueblo de 200 habitantes, Simon muere en un accidente de coche. Nadie quiere hablar de ello, el duelo y la niebla se apoderan del pueblo. Y, de pronto, unos extraños. ¿Quiénes son? ¿Qué está pasando? Estrenada en Berlín y San Sebastián, *Antología de un pueblo fantasma* se maneja entre lo fantástico, lo cotidiano y lo sobrenatural.

## LAS LETRAS DE JORDI

Una vez al año, Jordi peregrina al Santuario de Lourdes. Jordi no puede hablar, tiene parálisis cerebral. Tenía 21 años cuando sintió a Dios hablándole por primera vez. Jordi se lo cuenta a Maider y esta decide hacer una película. Sobre él, sobre Dios, sobre la comunicación, el deseo, la fe y el miedo. Estrenada en el Festival de San Sebastián.

## TEMBLORES

Ser alguien, y ocultarlo. Amar distinto, y ocultarlo. Pablo es un marido ejemplar y padre médico. Pablo, además, ama a un hombre. Y su vida, sus creencias y sus sentimientos entrarán en conflicto. Estrenada en Berlín y San Sebastián, la tercera película del guatemalteco Jayro Bustamante retrata un infierno de dolor, contradicciones y amores por encima de todo.



**No creas que voy a gritar**  
(Ne croyez surtout pas que je hurle)  
Frank Beauvais, Francia, 2019, 75'

↳ Del V.27 al D.05 abril

## NO CREAS QUE VOY A GRITAR

Una ruptura. Un quiebre emocional. El cineasta Frank Beauvais se recluyó en su casa, entre 450 películas, para recuperarse de sus heridas. El resultado es un singular diario de imágenes ajenas y confesiones propias. Estrenada con arrollador éxito en la Berlinale y el Festival de Gijón, *No creas que voy a gritar* es, sin embargo, un desesperado grito de amor, al cine y a la vida.

## FOCO/ **DENIS CÔTÉ** LA REINVENCIÓN CONSTANTE

Prolífico e inagotable, Denis Côté es una figura singular en el panorama del cine mundial: presencia habitual de festivales como Cannes, Berlín o Locarno, su cine sin embargo se escapa a las definiciones de autoría y firma. Cada película es distinta, singular, insólita y siempre coherente en su exploración autónoma. Cineasta cómodo en la ficción, en el documental y en todo lo que hay entre ambos, pelea siempre por la autoproducción y la autonomía económica y creativa. Con la colaboración de Americana Festival y el apoyo de la Embajada de Canadá presentamos la primera retrospectiva en Madrid, enfocada en todas aquellas películas que produjo de forma independiente, junto con el preestreno de una de sus últimas películas, ANTOLOGÍA DE UN PUEBLO FANTASMA.



Curling

**Les états nordiques**

Canadá, 2005, 91'

↳ X.04 y D.15

**Carcasses**

Canadá, 2009, 72'

↳ J.05 y X.11

**Curling**

Canadá, 2010, 92'

↳ S.07 y M.17

**Boris sin Béatrice** (Boris sans Béatrice)

Canadá, 2016, 93'

↳ D.08 y S.28

**Wilcox**

Canadá, 2019, 66'

↳ X.18 y J.26

## FOCO/ MÁRTA MÉSZÁROS PIONERA, MUJER, CINEASTA

Cineasta pionera, perteneciente a una generación de mujeres que irrumpieron en el mundo del cine a mediados del siglo XX, el cine de Márta Mészáros se enfrenta a los prejuicios, a la historia y a las pequeñas luchas cotidianas de sus protagonistas. De la mano de ZINEBI, CIMA y con el apoyo de la Embajada de Hungría, recuperamos el trabajo de este nombre injustamente ignorado.



Szép lányok, ne sírjatok!



Diario para mis hijos

**Eltávozott nap (The Girl)**  
Hungría, 1968, 90'

↳ D.01

**Holdudvar (Binding Sentiments)**  
Hungría, 1969, 82'

↳ S.07

**Szép lányok, ne sírjatok! (Don't Cry Pretty Girls!)**  
Hungría, 1970, 85'

↳ J.12

**Adopción (Örökbefogadás)**  
Hungría, 1975, 87'

↳ S.14

**Mészáros László emlékére (In memoriam: Mészáros László)**  
Hungría, 1978, 14'

↳ D.01

**Diario para mis hijos (Napló gyermekeimnek)**  
Hungría, 1984, 106'

↳ D.15

## FOCO/ HOMENAJE A JOSÉ LUIS CUERDA MALDITA LA GRACIA

*Pares y nones. Total. Amanece que no es poco. La lengua de las mariposas. Tiempo después.* Con José Luis Cuerda se marcha un autor irredento, un humorista muy serio, un cineasta del absurdo con sentido total. Un aforista, un pensador, un crítico. Maldita la gracia que nos hace este homenaje con cinco de sus mejores películas y la presencia de amigos como Alicia Sánchez, Miguel Rellán, Edu Galán y Félix Tusell.



Amanece que no es poco



La lengua de las mariposas

**Pares y nones**  
España, 1982, 92'

↳ X.04

**Total**  
España, 1983, 52'

↳ S.07

**Amanece, que no es poco**  
España, 1989, 106'

↳ V.06

**La lengua de las mariposas**  
España, 1999, 97'

↳ J.05

**Tiempo después**  
España, 2018, 95'

↳ D.08

## CICLO ANUAL/ TODAS LAS IMÁGENES UN ITINERARIO POR EL CINE OCCIDENTAL CON JOSÉ LUIS GUERIN

Con el título de LA BELLEZA ASENTADA, José Luis Guerin centra la tercera sesión de su ciclo anual en dos películas fundamentales del cine silente: *A Corner in Wheat*, de D.W. Griffith, y *Beggars of Life*, de William A. Wellman.



Mendigos de vida

**Slapstick & Iconoclastas (II)**  
Varios autores, 89'

*Charlot, prestamista (The Pawnshop, Charles Chaplin, EEUU, 1916, 25')*, *The Finishing Touch (Clyde Bruckman, Leo McCarey, EEUU, 1918, 19')*, *El moderno Sherlock Holmes (Sherlock Jr., Buster Keaton, EEUU, 1924, 45')*.

↳ M.24

**La belleza asentada**  
Varios autores, 114'

*El valor del trigo (A Corner in Wheat, D.W. Griffith, EEUU, 1909, 14')*, *Mendigos de vida (Beggars of Life, William A. Wellman, EEUU, 1928, 100')*.

> Con presentación de Jonás Trueba

↳ X.25

## FOCO/ ENTRE LA GOMERA Y BUCAREST MUESTRA DE CINE RUMANO CONTEMPORÁNEO

Corneliu Porumboiu fijó su cámara en la isla de La Gomera para su más reciente película. Coches, montañas, silbo. Con ella, y con él presentándola, inauguramos la muestra de cine rumano contemporáneo: un paseo por una de las cinematografías europeas más sólidas y sorprendentes. Un país pequeño, un cine enorme.



La Gomera



Un hombre como Dios manda

**La Gomera (Gomera)**  
Corneliu Porumboiu, Rumanía, 2019, 97'

> Coloquio posterior con Corneliu Porumboiu

↳ X.18

**Un hombre como Dios manda (Un om la locul lui)**

Hadrian Marcu, Rumanía, 2018, 93'

↳ X.25

**Dragoste 1: Căine (Love 1. Dog)**

Florin Serban, Rumanía, 2018, 103'

↳ J.26

**Parking**

Tudor Giurgiu, Rumanía, 2019, 110'

↳ V.27

**Ivana cea Groaznica (Ivana the Terrible)**

Ivana Mladenovic, Rumanía, 2019, 86'

↳ S.28

**Dragoste 2. America (Love 2. America)**

Florin Serban, Rumanía, 2018, 75'

↳ D.29

## CICLO ANUAL/ LA FLOR

Llega la primavera y, por segundo año consecutivo, vuelve LA FLOR de Mariano Llinás a Cineteca Madrid. Un nuevo florecer para una película que es ya un clásico contemporáneo.



La flor

**Primera parte (220')**

↳ X.11

**Segunda parte (327')**

↳ J.12

**Tercera parte (288')**

↳ V.13

## CINEZETA/ OK, BOOMER NUEVAS SUBVERSIONES

7M, 14M, 21M, 28M. Hoy, ahora mismo, múltiples movimientos sociales están proponiendo nuevas formas de comprensión del deseo, el poder y lo político, destacando su dimensión estética, creativa y afectiva. Este ciclo es una "mani" que pretende recoger la experiencia audiovisual de dichas luchas, yendo de lo local a lo global y de la última red social a la primera memoria colectiva; reconociendo y discutiendo a quienes nos precedieron; y partiendo de tres categorías ineludibles en cualquier intervención social: clase, raza y género. ¿OK?



The Silent Majority Speaks

**7M Feminismos**  
Varias/os autoras/es, 60'

↳ S.07

**14M Revueltas sociales:**

*The Silent Majority Speaks (Bani Khoshnoudi, Irán, 2014, 104')*

↳ S.14

**21M Violencia institucional/estructural:**

*Dinner for Few (Nassos Vakalis, Grecia-EEUU, 2014, 10')*, *WWW. What a Wonderful World (Faouzi Bensaïdi, Francia-Marruecos-Alemania, 2006, 90')*.

↳ S.21

**28M Decolonialismos/Racismo**

Varios/as autores/as, 75'

↳ S.28



Absent Wound

## OTROS/ Capítulo uno. Festival Internacional de Literatura de Matadero Madrid + VI Muestra de Cine Francófono + Aute Retrato + CIMA en corto + Los martes de DAMA + Docs Barcelona del mes + Ciclo Docma + El Séptimo en Cineteca...



EN ABRIL

# BÉLA TARR RESTAURADO

Cineteca presenta cuatro películas de uno de los más prominentes cineastas contemporáneos: el húngaro Béla Tarr. Cuatro restauraciones en 4K, incluyendo sus dos primeras películas, *Family Nest* y *The Outsider*, y la descomunal *Sátántangó*, además de *Damnation*. Cuatro títulos que retratan su viaje desde un cierto realismo, duro y claustrofóbico, a las “heroicas violaciones de la norma”, como describió Susan Sontag sus películas. Planos secuencia, blanco y negro, y un tiempo inolvidable



## Sátántangó

Hungría-Alemania-Suiza, 1994, 450'

### CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

**Taquilla:** 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

**Entrada:** Estrenos: 5 € | Resto de sesiones: 3,50 € | Entrada reducida: 4 € (estrenos)/3€ con carnet de la red de bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid

**Abono 10 sesiones:** 30 € (válido para todas las sesiones de pago hasta el 31 de diciembre de 2020)

**Entrada gratuita:** sesiones marcadas, usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana), sesiones de CineZeta para menores de 26 años y matinés infantiles para menores de 12 años.

**Horario de taquilla:** desde una hora antes del inicio de la primera sesión hasta el inicio de la última.

**Venta anticipada:** cinetecamadrid.com

Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas. Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.

Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.

Cineteca Madrid ofrece este mes un título no recomendado para menores de 18 años –*My Nudity Means Nothing (Ma nudité ne sert à rien)* (Marina de Van, Francia, 2019)–, también señalados pertinentemente en el detalle de la programación.

Salvo las sesiones indicadas expresamente como programación infantil o familiar, el resto de las sesiones de Cineteca Madrid están recomendadas para mayores de 16 años.

COLABORAN:

**AMERICANA**  
Teatral de cinema independent  
nord-americà de Barcelona

**ZINE BI**

Canada

EMBAJADA DE HUNGRÍA  
EN ESPAÑA

INSTITUTO  
CULTURAL  
RUMANO

**cima**

