

MAN ON THE

FILMAR LA LUNA

BRUNO DUMONT
EL GOZO DEL ABSURDO

ANA VAZ
AR, FOGO, TERRA, ÁGUA

CARLOS PÉREZ MERINERO
EL CINE CLANDESTINO

CINETECA

07.19.

*Hamada
Selfie
Terra franca
Coincoin et les z'inhumains*

PARTES DE ALGO MÁS GRANDE

Fragmentos de vidas, autorretratos, imágenes fraccionadas, procesos en marcha. Los cuatro estrenos del mes en Cineteca van del humor absurdo de Dumont al retrato luminoso de unos jóvenes saharauis, del tiempo pausado de un pescador portugués a la vida desbocada en los barrios napolitanos. “Glimpses of beauty”, fragmentos de algo más grande.



Hamada
Eloy Domínguez Serén, Suecia-Noruega-
Alemania, 2018, 88'
Del V. 05 al J. 18

HAMADA

Exiliados y rodeados por el vacío, el desierto y el silencio de la comunidad internacional, los refugiados saharauis sobreviven a la rutina. Los jóvenes protagonistas afrontan con humor el encierro en esta prisión sin rejas convertida en su hogar. Lo que podría haber sido un trabajo más sobre los campos de Tinduf, bajo la mirada de Eloy Domínguez Serén se convierte en un film jovial, luminoso y pleno de inventiva, premiado en festivales como Cinéma du Réel, Gijón, o DA Film Festival Barcelona.



Selfie
Agostino Ferrente, Italia-Francia, 2019, 76'
Del V. 12 al D. 21

SELFIE

Ale y Pietro son dos adolescentes napolitanos que, a través de las grabaciones que realizan con un iPhone, no solo se retratan a sí mismos, sino que nos sumergen en su mundo, configurando un retrato social de los barrios marginales de la ciudad italiana. Tras su éxito entre el público de DocumentaMadrid 2019, estrenamos una de las películas del año.



Terra franca
Leonor Teles, Portugal, 2018, 82'
Del V. 19 al D. 28

TERRA FRANCA

Un río. Un pescador. Una familia. Cercanía, miradas, silencios y gestos de cariño que van conformando una apacible urdimbre de relaciones articuladas en torno a la figura paterna, en esta delicada película rodada a las orillas del Tajo. Estreno en exclusiva del más reciente trabajo de la jovencísima y premiada directora portuguesa Leonor Teles, auténtica revelación del cine portugués.



Coincoin et les z'inhumains
Bruno Dumont, Francia, 2018, 208'
De1 V. 26 a1 D. 28

COINCOIN ET LES Z'INHUMAINS

El pequeño Quinquín, protagonista de la miniserie del mismo título, regresa crecido, bajo el nuevo nombre de Coincoin, y una misión enloquecida: combatir una invasión extraterrestre en forma de lodo verde que trae de cabeza a las autoridades. Racismo, prejuicios, aberraciones y deformidades. Entre la parodia, la crítica, el absurdo, el cine y la televisión, Bruno Dumont nos invita a un ejercicio libre de humor y carcajadas.

Continúa en cartelera:

What You Gonna Do When the World's on Fire?
Roberto Minervini, Italia-EEUU-Francia, 2018, 120'
De1 M. 02 a1 D. 07

PROFUNDIDAD DE CAMPO

AR, FOGO, TERRA, ÁGUA CARTA BLANCA A ANA VAZ

Complementando su exposición en Nave 0, acogemos AR, FOGO, TERRA, ÁGUA, una carta blanca en la que la artista brasileña Ana Vaz (Brasilia, 1986) pone en diálogo su propio trabajo con una personal historia del cine en la que reivindica una poética-física de la impureza. De Bruce Baillie a Toshio Matsumoto, pasando por los nuevos cines latinoamericanos y la vanguardia norteamericana, Vaz nos invita a un viaje elemental –aire, fuego, tierra, agua– por un cine personal y político, artístico y etnográfico.



Sacris pulso (Ana Vaz, 2008)

Ar: Terra Nulus. Varios/as autores/as, 79'
V. 12

Terra: A camera é um corpo
Varios/as autores/as, 89'
D. 14

Fogo: Is This What You Were Born For?
Varios/as autores/as, 93'
X. 17

Água viva. Varios/as autores/as, 77'
D. 28

MAN ON THE MOON

FILMAR LA LUNA

Todo hombre recuerda las primeras palabras de Neil Amstrong tras pisar la superficie lunar, el 20 de julio de 1969. Pocos recuerdan, en cambio, las de su compañero Buzz Aldrin: "Magnífica vista. Magnífica desolación". ¿Qué vio Aldrin, dónde están esas imágenes, cómo era esa desolación? Cuando se cumplen 50 años del alunizaje del Apolo 11, Cineteca revisita los caminos cruzados del cine, la ciencia y la exploración lunar, y recorre las imágenes con las que el cine soñó la luna y el espacio exterior. Con películas de Fritz Lang, George Méliès, Michelangelo Antonioni, Agustí Villaronga, Rosa Barba, James Benning, Stan Brakhage y muchos más. Ver la luna sin estar en la luna.



La mujer en la luna



Nude on the moon



The Yellow Bank



L. Cohen



Apolo 11

Viaje a la Luna (Le voyage dans la lune)
Georges Méliès, Francia, 1902, 14'
S. 20 y J. 25

Aelita
Yakov Protazanov. URSS, 1924, 80'
D. 07 y S. 27

Moonland
Neil McGuire, William A. O'Connor, EEUU,
1923-1929, 11'
D. 14 y V. 26

La mujer en la luna (Frau im Mond)
Fritz Lang, Alemania, 1929, 165'
S. 20 y X. 24

Las aventuras del Barón de Münchhausen
Josef von Baky, Alemania, 1943, 105'
D. 14 y S. 20

Anticipation of the Night
Stan Brakhage, EEUU, 1958, 40'
J. 11 y D. 21

Nude on the Moon
Raymond Phelan, Doris Wishman, EEUU,
1961, 70'
J. 04 y M. 23

El eclipse (L'eclisse)
Michelangelo Antonioni, Italia-Francia, 1962, 126'
J. 18 y V. 26

Moonblack
Aldo Tambellini, EEUU, 1968, 5'
J. 11 y D. 21

Particles in Space
Len Lye, EEUU, 1979, 4'
S. 20 y J. 25

El niño de la luna
Agustí Villaronga, España, 1989, 120'
D. 07

Impresiones en la alta atmósfera
José Antonio Sistiaga, España, 1989, 7'
J. 11 y D. 21

Nightswimming (Full Moon Version)
Jem Cohen, EEUU, 1995, 9'
V. 12 y D. 21

Viaje a la luna
Frederic Amat, España, 1998, 19'
S. 20 y J. 25

Moonwalk
Greg Pope, Reino Unido, 2001, 1'
S. 20 y J. 25

Still in Cosmos
Takashi Makino, Japón, 2009, 18'
S. 20 y J. 25

The Yellow Bank
J.P. Sniadecki, EEUU-China, 2010, 27'
V. 12 y D. 21

Somnium
Rosa Barba, Alemania-Países Bajos, 2011, 19'
V. 12 y D. 21

Atrapa la bandera
Enrique Gato, España, 2015, 91' A
D. 28

The Astronomer's Dream
Julie Murray, EEUU, 2017, 4'
S. 20 y J. 25

L. Cohen
James Benning, EEUU, 2018, 48'
D. 14 y V. 26

Apolo 11 (Apollo 11)
Todd Miller, EEUU, 2019, 93'
L. 01

BRUNO DUMONT

EL GOZO DEL ABSURDO

En diálogo con el estreno exclusivo en Cineteca de la última locura del cineasta francés, *Coincoin et les z'inhumains*, recuperamos algunas de sus anteriores películas, incluyendo *El pequeño Quinquín*, obra seminal del juego de absurdos y exploraciones cinematográficas por las que camina el alocado cine de Dumont: un cineasta libérrimo, pop y aparentemente ligero, pero tan preocupado por la banalidad de lo cotidiano como por el cine como un arte disfrutable, popular y gozoso. Absurdo, carcajadas y cine en estado puro.



Jeannette. La infancia de Juana de Arco



La vida de Jesús

La vida de Jesús (La vie de Jésus)
Bruno Dumont, Francia, 1997, 96'
D. 07 y J. 11

La humanidad (L'humanité)
Bruno Dumont, Francia, 1999, 148'
J. 04 y X. 10

Hadewijch
Bruno Dumont, Francia, 2009, 105'
S. 06 y J. 18

El pequeño Quinquín (P'tit Quinquin)
Bruno Dumont, Francia, 2014, 200'
X. 24 y J. 25

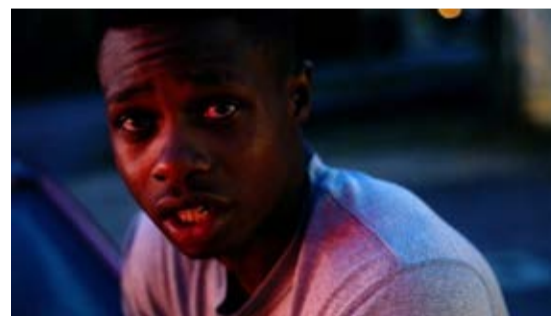
La alta sociedad (Ma loute)
Bruno Dumont, Francia, 2016, 122'
V. 12 y D. 28

Jeannette. La infancia de Juana de Arco
(Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc)
Bruno Dumont, Francia, 2017, 106'
M. 23 y S. 27

AMERICANA

EL ÁRBOL DE MIL RAMAS

La historia del cine norteamericano es la de un árbol de mil ramas y un solo tronco. Las pantallas tradicionales nos enseñan solamente una de esas ramas y festivales como Americana nos acercan a otra, alguna vez conocida como *indie*. De su última edición recuperamos tres películas que entrelazan tradiciones, diálogos y referencias: rock, humor y raza.



Hale County This Morning, This Evening

Bill Murray: Consejos para la vida
(The Bill Murray Stories: Life Lessons Learned from a Mythical Man)
Tommy Avallone, EEUU, 2018, 70'
M. 09 y V. 19

Hale County This Morning, This Evening
RaMell Ross, EEUU, 2018, 76'
S. 13 y D. 21

Satan & Adam
V. Scott Balcerek, EEUU, 2018, 80'
S. 13 y X. 17

CARLOS PÉREZ MERINERO

EL CINE CLANDESTINO

Hay películas que nadie ha visto. La trilogía *Franco ha muerto*, del novelista, guionista y cineasta Carlos Pérez Merinero, realizada en silencio entre 2001 y 2003 y escondida inmediatamente en un cajón, es un extraño caso de película clandestina realizada en democracia. Una "enmienda a la totalidad", en palabras de Javier Maqua. Una película de zombis, muertos vivos y fantasmas que estrenamos en su única copia disponible.

Valor facial (Franco ha muerto I)
Carlos Pérez Merinero, España, 2001, 178'
V. 26 y M. 30

Hoy toca lección de historia
(Franco ha muerto II)
Carlos Pérez Merinero, España, 2002, 30'
J. 25, S. 27, D. 28 y X. 31

Digamos que fue entonces
(Franco ha muerto III)
Carlos Pérez Merinero, España, 2003, 131'
S. 27 y X. 31

Estación de Chamartín
Manuel Vidal Estévez, España. 1980, 20'
J. 25 y D. 28

El esqueleto de Bergamín
Ion Arretxe, España, 2002, 5'
J. 25 y D. 28

CINEZETA + Matinés infantiles + Después también + Ayla: Hija de la guerra + El vampiro chino de Usera + Danzantes + Me llamo Violeta + Farpões Baldios + O pão + Ojos negros + Cine letrista + El Séptimo en Cineteca...

EN AGOSTO

CINEPLAZA DE VERANO

¡Cine al aire libre! Los mejores estrenos de cine independiente vuelven a la Plaza Matadero. De jueves a domingo, durante todo el mes de agosto, cine gratuito con las mejores películas internacionales, inéditas en Madrid. 20 joyas sin estreno comercial en salas españolas, que llegan precedidas por sus éxitos en festivales y pantallas de todo el mundo.



L'île au trésor

TITULOS CONFIRMADOS:

Our New President

(Maxim Pozdorovkin, EEUU, Rusia, 2018)

Muere, monstruo, muere

(Alejandro Fadel, Francia, Argentina, 2018)

Les météorites (Romain Laguna, Francia, 2018)

L'île au trésor (Guillaume Brac, Francia, 2018)

Chained for Life (Aaron Schimberg, EEUU, 2018)

Atrás hay relámpagos

(Julio Hernández Cordón, Costa Rica, México 2017)

Monument (Jagoda Szalc, Polonia, 2018)

The Man Who Surprised Everyone (Aleksey Chupov, Natalya Merkulova, Rusia, Francia, Estonia, 2018)

Bêtes blondes (Alexia Walther, Maxime Matray, Francia, 2018)

Del 1 de agosto al 1 de septiembre | Entrada libre

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

Entrada general: 3,50€. Entrada reducida: 3€ con carnet de la red de bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid.

Entrada gratuita: sesiones marcadas, menores de 12 años (matinés infantiles) y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana).

Horario de taquilla: desde una hora antes del inicio de la primera sesión hasta el inicio de la última.

Venta anticipada: cineotecamadrid.com

Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas. Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.

Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.

COLABORAN:

AMERICANA
Festival de cinema independent
mediterrània de Barcelona

**cinemateca
portuguesa**
por uma programação

