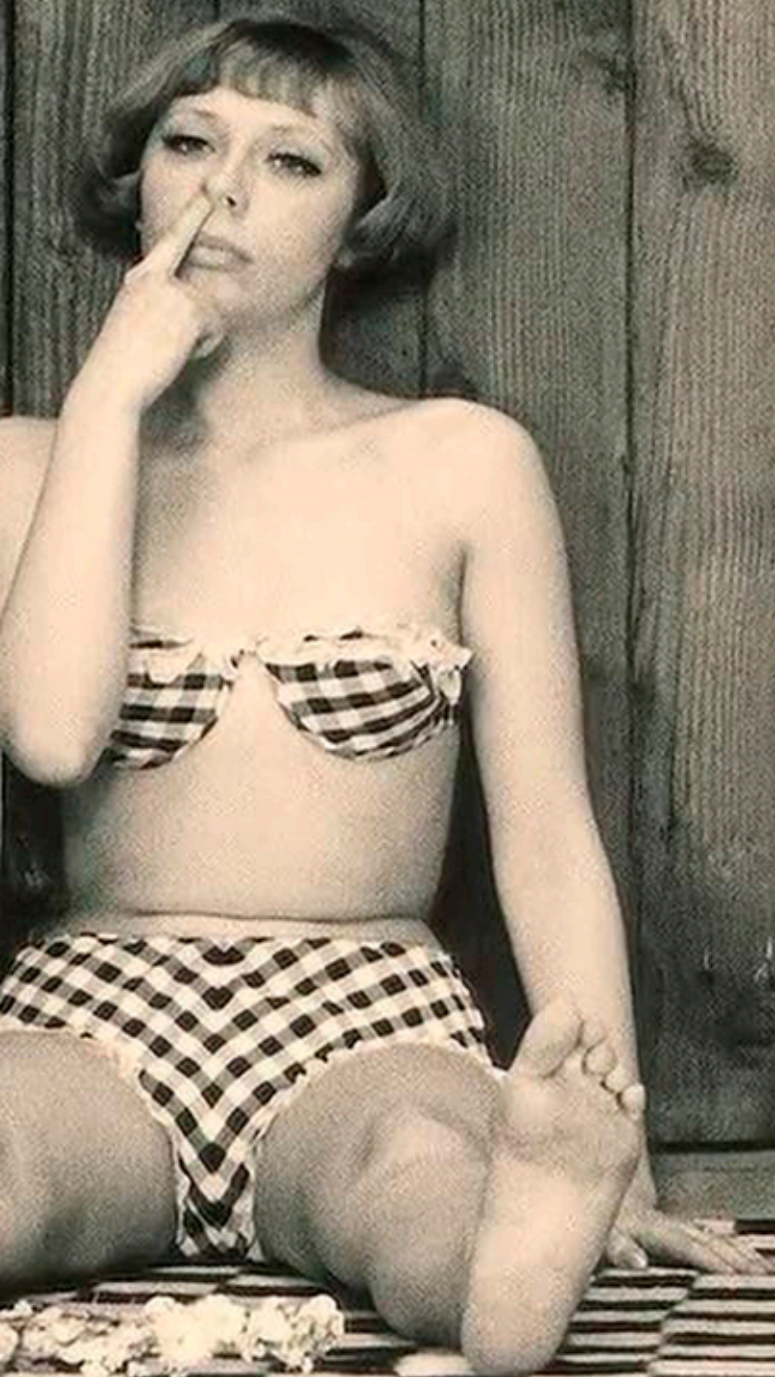


REBVELADOS

UN PROGRAMA (NO ORTODOXO) DE ENCUENTROS
ENTRE EL CINE Y LA COMUNIDAD EDUCATIVA



ORGANIZA



CINETECA



Madrid Destino

PRESENTACIÓN

REBELAR del gesto de rebelarse, de reaccionar contra algo.

REVELAR del gesto de desvelar, de hacer visible lo invisible.

Estos dos conceptos, separados por una letra, han ido de la mano en la historia del cine de no-ficción: un cine que reacciona contra los relatos oficiales, un cine que desvela aquello que está oculto.

REBVELADOS es una rebelión y un foco de luz.

REBVELADOS es un programa (no ortodoxo) de proyecciones, encuentros y actividades en torno al audiovisual puesto en marcha desde Cineteca Madrid, y dirigido a los estudiantes de secundaria y bachillerato.

A través de un ciclo de proyecciones que recorren la historia del cine de no-ficción más rebelde, REBVELADOS trata de ampliar la conciencia y el pensamiento crítico del alumnado, así como profundizar en su educación audiovisual. En forma de sesiones gratuitas y matinales, los estudiantes de secundaria y bachillerato descubrirán un cine diferente, no sólo por la singular arquitectura de nuestra sala, sino también porque las películas seleccionadas se alejan de los formatos televisivos y del cine que suele proyectarse en las salas comerciales.

REBVELADOS promete ser una experiencia novedosa además de una oportunidad para aprender a reflexionar y dialogar con las imágenes sobre el mundo tan complejo en el que vivimos.

DESARROLLO

Las sesiones tendrán lugar principalmente los lunes a las 10 de la mañana, a excepción de las sesiones organizadas durante el festival DocumentaMadrid que se concentrarán a lo largo de una semana en mayo (del 4 al 10). Cada proyección irá acompañada de una presentación a cargo del equipo educativo de Cineteca Madrid, y de un trabajo posterior con el alumnado en torno a los temas, las formas y el lenguaje audiovisual. Las sesiones de DocumentaMadrid organizadas en mayo se anunciarán más adelante cuando la programación del festival esté completada. En estas sesiones se prevé contar con la presencia de los directores o directoras de las películas, manteniendo el formato de coloquio y el horario habitual de REBVELADOS.

CÓMO APUNTARSE

REBVELADOS es una actividad gratuita para los centros educativos de la comunidad de Madrid. Los centros y docentes interesados en participar se inscribirán, eligiendo la sesión que les interese, exclusivamente a través de un formulario disponible en la web de Cineteca Madrid.

Cualquier duda podrán resolverla contactando con la responsable de actividades educativas, Beatriz Bartolomé, en el correo electrónico beatriz.bartolome@cinetecamadrid.com o en el teléfono 913 18 45 39.

Muy importante al reservar indicar el número de estudiantes que participarán en la proyección, así como los cursos a los que pertenecen. Respecto a la solicitud de sesiones, estas se adjudicarán por orden de llegada. Os recomendamos que os apuntéis lo antes posible.

*Los documentales pueden cambiar en función de su disponibilidad. En este caso se buscará una película similar y se avisará a los centros del cambio con antelación suficiente.

PROGRAMA

Las sesiones comienzan a las 10 de la mañana, y terminarán en torno a las 12.

FEBRERO

- Lunes 10: - Sesión doble - La sonrisa telefónica (Aitziber Olaskoaga, 2016) + The phantom of the operator (Caroline Martel, 2004)
- Lunes 17: Tempestad (Tatiana Huenzo; 2016)
- Lunes 24: Las edades sensibles a la luz (Pedro Sara; Violeta Pagán, 2019)

MARZO

- Lunes 9: - Sesión doble - Réponse de femmes (Agnès Vardà, 1975) + Las margaritas (Vera Chytilova, 1966)
- Lunes 23: Tierra de nadie (Salomé Lamas, 2009)

ABRIL

- Lunes 20: Citizenfour (Laura Poitras, 2014) SESIÓN COMPLETA
- Lunes 27: Loubia hamra / Alubias rojas (Narimane Mari, 2013)

MAYO

- Lunes 4: Spell reel (Filipa Cesar, 2017)
- Lunes 25: Trinta lumes (Diana Toucedo, 2017)

JUNIO

- Lunes 15: - Sesión doble - Absent wound (Maryam Tafakory, 2017) + Love and words (Sylvie Ballyot, 2007)
- Martes 16: The Ballad of Genesis and Lady Jaye (Marie Losier, 2011)
- Miércoles 17: - Sesión doble - Mille Soleils (Mati Diop, 2013) + I Am Somebody (Madeline Anderson, 1979)
- Jueves 18: The Breadwinner (Nora Twomey, 2017) SESIÓN COMPLETA

SINOPSIS

10 DE FEBRERO DE 2020 - Doble sesión -

La sonrisa telefónica (Aitziber Olaskoaga; 38 min; España-Estados Unidos 2016) Idioma: inglés con subtítulos en castellano.

“A” trabaja para nike.com en un call center en Ámsterdam. Desmotivada y alienada, decide dejar su trabajo y volver a su pueblo natal en el País Vasco. Durante las últimas semanas en la empresa, graba en video el lugar de trabajo y sus compañeros. La película explora cuestiones acerca del trabajo contemporáneo y pone de relieve la relevancia de documentar el espacio laboral.

Tráiler: <https://vimeo.com/163809550>

The phantom of the operator (Caroline Martel/66`/Canadá/2004) Idioma: francés e inglés con subtítulos en castellano.

Una voz fantasmal invita al viaje a través de un centenar de películas de archivo producidas entre 1903 y 1989 por compañías telefónicas de América que trazan la historia de las telefonistas. Su mano de obra invisible recorre el siglo XX. Cobayas de los sistemas de gestión del tiempo, también sirvieron como criaturas glamorosas para vanguardistas campañas publicitarias. Con sus ‘voces sonrientes’, las telefonistas brillaron en las proyecciones industriales del progreso.

Palabras clave: modernidad, tecnología, trabajo, precariedad laboral, mujer.

Edades recomendadas: a partir de 12 años.

17 DE FEBRERO DE 2020:

Tempestad (Tatiana Huenzo; 105 min; México 2016) Idioma: castellano.

Narra la historia de dos mujeres, víctimas de la violencia y la impunidad en México. Miriam, encarcelada injustamente por el delito de tráfico de personas, y Adela, trabajadora de un circo ambulante, cuentan su historia a través de un viaje. Un documental que muestra de la mano de sus protagonistas el día a día de vivir en una realidad convulsa y difícil sobre todo para las mujeres.

Tráiler: <https://vimeo.com/162605636>

Palabras clave: mujer, violencia de género, esclavitud, biografía, empoderarse.

Edad recomendada: a partir de 4º de la ESO.

24 DE FEBRERO 2020

Las edades sensibles a la luz (Pedro Sara; Violeta Pagán; 65 min; España 2019) Idioma: castellano.

Dentro del cine. Dentro cine. Un grupo de jóvenes pasan las horas en un espacio común. Hablan, se filman, cuentan sus vidas, cuentan las de otros. Al final, siempre hay un camino. *Las edades sensibles a la luz* es una película colectiva realizada durante el taller *Dentro cine*, organizado por Cineteca Madrid, Matadero Madrid y el Área de Gobierno de Equidad, Derechos Sociales y Empleo del Ayuntamiento de Madrid, en el que sus participantes, utilizando como base sus propias experiencias, vivencias y preocupaciones (la sexualidad, lo común, las relaciones, el amor, el trabajo) elaboran una ficción empleando herramientas del cine y el psicodrama. Personas, personajes, retazos de historias, y una única película sobre sus vidas, experiencias, dolores y alegrías.

Posible presencia de los directores y participantes.

Palabras clave: adolescencia, autoconocimiento, cine y aprendizaje.

Edad recomendada: a partir de 12 años.

9 DE MARZO 2020 - Doble sesión -

Réponse de femmes (Agnès Vardà; 8 min; Francia 1975) Idioma: francés con subtítulos en castellano.

En 1975, el programa "F come femme" del canal televisivo francés Antenne 2, lanza al público la pregunta: ¿Qué es ser mujer? Siete directoras esbozan una respuesta. *Réponse de femmes* es la respuesta de Vardà: un corto a través de los testimonios de múltiples mujeres.

Las margaritas (Vera Chytilova; 74 min; República Checa 1966) Idioma: checo con subtítulos en castellano.

Dos chicas jóvenes concluyen, mientras toman el sol en bikini, que "si en este mundo todo está corrompido, estaremos corrompidas nosotras también". Así se activa el mecanismo que pone en marcha la película: una tras otra, se irán produciendo escenas inconexas en las cuáles las dos protagonistas juegan a rebelarse con su entorno y lo establecido. Rompiendo toda linealidad narrativa y empleando la técnica collage tanto a nivel visual como auditivo.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=3WVSYwVKmVs>

Palabras clave: mujeres, voz propia, cuerpos femeninos (desnudez respetuosa), rebeldía, cine de autor.

Edad recomendada: a partir de 4º de la ESO.

23 DE MARZO 2020

Tierra de nadie (Salomé Lamas; 72 min; Portugal 2012) Idioma: portugués con subtítulos en castellano.

Un escenario neutral. *Tierra de nadie*. Un hombre sentado en una silla, hablando sobre su vida. En sus años jóvenes, fue soldado en un comando de élite portugués durante las guerras coloniales en Mozambique y Angola. Tras la Revolución Carmesí, trabajó como guardaespaldas en Portugal y luego como mercenario de la CIA en El Salvador, hasta terminar asesinando por encargo para los GAL. La monstruosidad de su relato se contrapone al minimalismo formal de la película y a la manera en que el personaje se presenta a sí mismo. La veracidad y la identidad están cada vez más puestas en duda.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=C4ht7cc7skY&feature=youtu.be>

Palabras clave: identidad, personaje, terrorismo, misterio, relato, ambigüedad.

Edad recomendada: estudiantes de bachillerato.

20 DE ABRIL 2020

Citizenfour (Laura Poitras, 114 min; Estados Unidos; 2014) Idioma: inglés con subtítulos en castellano.

En enero de 2013, Laura Poitras comenzó a recibir correos electrónicos cifrados firmados por un tal "CITIZENFOUR", que le aseguraba tener pruebas de los programas de vigilancia ilegales dirigidos por la NSA en colaboración con otras agencias de inteligencia en todo el mundo. Cinco meses más tarde, junto con los periodistas de The Guardian Glenn Greenwald y Ewen MacAskill voló a Hong Kong para el primero de muchos encuentros con un hombre anónimo que resultó ser Edward Snowden. Para documentar las sorprendentes y preocupantes revelaciones de Snowden, Poitras viajó siempre con una cámara. La película resultante es la historia que se desarrolla ante nuestros ojos en este documental.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=ArpUtSFJ950>

Palabras clave: espionaje, vigilancia, derechos humanos, privacidad, estado.

Edad recomendada: a partir de 12 años.

27 DE ABRIL 2020

Loubia hamra / Alubias rojas (Narimane Mari; 81 min; Argelia-Francia 2013) Idioma: árabe con subtítulos en castellano.

Desde una playa cristalina, "Loubia Hamra" se interna en la oscuridad de la noche tras una manada de niños. Una especie de viaje alucinado que es en realidad una reinterpretación y puesta en escena de la guerra de independencia

argelina que conjura lo real desde la ficción. Reconstrucción, falso documental con aires de sueño (o pesadilla) que cuestiona cuál es el mejor modo de representar la realidad en un medio como el cine.

Tráiler: <https://vimeo.com/139361524>

Palabras clave: infancia, guerra, representación, realidad, ficción.

Edad recomendada: a partir de 12 años.

4 DE MAYO 2020

Spell reel (Filipa Cesar; 96 min; Alemania 2017) Idioma: portugués, fula, lengua criolla de Nueva Guinea, inglés y francés, con subtítulos en castellano.

En 2001 reapareció en Bissau un archivo de material cinematográfico y de audio. Casi totalmente destruido, el metraje da fe del nacimiento del cine guineano como parte de la visión descolonizadora de Amílcar Cabral, el líder de la liberación, asesinado en 1973. En colaboración con los cineastas guineanos Sana na N'Hada y Flora Gomes, así como con muchos otros aliados, Filipa César imagina un viaje en el que el frágil material del pasado opera como un visionario prisma a través del cual mirar.

Tráiler: <https://vimeo.com/230980761>

Palabras clave: memoria, historia, archivo, pasado, colonialismo.

Edad recomendada: a partir de 12 años.

25 DE MAYO 2020

Trinta lumes (Diana Toucedo; 80 min; España 2017) Idioma: catalán.

Un relato entre el documental y la ficción que transcurre en una aldea de Galicia donde "la vida no se acaba, sino que se transforma en otra cosa". De la mano de la joven Alba y su mejor amigo Samuel, el film se adentra en lo desconocido, misterioso y fascinante de las rutinas diarias de una aldea en la sierra de O Courel (Lugo). El espectador descubre un mundo con fronteras difuminadas entre la realidad y la ficción, entre el mundo de los vivos y de los muertos, y la cámara le acompaña en su exploración del "otro lado".

Tráiler: <https://vimeo.com/237323394>

Palabras clave: paisaje, contemplación, misterio, aventuras, vida rural.

Edad recomendada: a partir de 12 años.

15 DE JUNIO 2020 - Doble sesión -

Absent wound (Maryam Tafakory; 10 min; Irán 2017) Idioma: iraní con subtítulos en castellano.

Un mismo espacio, dos mundos disociados: una sala en la que varios hombres llevan a cabo los rituales del entrenamiento guerrero persa; una estancia donde una joven realiza la práctica de la purificación.

Tráiler: https://youtu.be/lo63_gZlrqs

Love and words (Sylvie Ballyot; 44min; Francia 2007) Idioma: francés con subtítulos en castellano.

Un filme que involuntariamente acaba tornándose en auto-reflexivo. Mientras la directora francesa trataba de filmar un documental en Yemen sus cintas fueron requisadas por las autoridades. A la deriva en un país desconocido y acompañada únicamente por su traductora, Ballyot decidió seguir con el proyecto, filmándose a sí misma en espacios públicos y siendo la única mujer visible entre una marea de hombres. Sus respuestas frente a una cultura desconocida se combinan con entrevistas a estudiantes que opinan sobre el amor, la familia y la sexualidad.

Extracto: https://videos.files.wordpress.com/oGEOj67G/extrait-love-va-2min40_dvd.mp4

Palabras clave: autorreflexión, videodiaris, rituales, otras culturas.

Edad recomendada: a partir de 12 años.

16 DE JUNIO 2020

The Ballad of Genesis and Lady Jaye (Marie Losier; 72 min; Estados Unidos 2011) Idioma: inglés con subtítulos en castellano.

Genesis P-Orridge ha sido una de las figuras más innovadores e influyentes en la música y el arte de los últimos 30 años. Un enlace entre las eras pre-y post-punk, él es el fundador de grupos legendarios como COUM Transmissions, Throbbing Gristle y Psychic TV. Desafiando los límites artísticos, Genesis ha redefinido su arte como un desafío a los límites de la biología. En el año 2000, comenzó una serie de cirugías para parecerse más a su amor, Lady Jaye, que seguía siendo su otra mitad y pareja artística durante casi 15 años. Fue el último acto de devoción, y el rendimiento más arriesgado, ambicioso de Genesis hasta la fecha: se convirtió en ella en un acto triunfal de la expresión artística.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=P0uxzIMX-ks>

Palabras clave: cuerpos, intergénero, cirugía, inconformismo, punk, electrónica.

Edad recomendada: a partir de 4º de la ESO.

17 DE JUNIO 2020 - Doble sesión -

Mille Soleils (Mati Diop; 45 min; Senegal; 2013) Idioma: Uólof con subtítulos en castellano.

En 1972 Djibril Diop Mambéty rodó Touki Bouki. Dos jóvenes amantes sueñan con dejar Dakar para ir a París. Cuando llega el momento, ella sube al barco, pero él es incapaz de abandonar su tierra. Cuarenta años después, Mille soleils investiga la herencia personal y universal de Touki Bouki. Su protagonista nunca salió de Dakar y se pregunta qué fue de su amor de juventud. Historias de familia, exilio y cine pasan de la esfera íntima a la del mito

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=P5bD5Go4juY>

I Am Somebody (Madeline Anderson; 30 min; Estados Unidos 1970) Idioma: inglés con subtítulos en castellano.

En 1969, las trabajadoras negras de hospitales en Charleston, Carolina del Sur, se declararon en huelga por el reconocimiento sindical y un aumento salarial, solo para encontrarse en una confrontación con el gobierno estatal y la Guardia Nacional. *I am somebody* es un documento crucial en la lucha de los derechos laborales.

Tráiler: <https://vimeo.com/207819556>

Palabras clave: migración, derechos humanos, derechos laborales, imaginación, pasado.

Edad recomendada: a partir de 12 años.

18 DE JUNIO 2020

The Breadwinner (Nora Twomey; 93 min; Irlanda, Canadá, Luxemburgo; 2017) Idioma: inglés con subtítulos en castellano.

THE BREADWINNER (El pan de la guerra) explora la cultura, historia y belleza de Afganistán desde un punto de vista femenino. Una película cautivadora sobre la valentía, los vínculos familiares, la superación y la lealtad en tiempos de guerra. Parvana es una chica de once años que vive en la capital de Afganistán, Kabul, durante el periodo de dominio de los talibanes. Al ser su padre detenido, los miembros de la familia se quedan sin recursos y, debido a que las mujeres tienen prohibido ganar dinero, deciden transformar a Parvana en un chico para poder trabajar.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=k3sRxy6Crg4>

Palabras clave: animación, guerra, derechos humanos, superación, otras culturas.

Edad recomendada: a partir de 12 años.



CINETECA MADRID
Plaza de Legazpi, 8 28045
Madrid
www.cinetecamadrid.com