

PROGRAMACIÓN NOVIEMBRE

CINETECA

NOV 26

MARTES 03

19:00 | SALA PLATÓ | CONFESIONARIO

Sonidos ópticos

Varios autores, 44' 16mm

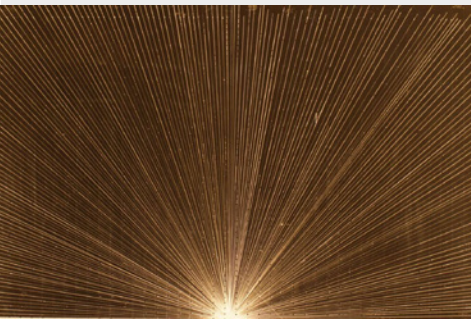
Programa: *10 Drawings* (Steve Farrer, Reino Unido, 1976, 20'), *Particles in Space* (Len Lye, Reino Unido, 1979, 4'), *Parallel Space: Inter-view* (Peter Tscherkassky, Austria, 1992, 18').

> Presentación a cargo de Pablo Marín, comisario del ciclo.

19:00 | SALA BORAU | RELATOS DEL RUIDO

Capítulo XXXV: Sonidos danzantes II
(Flamenco a contratiempo)

En esta sesión, que retoma la colaboración con el festival Gatadans, dirigido por Javier Mosquera de la Vega, exploraremos, una vez más, los vínculos entre la danza y las músicas experimentales, con especial atención al flamenco.



10 Drawings (Steve Farrer, Reino Unido, 1976)

MARTES 10

19:30 | SALA BORAU | QUEERCINEMAD

Cobijo

Adrián Silvestre, España, 2026, 92' AD

Madai, Chanel, Rosmer y Victoria son cuatro personas *queer* que huyeron de sus países de origen en busca de un futuro mejor en EE.UU., pero sus sueños chocaron con las duras políticas migratorias...

20:00 | SALA AZCONA | QUEERCINEMAD

Les matins merveilleux

Avril Besson, Francia, 2026, 87' DCP

Charlie conduce hacia el sur con una colección de viejos discos de vinilo de música disco en el maletero de su Twingo, apenas recuperándose del fallecimiento de su abuela.

20:30 | SALA PLATÓ | QUEERCINEMAD

La carn

Joan Porcel, España, 2026, 83' DCP [+18]

Lluís Garau, un joven bailarín, crea una *performance* inspirada en una plataforma que conecta aleatoriamente a desconocidos a través de videollamadas.



Les matins merveilleux (Avril Besson, Francia, 2026)



La carn (Joan Porcel, España, 2026)

MARTES 17

19:30 | SALA BORAU | RIZOMA – PLASTIC DREAMS

Oca

Karla Badillo, México, 2025, 109' AD

Rafaela es una joven monja que pertenece a una congregación precaria, casi extinta. Desde hace tiempo tiene ensueños que, eventualmente, se hacen realidad, pero hay un sueño incompleto y recurrente que le ronda en la cabeza.

20:00 | SALA AZCONA | RIZOMA – PLASTIC DREAMS

Un hombre en un puente

David Martín de los Santos, España, 2026, 117' DCP

Andrés, un hombre de mediana edad, atraviesa una crisis vital acentuada por su fracaso profesional. Tras quedarse sin hogar y verse obligado a dormir en su coche, regresa a su pueblo natal después de muchos años.

> Coloquio posterior con el director.

20:30 | SALA PLATÓ | RIZOMA – PLASTIC DREAMS

Ghost in the Machine

Valerie Veatch, EE. UU., 2026, 110' DCP

Un documental que expone la historia oculta de la inteligencia artificial, no como un sistema neutral de algoritmos, sino como una tecnología moldeada por el racismo, la misoginia, la eugenesia y estructuras de poder arraigadas mucho antes de su integración en la vida cotidiana.



Ghost in the Machine (Valerie Veatch, EE. UU., 2026)

MARTES 24

Márgenes 16 ed. Festival Internacional de Cine

+ info: margenes.org y cinetecamadrid.com

MIÉRCOLES 04

18:30 | SALA PLATÓ | CINE POR MUJERES MADRID

El deshielo [The Meltdown]

Manuela Martelli, Chile-EE. UU.-España-México, 2026, 108' DCP

Chile, 1992. Mientras se aloja en el remoto hotel de sus abuelos, cerca de una estación de esquí de los Andes, Inés (9) entabla amistad con Hanna (15), una esquiadora alemana. Cuando Hanna desaparece sin dejar rastro, la búsqueda de la joven saca a la luz verdades ocultas.

19:00 | SALA BORAU | CINE POR MUJERES MADRID

Deux femmes en or [Two Women]

Chloe Robichaud, Canadá, 2025, 100'AD

Violette y Florence son dos vecinas atormentadas por una sensación de fracaso: a pesar de tener carreras profesionales exitosas y familias consolidadas, no son felices.

> Coloquio posterior con Vanessa-Tatjana Beerli (directora de Ciné Tapis Rouge).

20:00 | SALA AZCONA | CINE POR MUJERES MADRID

Mecenaten [The Patron]

Julia Thelin, Suecia, 2026, 100' DCP

Una limpiadora se hace pasar por mecenas de arte y atrae a dos estudiantes de arte a la casa vacía de su empleadora. Embriagada por su posición de poder, se deja arrastrar cada vez más por el engaño.

> Coloquio posterior con la directora.

20:30 | SALA PLATÓ | CINE POR MUJERES MADRID

Se busca

Kenya Márquez, México, 2026, 97' DCP

René, una adolescente solitaria, insegura y rebelde, huye de sus sofocantes padres y se dirige hacia Ciudad Juárez, donde presente que algo la llama y que supondrá también un revelador viaje interior.

MIÉRCOLES 11

19:30 | SALA BORAU | QUEERCINEMAD

Two Mothers [Meine Mütter – Spurensuche in Riga]

Rosa von Praunheim, Alemania, 2007, 87' AD

Al conocer que es un hijo adoptado, el cineasta Rosa Von Praunheim, importante activista del movimiento gay en Alemania, emprende la búsqueda de su madre biológica...

20:00 | SALA AZCONA | QUEERCINEMAD

Cobijo

Adrián Silvestre, España, 2026, 92' DCP

Ver sinopsis martes 10.

20:30 | SALA PLATÓ | QUEERCINEMAD

Sesión de cine y VIH

Varios/as autores/as, 76' DCP

Programa: *Eroded* (Diego Abbati, Canadá, 2026, 17'), *Amours Chimiques* (Claudia BB, Francia 2026, 26'), *La evidencia* (Apoyo Positivo, 6'), *Baby, Project Red Ribbon* (Vicks Filipinas, 4'), *Siempre que lo cuento* (Apoyo Positivo, 6'), *Yo también* (Apoyo Positivo, 16'), *Estigma* (píldora Fast-Track Jerez, 2').



Two Mothers (Rosa von Praunheim, Alemania, 2007)



Cobijo (Adrián Silvestre, España, 2026)

MIÉRCOLES 18

19:30 | SALA BORAU | RIZOMA – PLASTIC DREAMS

Cuento de verano

Matias Szulanski, Argentina, 2025, 79' AD

Tras sufrir un infarto, Jorge, un estafador de Buenos Aires, se apresura a demostrar que es un "buen tipo"... sea lo que sea que eso signifique.

> La sesión incluirá el cortometraje *Vagar* (Eduardo de Armiñán, España, 15').

20:00 | SALA PLATÓ | RIZOMA – PLASTIC DREAMS

Los días libres

Lucila Mariani, Argentina, 2026, 84' DCP

En un futuro cercano, durante unas vacaciones de verano interminables y ante la inminente llegada de un eclipse solar, Bego, de 12 años, lucha por encontrar su lugar en su familia y entre las chicas de su edad.

> La sesión incluirá el cortometraje *Incuba* (Chloe Cazorla, España, 2025, 12').

20:30 | SALA AZCONA | RIZOMA – PLASTIC DREAMS

Hermanas

Ione Hernández Sáenz, España, 2026, 102' DCP

Chelo quiere divorciarse y construir una vida lejos de esa relación acabada. Marta es una periodista que no puede llegar a todo y arrastra un pasado doloroso. Ese verano, una fiesta y una reunión familiar cambiará sus vidas.

> Coloquio posterior con la directora.



Los días libres (Lucila Mariani, Argentina, 2026)

MIÉRCOLES 25

Márgenes 16 ed. Festival Internacional de Cine

+ info: margenes.org y cinetecamadrid.com

JUEVES 05

18:30 | SALA PLATÓ | CINE POR MUJERES MADRID

Ah Girl

Ang Geck Geck Priscilla, Singapur, 2026, 99' DCP

Tras la separación de sus padres, Ah Girl, de siete años, vive con su hermana pequeña, su padre y su abuela. Cuando su madre le pide a Ah Girl que elija si quiere vivir con ella, la niña se debate entre complacerla o quedarse con su padre y su hermana.

19:00 | SALA BORAU | CINE POR MUJERES MADRID

Kairos

Jennifer Alleyn, Canadá, 2026, 90' AD

Tras un año rodando en el extranjero, Manu, un actor de 39 años que en su día gozó de gran reconocimiento, regresa a su ciudad natal e intenta abrirse de nuevo camino en la industria.

> Coloquio posterior con la directora.

20:00 | SALA AZCONA | CINE POR MUJERES MADRID

The Pupil (De Pupil)

Karin Junger, Países Bajos-Bélgica, 2025, 105' DCP

Daan, de 12 años, se enfrenta al desafío más aterrador de su joven vida: distinguir el afecto de su entrenador de fútbol del abuso.

> Coloquio posterior con la directora.

20:30 | SALA PLATÓ | CINE POR MUJERES MADRID

The Last Resort [Paradis]

María Sədahl, Dinamarca, 2025, 100' DCP

Mikkel y Louise se van de vacaciones con todo incluido junto a sus dos hijas. Pero la realidad da un giro inesperado cuando, accidentalmente, atropellan con su coche a un hombre. Cuando este aparece más tarde en el hotel y les pide ayuda, deciden echarle una mano...

> Coloquio posterior con la directora.

JUEVES 12

19:00 | SALA PLATÓ | QUEERCINEMAD

Uchronia

Fil Ieropoulos, Grecia, 2026, 97' DCP

Docu-ensayo psicodélico inspirado en el visionario poema de Arthur Rimbaud *Una temporada en el infierno*. El fantasma del poeta viaja a través de la historia, celebrando la disidencia mientras referencia el cine experimental *queer* del siglo XX.

19:30 | SALA BORAU | QUEERCINEMAD

Two Mothers [Meine Mütter – Spurensuche in Riga]

Rosa von Praunheim, Alemania, 2007, 87' AD

Ver sinopsis miércoles 11.

20:00 | SALA AZCONA | QUEERCINEMAD

Cortos Nacionales I

Varios/as autores/as, España, 74' DCP

Programa: *Onades* (Andoni Martínez, 15'), *La plaza acústica* (Teresa Carril, Diego Lillo, 22'), *Flotar* (Alexia Corrales, 12'), *Nomás el mar* (Jordi Estapé Montserrat, 16'), *La habitación* de Eva (Daniela Rey Farelado, 9').

21:00 | SALA PLATÓ | QUEERCINEMAD

Barbara Forever

Brydie O'Connor, EE.UU., 2026, 102' DCP

Conocida por su valentía, urgencia creativa y capacidad de transformar el cine, Barbara Hammer creó películas que eran extensiones de sí misma: sensuales, experimentales y abiertamente lesbianas.



Barbara Forever (Brydie O'Connor, EE.UU., 2026)

JUEVES 19

19:30 | SALA BORAU | RIZOMA – PLASTIC DREAMS

The Tree of Knowledge [A Árvore do Conhecimento]

Eugène Green, Francia-Portugal, 2025, 101' AD

Gaspard, un adolescente de las afueras de Lisboa, cae en manos del Ogro, un hombre que ha hecho un pacto con el Diabolo. El Ogro utiliza al muchacho para atraer turistas, a quienes transforma en animales y luego asesina.

> La sesión incluirá el cortometraje *Parque Automotor* (Diego Cendra, Perú-España, 2025, 17').

20:00 | SALA PLATÓ | RIZOMA – PLASTIC DREAMS

Calada

Beatriz Freire, Adán Aliaga, España, 2025, 94' DCP

María se obsesiona con la tejeduría tradicional y visita diferentes tejedoras en Galicia y Portugal, con el objetivo de dar a conocer a todo el mundo los secretos de esta labor artesanal.

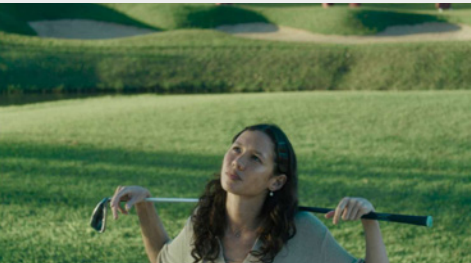
> Coloquio posterior con los directores.

20:30 | SALA AZCONA | RIZOMA – PLASTIC DREAMS

Filipiñana

Rafael Manuel, Filipinas, 2026, 100' DCP

En un complejo turístico immaculado a las afueras de Manila, Isabel, una chica de 17 años que trabaja como asistente de campo, descubre revelaciones siniestras sobre su lugar de trabajo, sus miembros de élite y su propio pasado.



Filipiñana (Rafael Manuel, Filipinas, 2026)

JUEVES 26

Márgenes 16 ed. Festival Internacional de Cine

+ info: margenes.org y cinetecamadrid.com

VIERNES 06

18:30 | SALA PLATÓ | CINE POR MUJERES MADRID

The Girls From Above [Les filles du ciel]

Bérangère McNeese, Bélgica-Francia, 2025, 96' DCP

Héloïse no tiene adónde ir. Conoce a Mallorie, quien le ofrece quedarse en el piso que comparte con otras dos jóvenes. Allí, Héloïse encuentra un nuevo hogar y una nueva familia.

19:00 | SALA BORAU | CINE POR MUJERES MADRID

Vidas en la orilla

Lucía Gajá, México, 2025, 107' AD

20 años después de su película *Mi vida dentro*, la directora retoma el caso de Rosa Estela Olvera Jiménez, una migrante mexicana acusada de asesinar a un menor de edad.

20:00 | SALA AZCONA | CINE POR MUJERES MADRID

La Gradiva

Marine Atlan, Francia-Italia, 2026, 145' DCP

Un pequeño grupo de estudiantes de secundaria franceses se embarca en un viaje escolar a Pompeya para explorar sus ruinas y los cuerpos petrificados por el Vesubio en el año 79 d.C. En esta ciudad fantasma, de repente se ven invadidos por una sensación de vértigo.

20:30 | SALA PLATÓ | CINE POR MUJERES MADRID

Jimpa

Sophie Hyde, Australia-Países Bajos-Finlandia, 2025, 113' DCP

Hannah lleva a su hija adolescente no binaria, Frances, a Ámsterdam para visitar a su abuelo gay, Jim, conocido cariñosamente como Jimpa.

VIERNES 13

17:30 | SALA PLATÓ | QUEERCINEMAD

Überleben in New York

Rosa von Praunheim, Alemania, 1989, 90' AD

Tres mujeres alemanas, Claudia, Anna y Ulli, llegan a Nueva York a principios de los años 80 e intentan hacerse un hueco en una ciudad que atrapa a sus habitantes.

18:00 | SALA AZCONA | QUEERCINEMAD

Cortos disidentes

Varios/as autores/as, 2026, 74' DCP [+18]

Programa: *Cairo Streets* (Abdellah Tala, España, 18'), *Las Damas* (Camille Zéhenne, España, 19'), *Nos Fins Joyeuses* (La Filile Renne, Levon Babayan, Francia, 9'), *Tendrá tus ojos* (Bonzalo Cámara, España, 13'), *Les femmes en feu* (Alina Titorenko, Francia, 20'), *Morfeu e Caronte* (Luiz Ulian, Brasil, 13').

19:30 | SALA PLATÓ | CICLO DOOMA

Runa Simi

Augusto Zegarra, Perú, 2025, 85' DCP

Fernando, actor de doblaje cusqueño, sueña con doblar *El Rey León* al quechua. Este viaje pondrá a prueba su compromiso con su lengua y su cultura.

> Coloquio posterior.

19:30 | SALA BORAU | QUEERCINEMAD

Los días posibles

Rodrigo Guerrero, Argentina, 2026, 65' AD [+18]

Martin y Mariano, dos amigos que fueron muy cercanos en la adolescencia, se reencontran más de 25 años después de perder contacto.

> La sesión incluirá el cortometraje *La moto* (Matteo Giampetruzzi, España, 2026, 20').

20:00 | SALA AZCONA | QUEERCINEMAD

Corren las liebres

Lorena Ros, España, 2026, 71' DCP

Noa, mujer gitana trans de 48 años, intenta empezar de nuevo tras diez años de condena, y recuperar la custodia de sus hijos, tutelados por el Estado.

VIERNES 20

19:00 | SALA AZCONA | RIZOMA – PLASTIC DREAMS

Las mantis

Lidac Gimeno, Argentina-España, 2026, 102' DCP

Aitana es una niña de 13 años que, tras la muerte de su madre, pasa el verano en casa de su tío. Allí conoce a su primo Lope, un chico introvertido obsesionado con los insectos y los fantasmas, y a Cecilia, una misteriosa niña muda con una sensibilidad especial hacia el mundo de los muertos.

> Coloquio posterior con el director.

20:00 | SALA PLATÓ | RIZOMA – PLASTIC DREAMS

Hoxe e o resto do mundo

Cecilia Díaz Betz, España, 2026, 93' DCP

Una película que nos sumerge en el periplo vital y artístico de Isaac Díaz Pardo y Mimina Arias de Castro, fundadores del Laboratorio de Formas (Sargadelos).

> Coloquio posterior con la directora.

20:30 | SALA BORAU | RIZOMA – PLASTIC DREAMS

Yastay

Paula Gaetano Adí, Argentina, 2026, 69' AD

Dos siglos después del histórico cruce de los Andes que condujo a la liberación de Sudamérica de la colonización española, un grupo de ingenieros y arrieros andinos emprende una expedición a través de la cordillera para liberar a un robot.

21:00 | SALA AZCONA | RIZOMA – PLASTIC DREAMS