

YA ESTÁN AQUÍ
ANIMARIO
RAY & LIZ
LA VIRGEN DE AGOSTO
LA FLOR
3XDOC



SEP.19

CINETECA

ESTRENO

LA FAMILIA ES MENTIRA

Nada más extraño que la familia propia. Nada más mentiroso que un documental. Nada más cierto que una ficción. Nada más inexacto que una afirmación tajante. Recibimos en Cineteca una de las grandes películas de la temporada, *RAY & LIZ*, del fotógrafo británico Richard Billingham.



Ray & Liz
Richard Billingham, Reino Unido, 2018, 107'
De 1 V. 06 a 1 J. 12



Sin título, 1995. Richard Billingham

RAY & LIZ

Una familia. Un hijo. Un fotógrafo. Una película: tras años documentando fotográficamente la devastación familiar, social, íntima y económica de la era Thatcher en Gran Bretaña, a partir del material de su propia familia -un padre alcohólico; una madre tatuada y obesa; un hermano adicto a las hormonas, todos juntos en un apartamento claustrofóbico-, el nominado al premio Turner, Richard Billingham convirtió lo real en una estremecedora ficción. En un complejo ejercicio de recreación, puesta en escena y simulacro, Billingham estrenó en el festival de Locarno *RAY & LIZ*, una película en la que lo real se convierte en una ficción hiperreal: actores que interpretan a sus padres, casas inventadas que se parecen a las suyas como dos gotas de agua, y una historia escrita que termina mimetizándose con la vida real. Una película profundamente humana, política, y devastadora.

> Clase magistral Richard Billingham

En diálogo con el estreno de *RAY & LIZ*, presentamos por primera vez en España el medimetraje *FISHTANK* (1998), producido por la BBC, un retrato documental, crudo, grotesco y veraz de su propia familia, elaborado a partir de cincuenta horas de material de vídeo rodadas a lo largo de dos años. Además, Billingham impartirá una clase magistral sobre su trabajo, que oscila entre el cine y la fotografía.

ANIMARIO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN CONTEMPORÁNEA DE MADRID

Vuelve la animación a Cineteca con la segunda edición de ANIMARIO. FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN CONTEMPORÁNEA DE MADRID, que este año inaugura competición internacional de cortometrajes y presenta una veintena de trabajos, algunos en estreno mundial, de artistas y cineastas que expanden los límites de la animación tales como Jodie Mack, Izibene Oñederra, Michael Frei, Cristóbal León & Cristina Sitja, o Chris Shepherd, entre otros.



Je sors acheter des cigarettes



Extrañas criaturas

Desde la fantasía desatada a piezas basadas en hechos reales, del lápiz al ordenador, de la ficción a la vanguardia, la animación es una de las herramientas de creación audiovisual que destaca por su libertad creativa y sus infinitas posibilidades.

ANIMARIO se fija en el cine de animación con sello personal y por eso en esta edición presentamos temas como el colonialismo, las visiones de género, los conflictos protagonizados por la emigración o el medioambiente, además de ciclos especiales sobre animales en la animación que van más allá del tópico infantil y que exploran los retos de la crisis climática que nos acecha: ¿podemos cambiar nuestra manera de ver el mundo animal? El humor (negro, blanco, adulto, sutil) recorre muchas de estas obras con todo su poder, simpático y subversivo.

ANIMARIO será también un lugar de encuentro y aprendizaje, con clases magistrales con los nominados al oscar David Fine y Alison Snowden, el artista Nikita Diakur, o un encuentro con el cineasta Salvador Simó en el que desvelará los secretos de la realización de Buñuel en el laberinto de las tortugas, además de talleres a cargo del animador Coque Riobóo y la artista visual Carmen Main.

YA ESTÁN AQUÍ FÁBULAS, FICCIONES E INVASIONES ALIENÍGENAS

En julio Cineteca se embarcaba en un viaje cinematográfico a la conquista de la luna; este mes de septiembre, con la vuelta a la realidad tras el verano, todo lo cotidiano nos parece extraterrestre y nos convertimos en anfitriones de cineastas que han constatado en sus filmes la presencia de seres extraños en el planeta Tierra.

Películas de estreno - la cubana *EL EXTRAORDINARIO VIAJE DE CELESTE GARCÍA* y *UFO IN HER EYES* se alternarán con otras de culto, como la versión restaurada de *CIELO LÍQUIDO*, clásicos indiscutibles y trabajos documentales de George Kuchar o Joshua Oppenheimer. También tendremos la posibilidad de ver las tres versiones que se han hecho de las vainas extraterrestres ladronas de cuerpos (Donald Siegel, Philip Kaufman y Abel Ferrara). Ya están aquí.

> Re-estreno de *Cielo líquido* con la presencia de Slava Tsukerman

Como parte del ciclo YA ESTÁN AQUÍ, estrenamos en Madrid la versión restaurada del clásico de culto de ciencia-ficción *CIELO LÍQUIDO*, con la presencia de su director, Slava Tsukerman y de la coguionista y actriz principal Anne Carlisle.



Cielo líquido



El recuperador



Id Came From Inner Space



La llegada

La invasión de los ladrones de cuerpos (Invasion of the Body Snatchers)

Don Siegel, EEUU, 1956, 80'
J. 05 y M. 17

La invasión de los ultracuerpos (Invasion of the Body Snatchers)

Philip Kaufman, EEUU, 1978, 115'
M. 03 y M. 24

Cielo líquido (Liquid Sky)

Slava Tsukerman, EEUU, 1982, 112'
V. 20 y M. 24

El recuperador (Repo Man)

Alex Cox, EEUU, 1984, 92'
V. 06 y X. 25

Mal gusto (Bad Taste)

Peter Jackson, Nueva Zelanda, 1987, 91'
J. 05 y M. 10

Secuestradores de cuerpos (Body Snatchers)

Abel Ferrara, EEUU, 1987, 93'
M. 03 y X. 11

Id Came From Inner Space

George Kuchar, EEUU, 1993, 56'
S. 07 y S. 21

These Places We've Learned To Call Home

Joshua Oppenheimer, EEUU, 1996, 32'
S. 07 y S. 21

The Wild Blue Yonder

Werner Herzog, Alemania, 2005, 81'
D. 08 y X. 25

Paul

Greg Mottola, EEUU-Reino Unido, 2011, 103'
D. 08 y X. 18

UFO in Her Eyes

Guo Xiaolu, China-Alemania, 2011, 110'
J. 19 y M. 24

La llegada (Arrival)

Denis Villeneuve, EEUU, 2016, 116'
V. 06 y M. 24

Liquid Sky Revisited

Slava Tsukerman, EEUU, 2017, 50'
S. 21 y M. 24

El extraordinario viaje de Celeste García

Arturo Infante, Cuba, 2018, 92'
S. 07 y X. 25

DE SOL A SOL, 1982-2018

Películas de Super 8 olvidadas durante 30 años en un armario, cariño de un hijo hacia su padre, admiración por la figura del gran pintor Antonio López Torres -tío y mentor de Antonio López García-, una performance musical con piano en homenaje a la pasión del pintor por los cantos de los pájaros y alguna sorpresa... son los cinco elementos que dan forma a esta velada única e irreplicable.



De sol a sol, 1982-2018
Jaime Villena Ferrer y Alejandro Villena Salinas, España, 2017, 27'
S. 07

LA VIRGEN DE AGOSTO (Y SEPTIEMBRE)

Madrid, agosto, calor, y una mujer madrileña que decide vivir el verano como si fuera una turista en su propia ciudad. Con el comienzo de curso, y los recuerdos estivales todavía en la piel, recuperamos la última película de uno de nuestros cineastas más queridos, Jonás Trueba, rodada íntegramente en Madrid entre el 1 y el 15 de agosto del año pasado. Verano, tiempo de azares, revelaciones, y miradas al futuro.



La virgen de agosto
Jonás Trueba, España, 2019, 125'
De 1 X. 25 a 1 D. 29

REPRISE

UN AÑO EN FLOR

La tradición manda, y con el final del verano, vuelve *LA FLOR* a la Sala Plató. La inagotable película de Mariano Llinás, rodada a lo largo de más de diez años por todo el mundo, reaparece y florece en Cineteca con cada cambio de estación: un canto a la vida, al cine, a la alegría de estar, crear y disfrutar del arte y de la vida. Se acaba el verano, LA FLOR continúa.



La flor
Mariano Llinás, Argentina, 2016-2018
Primera parte [220'] V. 20
Segunda parte [327'] S. 21
Tercera parte [288'] D. 22

OTROS

Una casa + Directed by Women + Todo Cine Todo Dominicana + Línea imaginaria + #Documentalasluchas + Matinés infantiles + Conciencia Afro + Docs Barcelona del Mes + Serás hombre + #noseescribensolas + Fiver

ENCUENTRO DE CREADORES

3XDOC

Organizado por la asociación DOCMA, la nueva edición de 3XDOC - Encuentro de creadores, se centra en la figura del productor creativo, esencial para llevar a cabo proyectos de riesgo. En él, cineastas, creadores y productores de todo el mundo se darán cita en Madrid.

MARTES 03

La invasión de los ultracuerpos (Invasion of the Body Snatchers)
Philip Kaufman, EEUU, 1978, 115' DCP
Matthew trabaja en el departamento de sanidad de San Francisco y empieza a observar cómo a su alrededor distintas personas sienten recelos hacia sus parejas o amigos. Remake del clásico de los 50.

18:00 | Sala Azcona | Ya están aquí

Secuestradores de cuerpos (Body Snatchers)
Abel Ferrara, EEUU, 1987, 93' AD

En una base militar, una familia observa cómo sus vecinos y amigos se comportan de una manera extraña. Poco a poco, se verán inmersos en una terrible pesadilla de la que no podrán escapar.

20:00 | Sala Azcona | Ya están aquí | Entrada libre

Midnight Traveler
Hassan Fazili, EEUU-Reino Unido-Catar-Canadá, 2019, 86' DCP

Una pareja afgana de cineastas graba su interminable viaje hacia Europa, huyendo de los talibanes con sus hijas.

> Con performance del artista David Bingong

20:00 | Sala Plató | Una casa | Entrada libre



Secuestradores de cuerpos



Midnight Traveler

MIÉRCOLES 04

Là-Bas
Chantal Akerman, Francia-Bélgica, 2006, 78' AD
La cineasta, encerrada en un piso en Tel Aviv y saliendo apenas para comprar cigarrillos o comida, filma los alrededores a través de las ventanas.

18:30 | Sala Plató | Una casa | Entrada libre

Williamsburg, Brooklyn / In Between
Jonas Mekas, EEUU, 2003/1978, 67' 16mm

Mekas filmó *Williamsburg, Brooklyn* durante su primer año en Nueva York. *In Between* reúne imágenes filmadas entre 1964 y 1968 que no fueron empleadas por el director en *Walden*.

20:00 | Sala Plató | Una casa | Entrada libre

My Mother's Place / The Way to My Father's Village
Richard Fung, Canadá, 1990/1998, 87' AD

My Mother's Place explora la formación de la raza, clase y género en el colonialismo. *The Way...* reflexiona sobre la búsqueda de sus raíces por parte de un hijo que, al mismo tiempo, se rebela contra el legado cultural de su padre.

20:30 | Sala Borau | Una casa | Entrada libre



Là-Bas



Williamsburg, Brooklyn

JUEVES 05

Mal gusto (Bad Taste)
Peter Jackson, Nueva Zelanda, 1987, 91' AD
Con su primer largometraje, Jackson nos arrolla a una pequeña ciudad en la que sus habitantes han sido secuestrados por un grupo de aliens en busca de carne humana para las hamburguesas de un fast-food intergaláctico.

18:00 | Sala Azcona | Ya están aquí

La invasión de los ladrones de cuerpos (Invasion of the Body Snatchers)
Don Siegel, EEUU, 1956, 80' AD

En una pequeña ciudad de California empiezan a suceder cosas muy extrañas: el comportamiento de algunas personas cambia de tal manera que causa estupor e incluso miedo entre sus parientes y amigos.

18:00 | Sala Plató | Ya están aquí

Au pays de la muraille enneigée
Millet Mallet, Canadá, 2016, 95' AD

Mallet tuvo que abandonar Chile tras el golpe de estado de Pinochet. El documental cuenta su regreso tras cuarenta años de exilio.

18:30 | Sala Borau | Una casa | Entrada libre

Serás hombre
Isabel de Ocampo, España, 2018, 94' DCP

Un viaje sensorial, a través de las reflexiones de distintos personajes, sobre machismo, masculinidad e identidad de género. Desde el punto de vista de la naturaleza solo somos cuerpos, pero envueltos en contextos sociales y culturales que nos moldean y condicionan.

> Con presencia de la directora

20:00 | Sala Azcona | Estreno

Encuentros en la tercera fase (Close Encounters of the Third Kind)
Steven Spielberg, EEUU, 1977, 132' DCP

Roy observa en el cielo unos misteriosos objetos voladores. Desde entonces vive obsesionado por comprender lo que ha visto. Al mismo tiempo, un nutrido grupo de científicos internacionales, bajo la dirección de Claude Lacombe (François Truffaut), empieza a investigar las apariciones de ovnis y otros extraños fenómenos.

20:00 | Sala Plató | Ya están aquí

The Ties That Bind
Sui Friedrich, EEUU, 1984, 55' AD

Documental experimental sobre la madre del cineasta, que nació y vivió en el sur de Alemania entre 1920 y 1950.

20:30 | Sala Borau | Una casa | Entrada libre

VIERNES 06

La llegada (Arrival)
Denis Villeneuve, EEUU, 2016, 116' DCP

Cuando una serie de naves extraterrestres llegan a la Tierra, el ejército pide ayuda a una experta lingüista para intentar comunicarse con los alienígenas.

18:00 | Sala Azcona | Ya están aquí

El recuperador (Repo Man)
Alex Cox, EEUU, 1984, 92' DCP

Otto, un joven que acaba de perder su trabajo, se ve implicado en una investigación del gobierno sobre una sustancia que provoca efectos extraños en aquellos que se comunican con los alienígenas.

18:00 | Sala Plató | Ya están aquí

No Cow on the Ice
Eloy Domínguez Serén, España, 2015, 63' AD

Un joven cineasta gallego emigra a Suecia, donde realiza diferentes trabajos a tiempo parcial.

18:30 | Sala Borau | Una casa | Entrada libre

Ray & Liz
Richard Billingham, Reino Unido, 2018, 107' DCP

Basada en las memorias del fotógrafo y director, el film se centra en sus padres, su relación y el impacto que tuvieron en Richard y su hermano pequeño Jason, los rituales extremos de la familia.

> Con la presencia del director

20:00 | Sala Azcona | Estreno

Siete leguas
Jon Ander Santamaría Tobías, España, 2019, 65' AD

Jaime Villena Ferrer, España, Alejandro Villena Salinas 2018, 27' DCP

Homenaje al pintor manchego Antonio López Torres (tío y maestro de Antonio López García). Con películas inéditas de Super 8, filmadas en los 80 se compone este cortometraje que revive los últimos años del genial pintor realista de Tomelloso.

> Con performance del artista musical Jorge Burillo (30') y coloquio posterior

20:00 | Sala Plató | Estreno | Fuera de foco

Fuera de escena
Alejandra Aguirre, Cuba, 2016, 60' DCP

21:30 | Sala Plató | FIVER 2019 | Sesión de inauguración Fiver Madrid

Feminazis. Una lucha subversiva por la igualdad
Tirma Pérez, España, 2018, 55' AD

Una mirada al pasado para entender algunos de los rasgos actuales de la llamada Cuarta Ola feminista.

> Con performance del artista musical Jorge Burillo (30') y coloquio posterior

20:00 | Sala Plató | Estreno | Fuera de foco

Fishtank
Richard Billingham, Reino Unido, 1998, 47' AD

El debut televisivo de Billingham, nos acerca documentalmente a su hogar familiar, donde, con su videocámara, consigue un exquisito retrato emocional de sus padres entre la intimidad y la objetividad.

> Con presentación

22:30 | Sala Azcona | Estreno

SÁBADO 07

Clase Magistral Richard Billingham

12:00 | Sala Azcona |

El extraordinario viaje de Celeste García
Arturo Infante, Cuba, 2018, 92' DCP

Celeste, sale de su rutina de trabajadora en el planetario de La Habana, cuando recibe una invitación para viajar a otro planeta en una galaxia lejana.

18:00 | Sala Azcona | Estreno | Ya están aquí

These Places We've Learned To Call Home
Joshua Oppenheimer, EEUU, 1996, 32' AD

Id Came From Inner Space
George Kuchar, EEUU, 1993, 56' AD

Oppenheimer se infiltra en un grupo de milicianos estadounidenses haciéndose pasar por un abducido. En el film de Kuchar, unos hipnoterapeutas investigan sobre secuestrados por ovnis.

18:00 | Sala Plató | Ya están aquí

Chaos
Sara Fattahi, Austria-Siria-Libano-Catar, 2018, 95' AD

Tres mujeres de tres diferentes ciudades sirias han renunciado a sus vidas por la guerra.

18:30 | Sala Borau | Una casa | Entrada libre

Ray & Liz
Richard Billingham, Reino Unido, 2018, 107' DCP

Ver sinopsis viernes 06

20:00 | Sala Azcona | Estreno

De sol a sol, 1982-2018
Jaime Villena Ferrer, España, Alejandro Villena Salinas 2018, 27' DCP

Homenaje al pintor manchego Antonio López Torres (tío y maestro de Antonio López García). Con películas inéditas de Super 8, filmadas en los 80 se compone este cortometraje que revive los últimos años del genial pintor realista de Tomelloso.

> Con performance del artista musical Jorge Burillo (30') y coloquio posterior

20:00 | Sala Plató | Estreno | Fuera de foco

Salida de emergencia
Juan Zarza, España, 2019, 100' AD

Diferentes iniciativas sirven de apoyo a personas refugiadas y migrantes atrapadas en nuestras fronteras.

20:30 | Sala Borau | #documentalasluchas | Entrada libre

Fishtank
Richard Billingham, Reino Unido, 1998, 47' AD

Ver sinopsis viernes 6

22:30 | Sala Azcona | Estreno

DOMINGO 08

Tu abuelo es un oso.

Sesión infantil de cortometrajes

Varios/as autores/as, 2015-2018, 51' AD

Slug, Ton grand-père est un ours, On Flying Water, Pschiuu, Father & Daughter, Tiger, Otto, Emily, The Green Bird.

12:00 | Sala Azcona | Matiné infantil | +3

Paul
Greg Mottola, EEUU-Reino Unido, 2011, 103' AD

Ver sinopsis miércoles 18

18:00 | Sala Azcona | Ya están aquí

Yukiko
Young Sun Noh, Francia, 2018, 70' AD

La directora coreana sueña con su abuela japonesa a la que nunca conoció.

18:30 | Sala Borau | Una casa | Entrada libre

Ray & Liz
Richard Billingham, Reino Unido, 2018, 107' DCP

Ver sinopsis viernes 06

20:00 | Sala Azcona | Estreno

The Wild Blue Yonder
Werner Herzog, Alemania, 2005, 81' DCP

Un extraterrestre relata sus intentos por trasladar los conocimientos de su extinta estirpe a la Tierra, mientras una misión espacial trata de encontrar un nuevo hogar para la humanidad. Fantasía espacial de Herzog en la que mezcla metraje real de la NASA con una peculiar historia de ciencia ficción.

20:00 | Sala Plató | Ya están aquí

Aquesta lluita es per la vida
Brigada Feminista por Palestina, España, 2018, 100' AD

Más de 25 mujeres explican la vulneración de derechos humanos que se vive en Palestina y cómo se organizan para seguir luchando y resistiendo.

20:30 | Sala Borau | #documentalasluchas | Entrada libre



Paul

MARTES 10

Mal gusto (Bad Taste)
Peter Jackson, Nueva Zelanda, 1987, 91' AD

Ver sinopsis jueves 5

18:00 | Sala Azcona | Ya están aquí

Womanhood (In Search... A Journey to Womanhood)
Beryl Magoko, Alemania, 2018, 90' AD

La directora fue víctima de la mutilación genital cuando era una niña y ahora necesita sanar este trauma no superado. Conversando con otras víctimas intentará encontrar las respuestas que necesita para decidir si se somete o no a la cirugía reconstructiva.

20:00 | Sala Azcona | Docs BCN del mes

Ray & Liz
Richard Billingham, Reino Unido, 2018, 107' DCP

Ver sinopsis viernes 06

20:00 | Sala Plató | Estreno

El emperador desnudo
Pedro Herrero, Daniel Terriño, España, 2019, 70' AD

Testimonio de cómo un grupo de gente corriente programó cultura gratis durante siete años en el Campo de la Cebada.

20:30 | Sala Borau | #documentalasluchas | Entrada libre



Mal gusto

MIÉRCOLES 11

Secuestradores de cuerpos (Body Snatchers)
Abel Ferrara, EEUU, 1987, 93' AD

Ver sinopsis martes 3

17:30 | Sala Azcona | Ya están aquí | Entrada libre

Ray & Liz
Richard Billingham, Reino Unido, 2018, 107' DCP

Ver sinopsis viernes 06

18:00 | Sala Plató | Estreno

Jinpa (Zhuang si le yi zhi yang)
Pema Tsenden, China, 2018, 86' DCP

En las vastas llanuras tibetanas, un camionero atropella accidentalmente a una oveja, tras lo que recoge a un misterioso autostopista con el que compartirá camino para vengar al padre de este último.

18:30 | Sala Azcona | Lychee Film Festival | Sesión de inauguración

Swingdigentes: Busking Life
Luis Olano, España, 2014, 84' AD

Swingdigentes es una compañía de música y danza callejera. Durante dos años, sin disco ni GPS, han viajado por media Europa con su espectáculo.

20:30 | Sala Borau | #documentalasluchas | Entrada libre



Ray & Liz

JUEVES 12

Directed by Women. Sesión de cortometrajes 1

Varias autoras, España, 2018-2019, 72' DCP

Mi hermano Juan, El fin de todas las cosas, Fuerza, The Afterbirth, Mis dos mitades, Mujer sin hijo.

> Coloquio posterior

18:00 | Sala Azcona | Directed by Women

Most Beautiful Island
Ana Asensio, EEUU, 2017, 80' AD

Luciana es una inmigrante española que sobrevive como puede en Nueva York, encadenando diferentes trabajos para conseguir llegar a fin de mes mientras huye de un pasado que la atormenta.

18:30 | Sala Borau | Directed by Women

Directed by Women. Sesión de cortometrajes 2

Varias autoras, España, 2018, 73' DCP

Nor, Nori, Nori, Ancora Lucciolò, El monte, Sagòl.

> Coloquio posterior

19:00 | Sala Plató | Directed by Women

El silencio de otros
Almudena Carracedo, Robert Bahar, España, 2018, 96' DCP

Un silencio silenciado de las víctimas del régimen de Francisco Franco, que continúan buscando justicia hasta nuestros días.

> Con presencia de la directora

20:00 | Sala Azcona | Directed by Women

#Alertaxochiuaatl. La guardia del bosque del agua
Juan Manuel Plaza, España, 2018, 40' AD

Historia de una comunidad indígena mexicana en resistencia cultural, social y ecológica frente a la construcción de una autopista privada.

20:30 | Sala Borau | #documentalasluchas | Entrada libre

Ray & Liz
Richard Billingham, Reino Unido, 2018, 107' DCP

Ver sinopsis viernes 06

21:00 | Sala Plató | Estreno

VIERNES 13

Taller by Women. La luz actriz: la construcción de personas en la imagen cinematográfica (1ª Parte)

Impartido por Almudena Sánchez, en colaboración con ECAM.

17:00 | Sala Plató | Directed by Women

Directed by Women. Sesión de cortometrajes 3

Varias autoras, España, 2017-2019, 74' DCP

La inútil, Unburied, La tercera parte, Vaca, No me despertéis.

> Coloquio posterior

18:00 | Sala Azcona | Directed by Women

Encuentro by Women. Haciendo malabares en la producción ejecutiva del cine español actual

Impartido por Marisa Fernández Armenteros, en colaboración con ECAM.

18:30 | Sala Borau | Directed by Women

Directed by Women. Sesión de cortometrajes 4

Varias autoras, España, 2018-2019, 75' DCP

Ama, Una noche con Juan Diego Botto, La última virgen, Patchwork, Detrás de los hilos.

> Coloquio posterior

20:00 | Sala Azcona | Directed by Women

Una red para organizar la solidaridad
Alfredo Almendro, España, 2016, 49' AD

La Red de Solidaridad Popular trabaja por convertir a las víctimas de la crisis en protagonistas del cambio.

20:30 | Sala Borau | #documentalasluchas | Entrada libre

Acantilado
Helena Taberna, España, 2017, 99' DCP

Gabriel, un promotor fiscal, recibe una llamada de la policía: ha habido un suicidio colectivo de una secta en las islas Canarias y su hermana pequeña, Cordelia, era una de las adeptas.

> Con presencia de la directora

21:00 | Sala Plató | Directed by Women

Singled Out
Mariona Guiu, Ariadna Relea, España, 2018, 80' DCP

Cinco mujeres en cuatro ciudades diferentes hablan sobre qué supone ser soltera a cierta edad.

> Con presencia de la directora

22:00 | Sala Azcona | Directed by Women

SÁBADO 14

Taller by Women. La luz actriz: la construcción de personas en la imagen cinematográfica (2ª Parte)

Impartido por Almudena Sánchez, en colaboración con ECAM.

11:00 | Sala Azcona | Directed by Women

Taller by Women. Mediación cultural: Cine y personas

Impartido por Arantza Martínez y Susana Galarreta.

11:30 | Sala Borau | Directed by Women

Directed by Women. Sesión de cortometrajes 5

Varias autoras, España, 2018-2019, 75' DCP

En esas tierras, Bienvenus, Chenoa's Fault, Las desconocidas, Los que desean.

> Coloquio posterior

18:00 | Sala Azcona | Directed by Women

Serás hombre
Isabel de Ocampo, España, 2018, 94' DCP

Ver sinopsis jueves 05

18:00 | Sala Plató | Directed by Women

Encuentro by Women. El sonido en el cine: Más allá de la música

Impartido por Susana Castro.

18:30 | Sala Borau | Directed by Women

Viaje al cuarto de una madre
Celia Rico Clavellino, España, 2018, 91' DCP

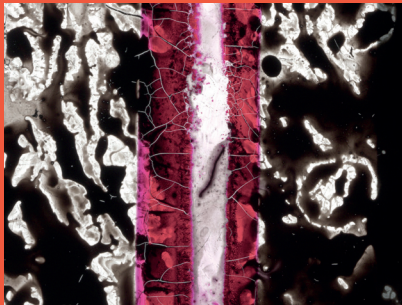
Leonor quiere irse

EN OCTUBRE

RAYO

FESTIVAL DE ARTES VISUALES EXPANDIDAS

Caen rayos. Luz y sonido. Trueno y relámpago. Este octubre nace RAYO - Festival de artes visuales expandidas - un espacio mutante y abierto que transita entre los campos de lo visual y lo sonoro. RAYO nace con la intención de provocar y producir hibridaciones audiovisuales. Artistas de disciplinas dispares están trabajando juntos para crear piezas escénicas nuevas que se presentarán en directo en el festival. Todo ocurrirá en distintos espacios de Matadero y Cineteca. ¡Rayo!



Peaches + Pussykrew
Rosa Barba + Chad Taylor
Pedro Maia + Robert Lippok
Bruce McClure
Pedro Costa + Os Músicos do Tejo

Del J.03 al D.06 de octubre

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

Entrada general: 3,50€. Entrada reducida: 3€ con carnet de la red de bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid.

Entrada gratuita: sesiones marcadas, menores de 12 años (matinés infantiles) y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana).

Horario de taquilla: desde una hora antes del inicio de la primera sesión hasta el inicio de la última.

Venta anticipada: cinetecamadrid.com

Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas. Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.

Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.

COLABORA:

