

DOCUMENTA MADRID

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE

23 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

26-31 MAYO



Documenta Madrid, Festival Internacional de Cine del Ayuntamiento de Madrid, organizado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte, celebra su 23ª edición del 26 al 31 de mayo. El festival se desarrollará en Cineteca Madrid como sede principal y en las sedes colaboradoras Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Filmoteca Española, Goethe-Institut Madrid, La Casa Encendida y ECAM Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, con la colaboración de Madrid Film Office.

Documenta Madrid es el punto de encuentro del cine contemporáneo documental y de no ficción donde vivir la cultura audiovisual como una experiencia colectiva y descubrir nuevas formas de creación sin importar su definición, duración, género o categoría.

Documenta Madrid, the International Film Festival organized by the City of Madrid's Department of Culture, Tourism and Sport, will be celebrating its 23rd edition from May 26 to 31. The festival will be held at the Cineteca Madrid as its main venue and at its partnering venues the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Filmoteca Española, Goethe-Institute Madrid, La Casa Encendida and the ECAM Film School of Madrid, in collaboration with the Madrid Film Office.

Documenta Madrid is the epicenter of contemporary documentary and non-fiction film, where audiovisual culture is enjoyed as a collective experience and new forms of creation are discovered regardless of their definition, duration, genre or category.

SECCIONES COMPETITIVAS COMPETITIVE SECTIONS

Las competiciones Nacional e Internacional incluyen sesiones de cortometrajes y largometrajes que vertebran el programa principal del Festival y combinan el talento de cineastas de larga trayectoria con creaciones de autores debutantes y estrenos inéditos en España. En esta edición se exhiben 26 piezas audiovisuales, junto a los cuatro proyectos finalistas de la sección Corte Final, dirigida a películas en fase final de producción o coproducción española.

The backbone of the festival's main program, the National and International competitions feature short and feature-length film sessions where the talent of established filmmakers can be seen alongside the creations of debut filmmakers and unreleased premieres in Spain. Twenty-six audiovisual works will be shown this year along with the four finalist projects in the Corte Final section, which is meant for films in their final stages of Spanish production or co-production.

COMPETICIÓN INTERNACIONAL
INTERNATIONAL
COMPETITION

AFTERLIVES

Kevin B. Lee
88' | 2025 | Alemania, Bélgica,
Francia | Germany, Belgium, France

AS ESTAÇÕES

LAS ESTACIONES | THE SEASONS
Maureen Fazendeiro
82' | 2025 | España, Portugal,
Francia | Spain, Portugal, France

**DEBUT, OR, OBJECTS OF THE
FIELD OF DEBRIS AS CURRENTLY
CATALOGUED**

Julian Castronovo
77' | 2025 | Estados Unidos | USA

EL PRÍNCIPE DE NANAWA
THE PRINCE OF NANAWA

Clarisa Navas
212' | 2025 | Argentina, Colombia,
Paraguay

EVIDENCE

EVIDENCIA
Lee Anne Schmitt
76' | 2025 | Estados Unidos | USA

FAR FROM BEYROUTH

LEJOS DE BEIRUT
Mon Dewulf
22' | 2025 | Bélgica, Líbano |
Belgium, Lebanon

LENGUA MUERTA

DEAD TONGUE
José Gimenez
25' | 2025 | Chile

LLOYD WONG, UNFINISHED

LLOYD WONG, INACABADO
Lesley Loksi Chan
30' | 2025 | Canadá | Canada

NOVA '78

Aaron Brookner, Rodrigo Areias
78' | 2025 | Reino Unido, Portugal |
UK, Portugal

PERSEIDAS

Natalia del Mar Kasik
10' | 2025 | Austria

REMAKE

Ross McElwee
116' | 2025 | Estados Unidos | USA

SAUF LE PASSÉ

EXCEPTO EL PASADO
| EXCEPT THE PAST
Sanaz Azari
69' | 2025 | Bélgica | Belgium

THE RECCE

Daniel Mann
15' | 2026 | Reino Unido, Alemania |
United Kingdom, Germany

WITH HASAN IN GAZA

CON HASAN EN GAZA
Kamal Aljafari
106' | 2025 | Palestina, Francia,
Qatar | Palestine, France, Qatar

COMPETICIÓN NACIONAL
NATIONAL COMPETITION

ATLAS DE LA DESAPARICIÓN

ATLAS OF DISAPPEARANCE
Manuel Correa
84' | 2026 | España, Noruega |
Spain, Norway

CRÍAS / JUST GIRLS

Xiana do Teixeiro
122' | 2026 | España | Spain

DESPUÉS DE LAS CIUDADES

AFTER THE CITIES
Xacio Baño
86' | 2026 | España | Spain
Español, inglés, gallego | Spanish,
english, galician.

EL MILAGRO

THE MIRACLE
David Varela
80' | 2026 | España | Spain

ESTADOS GENERALES

GENERAL STATES
Mauricio Freyre
76' | 2025 | España, Perú | Spain,
Peru

ESTE CUERPO MÍO

THIS BODY OF MINE
Afioco Gnecco, Carolina Yuste
86' | 2026 | España | Spain

FOMOS FICANDO SÓS

NOS FUIMOS QUEDANDO SOLOS
| WE WERE LEFT ALONE
Adrián Canoura
82' | 2025 | España | Spain

KRAKATOA

Carlos Casas
79' | 2026 | España, Reino Unido,
Francia | Spain, UK, France

LIKE MOTHS TO LIGHT

Gala Hernández López
26' | 2026 | España, Francia, Italia |
Spain, France, Italy

NO HAY CAMINO /

THERE IS NO PATH
Luciana Espinoza Hoempler
18' | 2026 | España, Perú | Spain, Peru

OAO

Rocío Mesa
24' | 2026 | España | Spain

PERPETUAL RADIANCE

Magdalena Orellana
13' | 2026 | España | Spain

CORTE FINAL

CORTE FINAL

**ESCRIBIR NUESTRO NOMBRE
Y SEGUIR**

Fernando Vilchez Rodríguez,
Lili Albornoz
77' | 2026 | España, Perú | Spain, Peru

LAS TERMAS

Armin Marcheisini Weihmuler
85' | 2026 | España, Argentina |
Spain, Argentina

MEMORIAS DEL EXILIO

Manuel Correa
70' | 2026 | España | Spain

J|l (RÍO)

Chus Domínguez Sánchez,
Nilo Gallego Rodríguez
70' | 2026 | España, Portugal |
Spain, Portugal

PASES ESPECIALES SPECIAL SCREENINGS

INAUGURACIÓN

Rivisitazione dello sciopero es un proyecto audiovisual de Cosimo Terlizzi y Luca Maria Baldini, inspirado en un documental de Pier Paolo Pasolini hallado en 2005. La obra reinterpretará las imágenes originales a través de una actuación sonora en directo que une memoria histórica y sensibilidad contemporánea.

OPENING

Rivisitazione dello sciopero is an audiovisual project by Cosimo Terlizzi and Luca Maria Baldini, inspired by a documentary by Pier Paolo Pasolini that was discovered in 2005. The work reinterprets the original footage through a live sound performance that combines historical memory with contemporary sensibility.

CINETECA. SALA AZCONA
MAR 26 MAYO, 20:00H | TUE 26TH MAY, 8:00 PM

CLAUSURA

Un ensayo visual y sonoro en torno al patrimonio histórico y arquitectónico que es Matadero, así como sus habitantes, cuidadores y fantasmas. Viaje a través de los estratos espaciotemporales de este foco de creación, cultura y vida urbana que ha cumplido ya su centenario y que en 2026 sigue siendo una ciudad con río dentro de la ciudad sin río, abrochando Madrid por su frontera sur. Además, se proyectará el avance de la última producción de la escuela Dentro Cine.

CLOSING

A visual and auditory exploration of the historical and architectural heritage that shapes Matadero, as well as its inhabitants, caretakers and ghosts. Take a journey through the layers of time and space in this hub of creativity, culture and urban life, which has now celebrated its 100th anniversary. In 2026, it remains a city with a river within a city without a river, hugging Madrid's southern border. Additionally, a preview of the latest production by the Dentro Cine school will be screened.

CINETECA. SALA AZCONA
DOM 31 MAYO, 20:00H |
SUN 31ST MAY, 8:00 PM



Vial Matadero (Juan Cavestany, España, 2026)

GABRIEL VEYRE: LAS AVENTURAS DE UN OPERADOR LUMIÈRE ALREDEDOR DEL MUNDO

Este programa reúne varios filmes de Gabriel Veyre, operador del cinematógrafo Lumière, en un recorrido por su obra, acompañado por una presentación del director Javier Rebollo.

GABRIEL VEYRE: THE ADVENTURES OF A LUMIÈRE OPERATOR AROUND THE WORLD

This programme brings together several films by Gabriel Veyre, an operator of the Lumière cinematograph. It offers an overview of his work, accompanied by a talk by director Javier Rebollo.

CINETECA. SALA PLATÓ
MAR 26 MAYO, 18:00H |
TUE 26TH MAY, 6:00 PM

UNA VANGUARDIA RECÓNDITA. CINE EXPERIMENTAL ESLOVENO.

El cine experimental esloveno ha sido una tendencia ignorada durante décadas. Este ciclo se compone de dos sesiones que buscan dar espacio a un cine con lenguajes cinematográficos originales y atrevidos.

A HIDDEN AVANT-GARDE. SLOVENIAN EXPERIMENTAL CINEMA

Slovenian experimental cinema has been an overlooked movement for decades. This series consists of two sessions designed to showcase films that employ original and daring cinematic styles.

CINETECA. SALA BORAU
VIE 29 MAYO, DOM 31 MAYO |
FRI 29TH MAY, SUN 31ST MAY

SECCIONES PARALELAS PARALLEL SECTIONS

TOMAR EL PULSO. EL CINE DEL COLECTIVO NEWSREEL (1968-1972)

Este programa, compuesto de cuatro sesiones con la colaboración con Filmoteca Española, proyectará las películas del colectivo Newsreel, un cine que apuesta por la mezcla entre la práctica documental y la militante en los movimientos políticos de finales de los años sesenta.

TAKING THE PULSE. CINEMA OF THE NEWSREEL COLLECTIVE (1968-1972)

This programme, comprising four sessions organised in collaboration with Filmoteca Española, will screen films of the Newsreel collective, a cinema that embraces a fusion of documentary filmmaking and activism within the political movements of the late 1960s.

FILMOTECA ESPAÑOLA. CINE DORÉ. SALAS 1 Y 2.
MIÉ 27 MAYO - SÁB 30 MAYO |
WED 27TH MAY - SAT 30TH MAY



El pueblo se levanta (Newsreel Coop, Estados Unidos, 1971)

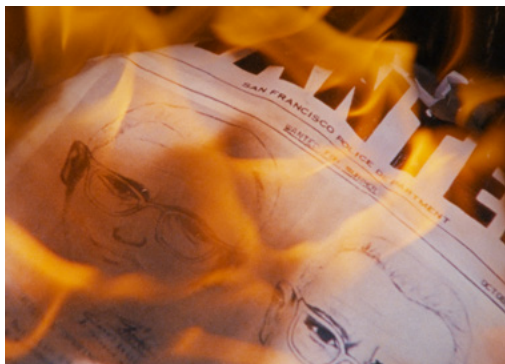
LÍMITES, ARCHIVOS Y ENSAYOS. UNA RETROSPECTIVA DE CHARLIE SHACKLETON

La Casa Encendida realizará la primera retrospectiva en España de Charlie Shackleton, cineasta que opera en los bordes del documental y que se sirve del mismo para poner en duda la realidad. Este programa, inundado por lo meta cinematográfico, reúne tres películas y una sesión de cinco cortometrajes.

LIMITS, ARCHIVES AND ESSAYS. A RETROSPECTIVE ON CHARLIE SHACKLETON

La Casa Encendida will host the first retrospective in Spain dedicated to Charlie Shackleton, a filmmaker who works at the edges of documentary and uses the form to question reality. This program, steeped in the meta-cinematic, brings together three feature films and a screening of five short films.

LA CASA ENCENDIDA. SALA AUDIOVISUAL
MAR 26 MAYO - VIE 29 MAYO |
TUE 26TH MAY - FRI 29TH MAY



Zodiac Killer Project (Charlie Shackleton, Reino Unido, 2025)

EL CINE DE MARILÚ MALLET. UNA POÉTICA DEL RETRATO.

El Museo Reina Sofía acoge este ciclo dedicado a la cineasta Marilú Mallet, compuesto por cuatro sesiones en las que también se proyectarán películas de Valeria Sarmiento y Angelina Vázquez que dialogan con el cine de Mallet y arrojan una mirada hacia la identidad del exiliado.

THE CINEMA OF MARILÚ MALLET. A POETICS ON PORTRAITS

The Reina Sofía Museum is hosting this series dedicated to the filmmaker Marilú Mallet, comprising four sessions that will also feature screenings of films by Valeria Sarmiento and Angelina Vázquez. Their works engage in a dialogue with Mallet's cinema and offer insights into the identity of an exile.

MUSEO REINA SOFÍA. EDIFICIO SABATINI. CINE
JUE 28 MAYO - DOM 31 MAYO |
28TH MAY - SUN 31ST MAY



Diario inacabado (Marilú Mallet, Canadá, 1982)

RETROSPECTIVA JAN SOLDAT. ARISTAS DE LA INTIMIDAD.

Una retrospectiva dedicada a Jan Soldat, dividida una clase magistral en la ECAM y cuatro sesiones proyectadas tanto en Cineteca como en el Instituto Goethe, que recorre su filmografía centrándose en la exploración de la intimidad, el deseo y las dinámicas de poder que atraviesan los cuerpos que registra su cámara.

JAN SOLDAT RETROSPECTIVE. FACETS OF INTIMACY

This retrospective dedicated to Jan Soldat is divided into a masterclass at ECAM and five sessions screened at both Cineteca and the Goethe-Institut. It traces his filmography with a focus on exploring intimacy, desire and the power dynamics that run through the bodies captured by his camera.

GOETHE-INSTITUT, CINETECA Y ECAM
MIE 27 MAYO - SÁB 30 MAYO |
WED 27TH MAY - SAT 30TH MAY



Erwartungen (Jan Soldat, Alemania, 2020)

CONSTELACIÓN CINETECA

CINETECA

CONSTELLATION

¿DESCANSA EN PAZ? Y CUERPO TRAVESÍA

Este ciclo reúne dos proyectos desarrollados dentro del marco del programa de Intermediae. Por un lado, el estreno del medimetraje *¿Descansa en paz?* que acompaña el trabajo de la asociación Entierro Digno y por otro, la proyección del documental *Cuerpo Travesía*, acompañada por un coloquio con el director.

This series brings together two projects developed as part of the Intermediae programme. On the one hand, the premiere of the medium-length film *¿Descansa en paz?*, which supports the work of the Entierro Digno association, and on the other, a screening of the documentary *Cuerpo Travesía*, followed by a discussion with the director.

CINETECA. SALA BORAU
JUE 28 MAYO | THU 28TH MAY

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Inés Cámara Leret, antigua residente del Centro Residencias Artísticas, presentará su película, *Sombra Larga*, y compartirá con el público el proceso de investigación llevado a cabo.

Inés Cámara Leret, a former resident of the Centre for Artists in Residence, will present her film *Sombra Larga* and will share with the audience the research process behind it.

CINETECA. SALA BORAU
SÁB 30 MAYO, 18:00 H |
SAT 30TH MAY, 6:00 PM

MIND READING MACHINES. DEL MAGNETISMO ANIMAL A LA INGENIERÍA CEREBRAL.

Medialab acoge a Gala Hernández, quien abrirá las puertas de su espacio virtual de trabajo para mostrar cómo la investigación visual, sociotécnica y antropológica se vuelven narración audiovisual.

MIND READING MACHINES.
FROM ANIMAL MAGNETISM
TO BRAIN ENGINEERING.

Medialab hosts Gala Hernández, who will open the doors to her virtual workspace to show how visual, sociotechnical and anthropological research become audiovisual storytelling.

CINETECA. SALA BORAU
MIÉ 27 MAYO, 18:00 H |
WED 27TH MAY, 6:00 PM

ACTIVIDADES ACTIVITIES

CON LAS MANOS EN LA IMAGEN:
DEL COLLAGE A LA CÁMARA

Este taller infantil abordará el cine documental desde lo vivencial y colectivo para explorar las posibilidades formales y temáticas del cine documental con el objetivo de crear una película colectiva.

HANDS ON THE IMAGE:
FROM COLLAGE TO CAMERA

This children's workshop approaches documentary filmmaking from an experiential and collective perspective, exploring its formal and thematic possibilities with the aim of creating a collaborative film.

TALLER. MATADERO MADRID
SÁB 30 MAYO, DOM 31 MAYO |
SAT 30TH MAY, SUN 31ST MAY

DOCUMENTA PRO. JORNADAS
PROFESIONALES SOBRE DISTRIBUCIÓN
Y EXHIBICIÓN DE CINE DOCUMENTAL

Durante dos jornadas de mesas redondas y presentaciones, organizadas junto con Madrid Film Office, Documenta PRO convoca a profesionales de la industria para fomentar una vez más la reflexión y el intercambio de experiencias, retos y oportunidades del sector del documental desde una perspectiva profesional. A su vez, contaremos con la presentación de proyectos de documental madrileños en desarrollo.

DOCUMENTA PRO. PROFESSIONAL
CONFERENCE ON DOCUMENTARY FILM
DISTRIBUTION AND EXHIBITION

Over two days of roundtables and presentations, organized in collaboration with Madrid Film Office, Documenta PRO brings together industry professionals to once again foster reflection and the exchange of experiences, challenges, and opportunities within the documentary sector from a professional perspective. The presentation of documentary projects from Madrid currently in development will also return.

TALLER. MATADERO MADRID
MIÉ 27 MAYO, JUE 28 MAYO |
WED 27TH MAY, THU 28TH MAY



Con las manos en la imagen

SEDES DEL FESTIVAL Y ENTRADAS

FESTIVAL VENUES & TICKETS

CINETECA: SEDE PRINCIPAL

MAIN VENUE

Salas Azcona, Borau y Plató.

Precio por sesión

Entrada general: 3,5 € (sesiones de cine).

Entrada reducida: 3 € (sesiones de cine y taller infantil) para jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada gratuita: usuarios del bono cultural JOBO para sesiones de martes a viernes. Sesiones ciclo Constelación Cineteca.

Documenta Pro: entrada libre, previa inscripción en documentamadrid.com

Puntos de venta

Online: a través de documentamadrid.com y cinetecamadrid.com

(tienda.madrid-destino.com/es/cineteca).

Taquilla de Matadero: Pl. de Legazpi, 8.

Horario: de martes a domingo, de 16:30h a 20:30h.

Taquilla de Casa de la Panadería: Plaza Mayor, 27.

Horario: de martes a domingo de 10:30h a 14:30h y de 16:30h a 20:00h.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

EDIFICIO NOUVEL, EDIFICIO SABATINI. CINE

Calle Santa Isabel, 52

Entrada gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en la web del Museo a partir de las 10h, dos días hábiles antes de la proyección. Máximo 2 por persona.

FILMOTECA ESPAÑOLA

CINE DORÉ

Calle Santa Isabel, 3

Precio por sesión

Entrada general: 3 €

Entrada reducida: 2 € para estudiantes, miembros de familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones con convenio, mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo.

Entrada gratuita: menores de 18 años.

Abonos: diez sesiones 20 € / anual 40 €

Puntos de venta

Online: a la venta 72h antes en entradasfilmoteca.gob.es
Taquilla del Cine Doré. Horario: 17h hasta inicio de la última sesión. Se reserva para la venta física un tercio de las entradas. Exclusivamente se ponen a la venta en taquilla las entradas para las sesiones del día.

ECAM

ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Calle Juan de Orduña, 3. Ciudad de la Imagen (Pozuelo de Alarcón, Madrid)

Entrada gratuita (clase magistral) hasta completar aforo, previa retirada en la web.

GOETHE-INSTITUT

Calle de Zurbarán, 21

Entrada libre hasta completar aforo, previa reserva.

LA CASA ENCENDIDA. SALA AUDIOVISUAL

Entrada general: 4 €. Venta de entradas en lacasaencendida.es y en La Casa Encendida

Nº de depósito legal: M-12654-2026

DM | DOCUMENTA 26 | MADRID

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Organiza:



Son colaboradores:



Con el apoyo de:



Con la colaboración de:



Patrocinio Premio de Distribución Agencia Freak:



| | HORAS | MARTES 26 | MIÉRCOLES 27 | JUEVES 28 | VIERNES 29 | SÁBADO 30 | DOMINGO 31 | |
|--------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CINETECA MADRID | SALA AZCONA | 17:30 | NACIONAL CRIÁS (122') | NACIONAL LIKE MOTHS TO LIGHT (26') KRAKATOA (79') | NACIONAL NO HAY CAMINO (18') ESTADOS GENERALES (76') | NACIONAL FOMOS FICANDO SÓS (82') | | |
| | | 20:00 | PASES ESPECIALES. INAUGURACIÓN RIVISITAZIONE DELLO SCIOPERO. Performance audiovisual | | | | | PASES ESPECIALES. CLAUSURA A MITAD DEL MAR (8') VIAL MATADERO (23') |
| | | 20:30 | NACIONAL OAO (24') ESTE CUERPO MÍO (86') | NACIONAL PERPETUAL RADIANCE (13') DESPUÉS DE LAS CIUDADES (86') | NACIONAL ATLAS DE LA DESAPARICIÓN (84') | NACIONAL EL MILAGRO (80') | | |
| | SALA BORAU | 17:30 | | | | | | UNA VANGUARDIA RECÓNDITA. CINE EXPERIMENTAL ESLOVENO SESIÓN 2. VARIOS AUTORES (59') Presentación a cargo de Pablo Marín |
| | | 18:00 | CONSTELACIÓN CINETECA MIND READING MACHINES. DEL MAGNETISMO ANIMAL A LA INGENIERÍA CEREBRAL. Open studio con Gala Hernández | CONSTELACIÓN CINETECA ¿DESCANSA EN PAZ? (29') Coloquio con Lúa López Ribes | PASES ESPECIALES EL CUERPO NAZI. EL CUERPO CONTENIDO Presentación del libro y coloquio con Nayra Sanz Fuentes | CONSTELACIÓN CINETECA SOMBRA LARGA (28') Coloquio con Inés Cámara Leret | | |
| | | 21:00 | RETROSPECTIVA JAN SOLDAT. ARISTAS DE LA INTIMIDAD SESIÓN 1: PREPARATIVOS FELICES (65') | CONSTELACIÓN CINETECA CUERPO TRAVESÍA (20') Coloquio con Megane Mercury | UNA VANGUARDIA RECÓNDITA. CINE EXPERIMENTAL ESLOVENO SESIÓN 1. VINKO ROZMAN (54') Presentación a cargo de Pablo Marín | RETROSPECTIVA JAN SOLDAT. ARISTAS DE LA INTIMIDAD SESIÓN 4: EL FETICHE Y EL PODER (59') | | |
| | SALA PLATÓ | 10:00 | CORTE FINAL MEMORIAS DEL EXILIO (70') | CORTE FINAL ESCRIBIR NUESTRO NOMBRE Y SEGUIR (77') | | | | |
| | | 12:30 | CORTE FINAL RÍO (70') | CORTE FINAL LAS TERMAS (85') | | | | |
| | | 16:30 | | | INTERNACIONAL EVIDENCE (76') | INTERNACIONAL EL PRÍNCIPE DE NANAWA (212') | | |
| | | 18:00 | PASES ESPECIALES GABRIEL VEYRE. TOMAR EL PULSO | INTERNACIONAL PERSEIDAS (10') AS ESTAÇÕES (82') | INTERNACIONAL FAR FROM BEYROUTH (22') WITH HASSAN IN GAZA (106') | | | PASES ESPECIALES DESCUBRIENDO A JOSÉ LUIS DE PABLOS Presentación y coloquio con José Luis de Pablos |
| | | 18:30 | | | INTERNACIONAL DEBUT, OR, THE OBJECTS... (77') | | | |
| | | 20:30 | | INTERNACIONAL LLOYD WONG, UNFINISHED (30') NOVA 78 (78') | INTERNACIONAL REMAKE (116') | | | |
| 21:00 | | | | INTERNACIONAL THE RECCE (15') AFTERLIVES (88') | | INTERNACIONAL LENGUA MUERTA (25') SAUF LE PASSÉ (69') | | |
| | | | | | | | | |
| FILMOTECA ESPAÑOLA | SALA 2 | 19:00 | | TOMAR EL PULSO. EL CINE DEL COLECTIVO NEWSREEL (1968-1972) SESIÓN 2. EL FEMINISMO EN ACCIÓN (51') | TOMAR EL PULSO. EL CINE DEL COLECTIVO NEWSREEL (1968-1972) SESIÓN 3. EL PUEBLO SE LEVANTA (52') | TOMAR EL PULSO. EL CINE DEL COLECTIVO NEWSREEL (1968-1972) SESIÓN 4. TOMAR LAS CALLES (59') | | |
| | SALA 1 | 20:00 | TOMAR EL PULSO. EL CINE DEL COLECTIVO NEWSREEL (1968-1972) SESIÓN 1. COLUMBIA EN LLAMAS (57') | | | | | |
| MUSEO REIMA SOFÍA. EDIFICIO SABATINI. CINE | 12:00 | | | | | | EL CINE DE MARILÚ MALLET. UNA POÉTICA DEL RETRATO SESIÓN 4. DE NORTE A SUR, DE SUR A NORTE (95') Coloquio y presentación con Marilú Mallet y Pablo Caldera | |
| | 18:00 | | | | | EL CINE DE MARILÚ MALLET. UNA POÉTICA DEL RETRATO SESIÓN 3. EXILIO Y AJENIDAD (127') Presentación y coloquio con las directoras y Pablo Caldera | | |
| | 19:00 | | | | EL CINE DE MARILÚ MALLET. UNA POÉTICA DEL RETRATO SESIÓN 2. QUERIDA AMÉRICA (87') Presentación de Marilú Mallet | | | |
| | 20:00 | | | EL CINE DE MARILÚ MALLET. UNA POÉTICA DEL RETRATO SESIÓN 1. POÉTICAS DEL SUJETO (89') Presentación y coloquio con Marilú Mallet y Pablo Caldera | | | | |
| LA CASA ENCENDIDA. SALA AUDIOVISUAL | 17:30 | LÍMITES, ARCHIVOS Y ENSAYOS. UNA RETROSPECTIVA DE CHARLIE SHACKLETON TALLER DIY: cómo pensar tu propia película, limitación como inspiración | LÍMITES, ARCHIVOS Y ENSAYOS. UNA RETROSPECTIVA DE CHARLIE SHACKLETON TALLER DIY: cómo pensar tu propia película, limitación como inspiración | LÍMITES, ARCHIVOS Y ENSAYOS. UNA RETROSPECTIVA DE CHARLIE SHACKLETON TALLER DIY: cómo pensar tu propia película, limitación como inspiración | | | | |
| | 19:00 | LÍMITES, ARCHIVOS Y ENSAYOS. UNA RETROSPECTIVA DE CHARLIE SHACKLETON BEYOND CLUELESS (89') | | | | | | |
| | 19:30 | LÍMITES, ARCHIVOS Y ENSAYOS. UNA RETROSPECTIVA DE CHARLIE SHACKLETON THE AFTERLIGHT (82') Coloquio con Charlie Shackleton | LÍMITES, ARCHIVOS Y ENSAYOS. UNA RETROSPECTIVA DE CHARLIE SHACKLETON CONVERSACIONES EN UN PUB. CINCO VÍDEO ENSAYOS (53') | LÍMITES, ARCHIVOS Y ENSAYOS. UNA RETROSPECTIVA DE CHARLIE SHACKLETON ZODIAC KILLER PROJECT (92') Coloquio con Charlie Shackleton | | | | |
| ECAM | 11:00 | | RETROSPECTIVA JAN SOLDAT. ARISTAS DE LA INTIMIDAD CLASE MAGISTRAL. El documental íntimo y la voluntad compartida | | | | | |
| | 19:00 | | RETROSPECTIVA JAN SOLDAT. ARISTAS DE LA INTIMIDAD SESIÓN 2: ESPACIO PERSONAL (65') | RETROSPECTIVA JAN SOLDAT. ARISTAS DE LA INTIMIDAD SESIÓN 3: EL DESEO DE AMAR (53') | | | | |
| TALLER MATADERO MADRID | 10:00 | | DOCUMENTA PRO. JORNADAS PROFESIONALES DE CINE DOCUMENTAL Y DE NO FICCIÓN. Comisariado por Madrid Film Office y Cineteca Madrid. 10:00 - 14:00 | DOCUMENTA PRO. JORNADAS PROFESIONALES DE CINE DOCUMENTAL Y DE NO FICCIÓN. Comisariado por Madrid Film Office y Cineteca Madrid. 10:00 - 14:00 | | CON LAS MANOS EN LA IMAGEN: DEL COLLAGE A LA CÁMARA Taller infantil con Rocío Montaño | CON LAS MANOS EN LA IMAGEN: DEL COLLAGE A LA CÁMARA Taller infantil con Rocío Montaño | |
| | 11:30 | | | | | | | |
| | 17:00 | | | | | CON LAS MANOS EN LA IMAGEN: DEL COLLAGE A LA CÁMARA Taller infantil con Rocío Montaño | | |
| TERRARIO MATADERO MADRID | 10:00 | | INSTRUCCIONES PARA SOÑAR UNA PELÍCULA COLECTIVA Taller con Espíritu Escalera | INSTRUCCIONES PARA SOÑAR UNA PELÍCULA COLECTIVA Taller con Espíritu Escalera | INSTRUCCIONES PARA SOÑAR UNA PELÍCULA COLECTIVA Taller con Espíritu Escalera | | | |
| | | | | | | | | |