

OTRAS IMÁGENES

- Ciclo Damien Jalet
 - Permanencia de lo efímero
 - Foco Pedro Pinho
 - CineZeta: Historia natural de Plinio
 - XII Directed by Women Spain
 - 35 Festival de Cine de Madrid PNR
 - L.E.V. Matadero
- Estrenos:
Anoche conquisté Tebas
Back in Time!
La risa y la navaja (Versión integral)
Harakiri, me haces falta
La noche está marchándose ya

Gener8tion feat. Yung Lean: Storm, [Romain Gavras, Francia, 2026]

CINETECA

MATADERO

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

► PROGRAMACIÓN MENSUAL

SEPTIEMBRE 26



MADRID

cinetecamadrid.com

CICLO DAMIEN JALET

El cuerpo como territorio de conflicto, la danza como lenguaje oculto y la música como disparador de trance. La obra de Damien Jalet —coreógrafo belga-francés de referencia internacional— se mueve en esa frontera donde el movimiento deviene hechizo, resistencia o éxtasis. Su trabajo, siempre colaborativo, transita con igual soltura el cine, la música, la moda y las artes escénicas, y ha dejado huella en películas tan dispares como *Suspiria* [2018] —donde la coreografía era el lenguaje secreto de las brujas, capaz incluso de matar— o *Emilia Pérez* [2024], donde el baile se convierte en herramienta de resistencia y arma liberadora. Este ciclo, organizado por Cineteca y Centro Danza Matadero, ofrece un recorrido único por su universo audiovisual. Incluye el documental *DuEls* [2020], un viaje coreográfico por el Museo Vigeland que convierte la escultura en carne viva, y una selección de videoclips para músicos como Thom Yorke [*Anima*, junto a Paul Thomas Anderson], Elton John y Brandi Carlile [*Swing for the Fences*, dirigido por Xavier Dolan], Madonna [*Confessions II*, con el colectivo Torso], Gener8ion y Yung Lean [*Storm*, de Romain Gavras] o Björk [*Surrender*]. Un mosaico de intensidad y riesgo que confirma a Jalet como uno de los coreógrafos más fascinantes del presente. Contaremos con la presencia de Damien Jalet.

Suspiria

Luca Guadagnino, Italia-EE. UU., 2018, 152' (+18)

↳ S.05

The Ferryman (Le passeur des lieux)

Gilles Delmas, Francia-Japón, 2016, 71'

↳ D.06

Emilia Pérez

Jacques Audiard, Francia, 2024, 132'

↳ D.06

DuEls

Jonas Åkerlund, Noruega, 2024, 60'

↳ V.11



Suspiria (Luca Guadagnino, Italia-EE. UU., 2018)



The Ferryman (Gilles Delmas, Francia-Japón, 2016)

SESIÓN DE VIDEOCLIPS

Thom Yorke: Anima

Paul Thomas Anderson, 2020, 15'

Elton John, Brandi Carlile: Swing for the Fences

Xavier Dolan, 2025, 4'

Koki Nakano: Train Train

Benjamin Seroussi, 2020, 3'

Koki Nakano: Oceanic Feeling

Benjamin Seroussi, 2023, 5'

Madonna: Confessions II

Torso, 2026, 14'

Gener8ion feat. Yung Lean: Storm

Romain Gavras, 2026, 8'

Ólaf Arnalds feat. Björk: Surrender

Arni & Kinski, 2010, 5'

↳ V.11



DuEls (Jonas Åkerlund, Noruega, 2024)



Abyss [Jeppe Lange, Dinamarca, 2022]

PERMANENCIA DE LO EFÍMERO

Vivimos inmersos en un océano digital de imágenes: un registro audiovisual inmenso, desigual y caótico, donde cada día millones de personas se retratan a sí mismas y al mundo que las rodea. Esta marea imparable plantea preguntas inéditas para el cine documental: ¿cómo representar a unos ciudadanos que ya se representan a sí mismos? ¿Qué lugar ocupa el cineasta cuando todo el mundo filma? ¿Qué significan para el documental este archivo infinito del presente? Este ciclo —en colaboración con Festival Punto de Vista, Filmoteca de Valencia y Filmoteca de Galicia— reúne a cineastas y artistas que han navegado por el magma de las redes sociales, rescatando y reordenando sus fragmentos para encontrar patrones, conexiones e identidades colectivas. Sus películas son obras de apropiación que convierten lo efímero en memoria permanente, transformando la fugacidad de las imágenes amateur en un testimonio duradero del presente.

Homo e-sapiens

Varios/as autores/as, 85'

↳ X.23

(Im)perfectas ópticas de la representación

Varios/as autores/as, 87'

↳ S.26

La infinita fiesta final

Varios/as autores/as, 78'

↳ I.24

Colecciones de lo ajeno

Varios/as autores/as, 75' (+18)

↳ D.27

Colectivo Neozone: navegar, observar, reeditar

Neozone, Alemania, 57'

↳ V.25

ESTRENOS

Cineteca Madrid arranca la temporada con dos estrenos y preestrenos que exploran los límites del género, la memoria y la identidad desde miradas diversas. Dos óperas primas, un documental musical y una carta de amor al cine.

Anoche conquisté Tebas [2025], ópera prima de Gabriel Azorín, llega tras su aclamado paso por la Giornate degli Autori de Venecia, donde obtuvo el premio Bisato d'Oro a Mejor Guion y Fotografía. En una fría tarde de invierno, Antonio y Jota regresan del frente junto a sus amigos en busca de unas antiguas termas romanas. Lo que parece un día tranquilo se convierte en una prueba de fuego para su amistad, en un relato que transita del realismo a lo fantástico a través del vaporoso ambiente de los baños, un espacio donde a lo largo de la Historia los hombres han encontrado un lugar para hablar con honestidad y dejar aflorar sus miedos. Una experiencia estética y política, rodada en portugués, gallego y latín.

Harakiri, me haces falta [2025], ópera prima del director panameño Alejandro Castro, ganadora del premio a la Mejor Ópera Prima en el Festival de Oldenburg, es un retrato visceral de la masculinidad rota. Tres jóvenes latinoamericanos vagan sin rumbo por un Madrid áspero, y su fijación por una vecina misteriosa desata un vínculo tóxico alimentado por la arrogancia y el resentimiento. Un reflejo de la desesperación masculina joven, privilegiada, sin rumbo: un autorretrato de dos amigos que se sienten anónimos en una ciudad ajena, nacido de noches de vino barato y madrugadas de escritura compartida.

Preestrenamos *Back in Time!* [2026], de Manuel Bellido y Sigfrid Monleón, un documental que reconstruye el boom de la música y la libertad en el Torremolinos de los años 60 y 70. A través del testimonio de una veintena de músicos, pintores y periodistas que cambiaron el destino de sus vidas y el de la ciudad, la película retrata un Torremolinos convertido en vanguardia musical —con bandas como Los Íberos, Los Ídolos o Los Soñadores— y en una isla de libertad en plena dictadura. Un viaje nostálgico a una época de efervescencia creativa que dejó huella imborrable en quienes la vivieron.

Por último, *La noche está marchándose ya* [2025], de Ramiro Sonzini y Ezequiel Salinas —galardonada con el Premio Especial del Jurado en Seminci y el Premio a la Mejor Dirección en Doclisboa—, es una agri dulce carta de amor al cine como refugio comunitario. Pelu, un solitario proyccionista de un cine en decadencia, pierde su casa y se convierte en el vigilante nocturno de la sala, que acaba siendo su nuevo hogar. Allí construye una pequeña comunidad con un grupo de aparcacoches y una antigua compañera que graba vídeos para OnlyFans, hasta que su secreto es descubierto y el cine cierra. Una mirada a la precariedad y a la necesidad esencial de espacios compartidos.

Anoche conquisté Tebas

Gabriel Azorín, España-Portugal, 2025, 112'

↳ Del V.04 al D.06

Harakiri, me haces falta

Alejandro Castro Arias, España, 2025, 99' (+18)

↳ Del V.25 al D.27

Back in Time!

Manuel Bellido, Sigfrid Monleón, España, 2026, 82'

↳ S.05

La noche está marchándose ya

Ezequiel Salinas, Ramiro Sonzini, Argentina, 2025, 104'

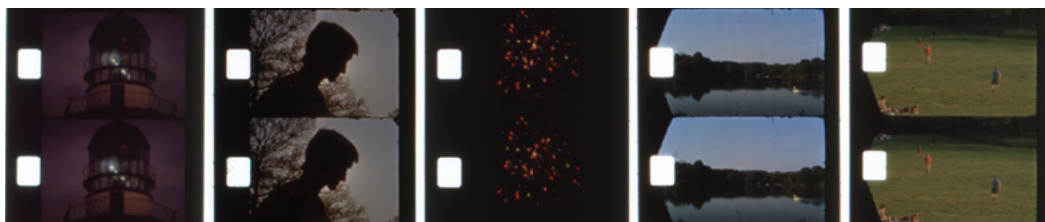
↳ S.26



Anoche conquisté Tebas (Gabriel Azorín, España-Portugal, 2025)



Harakiri, me haces falta (Alejandro Castro Arias, España, 2025)



Historia natural de Plinio (Pablo Eguía, EE. UU., 2024-2025)

CINEZETA: HISTORIA NATURAL DE PLINIO

La novena generación de jóvenes programadores de Cineteca Madrid se despide de nosotros con la *performance* audiovisual *Historia Natural de Plinio*, de Pablo Eguía: una pieza de cine expandido en Super 8 concebida como un concierto en directo, donde el proyector analógico se convierte en un instrumento más de la interpretación. El programa reúne seis películas filmadas entre 2024 y 2025 en Nueva York, en una experiencia que reivindica la materialidad del celuloide y el acto de la proyección como un acontecimiento vivo.

Historia natural

Pablo Eguía, EE. UU., 2024-2025, 40'

↳ V.04

PEDRO PINHO

Estrenamos en exclusiva la versión sin cortes —de 330 minutos— de *La risa y la navaja*, la obra maestra de Pedro Pinho, una ambiciosa reflexión sobre el neocolonialismo, la identidad y el sentimiento de culpa europeo. La película sigue a un ingeniero portugués que viaja a África Occidental para supervisar un proyecto de construcción. A través de su mirada, perdida en todos los sentidos, Pinho disecciona las contradicciones de la cooperación internacional y las asimetrías de poder que persisten entre el antiguo colonizador y sus antiguas colonias. Además, recuperamos *As cidades e as trocas*, el documental que Pinho codirigió con Luísa Homem en 2008. Una obra que parte de la crisis del sector turístico en Cabo Verde para trazar un viaje atlántico que evidencia el impacto de la economía global y el desarrollismo en el paisaje y en la vida de las personas. Con este ciclo, Cineteca ofrece un recorrido por dos de las obras más significativas de una de las miradas más lúcidas y fascinantes del cine contemporáneo, unidas por su fascinación por Cabo Verde —una de las antiguas colonias portuguesas— y por su exploración de las complejas relaciones entre Europa y África.

As Cidades e as Trocas

Luísa Homem, Pedro Pinho, Portugal, 2014, 139'

↳ M.22

La risa y la navaja [Versión integral] (O Riso e a Faca)

Pedro Pinho, Portugal-Brasil-Francia-Rumanía, 2025, 330'

↳ Del J.24 al D.27 (Estreno)



As Cidades e as Trocas (Luísa Homem, Pedro Pinho, Portugal, 2014)



La risa y la navaja (Pedro Pinho, Portugal-Brasil-Francia-Rumanía, 2025)



H U M Ī (Riccardo Giovinetto, 2026)

FESTIVALES

Septiembre vuelve a convertir Cineteca Madrid en punto de encuentro para algunos de los principales eventos cinematográficos de la ciudad. La temporada festivalera arranca con la XII edición de Directed by Women Spain, encuentro dedicado a celebrar el cine dirigido por mujeres, y la 35 edición del Festival de Cine de Madrid PNR, el certamen cinematográfico más veterano de la capital.

Además, L.E.V. Matadero alcanza su octava edición, un referente que explora las posibilidades de la creación sonora, audiovisual y digital a través de conciertos, instalaciones y experiencias inmersivas. En este marco, Cineteca acoge *H U M Ī*, una instalación audiovisual del artista Riccardo Giovinetto que, mediante imágenes satelitales y paisajes sonoros generados en tiempo real, invita a repensar las fronteras como espacios fluidos y en constante transformación.

XII Directed by Women Spain

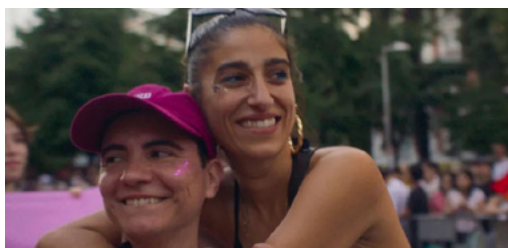
↳ Del M.08 al D.13

35 Festival de Cine de Madrid PNR

↳ Del M.15 al D.20

L.E.V. Matadero

↳ Del J.17 al D.20



Este cuerpo mío (Afioco Gnecco, Carolina Yuste, España, 2025)

CINETECA EN FAMILIA: ESAS IMÁGENES EN MOVIMIENTO

Cineteca abre sus puertas a las infancias con un ciclo de matinales pensado para que los más pequeños descubran el cine como una experiencia viva, táctil y colectiva. En colaboración con Deneb Martos y Pablo Useros —cineastas y educadores con una larga trayectoria en el uso del cine como herramienta educativa—, proponemos un viaje sensorial al corazón del medio cinematográfico. Lejos de la pasividad de la pantalla digital, aquí el cine se toca, se huele, se escucha. Las sesiones combinan proyecciones en 16mm, super8 y digital, y convierten la sala en un espacio de juego y descubrimiento. Los niños y niñas no serán meros espectadores: podrán interactuar con el celuloide, acercarse a los proyectores, experimentar con la luz y la imagen en movimiento, y crear sus propias formas de cine intuitivas. Un acercamiento lúdico y emocionante que establece vínculos profundos con el cine como arte, como tecnología y como experiencia compartida.

Persian Pickles [C]

Jodie Mack, EE. UU., 2012 [AP]

↳ D.27

Cuando los árboles tocan [C]

Gabriela Alma, LAV 2026 [AP]

↳ D.27

Breve historia del cine de vanguardia [C]

Varios/as autores/as, LAV 2024 [AP]

↳ D.27

Catálogo de atrocidades [C]

Varios/as autores/as, LAV 2026 [AP]

↳ D.27

Hula [C]

Amy Halpern, EE. UU., 2022 [AP]

↳ D.27



Hula [Amy Halpern, EE. UU., 2022]



Cuando los árboles tocan [Gabriela Alma, España, 2026]

OTROS:

Relatos del ruido - Capítulo XXXIII: Escuchar a Esther Ferrer [sus acciones y sus ecos] / Ciclo Docma: *Omega Wants to Dance* / CIMA en corto: Distancias cortas / Pases especiales: *Fandangos y fosfoyesos [un film que crece]*, *Strawberry Fields*, *Instrucciones para un sueño colectivo*.

[AP]: Apta para todos los públicos. [+7]: No recomendada para menores de 7 años.

[+12]: No recomendada para menores de 12 años. [+18]: No recomendada para menores de 18 años. [C]: Cortometraje.



Lejos de los árboles (Jacinto Esteva, España, 1973)

EN OCTUBRE

DÍA DEL CINE ESPAÑOL

Con motivo del Día del Cine Español, Cineteca despliega un mes repleto de retrospectivas, homenajes y joyas recuperadas. Por primera vez en España, ofrecemos una retrospectiva íntegra dedicada a Bruno Lázaro Pacheco, cineasta canadiense-español cuya obra —heredera del existencialismo de Tarkovsky y Wenders— explora las dualidades culturales, la memoria del exilio y la tensión entre el individuo y el Estado. Una filmografía nómada y radical que merece ser redescubierta. Rendimos también homenaje a Jacinto Esteva, figura políédrica —arquitecto, pintor, urbanista y cineasta— y uno de los nombres esenciales de la Escuela de Barcelona. Proyectaremos su obra capital, *Lejos de los árboles* (1973), acompañada de una sesión de piezas cortas e inéditos que revelan una mirada inclasificable. Otro homenaje imprescindible es el dedicado a Eugenia Balcells, pionera del cine experimental y del arte audiovisual en España, recientemente fallecida. Su obra, enmarcada en el arte conceptual, exploró los límites de la percepción visual, la luz, el sonido y el pensamiento científico a través de videoinstalaciones, *performances* y videopartituras. Además, celebraremos Halloween con una selección de fantaterror y serie B española recuperada.

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada gratuita: Sesiones indicadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupen las butacas indicadas en la entrada.
- El programa de mano está a su disposición en cinetecamadrid.com.
- Les recomendamos llevar la entrada descargada en el móvil.

Excepto en aquellas sesiones con indicación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años.

La programación de septiembre contiene varios títulos no recomendados para menores de 18 años:

Suspiria (Luca Guadagnino, Italia-EE. UU., 2018), *Harakiri, me haces falta* (Alejandro Castro Arias, España, 2025) y la sesión *Colecciones de lo ajeno* (Varios/as autores/as), perteneciente al ciclo *Permanencia de lo efímero*.



MADRID

cinetecamadrid.com



MARTES 08

19:00 | SALA PLATÓ | DIRECTED BY WOMEN

Miss Jobson
Amanda Sans Pantling, España, 2025, 120' DCP

Un retrato íntimo de Diane Jobson, icono rastafari en Jamaica, amiga íntima y abogada de Bob Marley. Ahora, con más de 80 años, Diane afronta el paso del tiempo y su legado como defensora de los indefensos con un sentido del humor irónico y una honestidad inquebrantable.

20:00 | SALA AZCONA | DIRECTED BY WOMEN

Yo no moriré de amor
Marta Matute, España-Bélgica, 2026, 94' DCP

A sus 18 años, Claudia no quiere ser la heroína de su familia. La enfermedad de su madre irrumpe en su casa como una tormenta silenciosa. Sin embargo, Claudia solo quiere vivir como cualquier persona de su edad. Entre el deber familiar y el anhelo de explotar su juventud, Claudia tendrá que elegir cómo amar sin renunciar a sí misma.

20:30 | SALA BORAU | DIRECTED BY WOMEN

Presentación VISOR

Presentamos VISOR. Archivo de cine feminista, proyecto digital impulsado desde la Plataforma By Women que ofrece medio millar de obras audiovisuales exhibidas en los doce años de trayectoria del festival. Un ejercicio de memoria colectiva y una herramienta de pensamiento crítico. Proyecto financiado por el Ministerio de Cultura, a través de las ayudas a la acción y promoción cultural 2025.



Miss Jobson (Amanda Sans Pantling, España, 2025)



Yo no moriré de amor (Marta Matute, España-Bélgica, 2026)

MARTES 15

17:30 | SALA BORAU | FCM-PNR

La Berna
Agustín Domínguez Cordero, España-Sáhara Occidental, 2026, 90' AD

Yauguiha Mohamed Embarec es una joven refugiada saharauí que trabaja desminando en la barrera militar operativa más larga del planeta, donde hay escondidas más de diez millones de minas, lo que la convierte en la zona más minada del mundo.

19:30 | SALA BORAU | FCM-PNR

Panorama cortometrajes PNR I
Varios/as autores/as, España, 90' AD

Programa: *Catorce Bajo Derecha* (Pablo Olewski, 14'), *¿Qué comen los dragones?* (Álvaro León, 15') *Us-Her* (David Salgado Malcote, 22'), *Dejar, ir* (Sergio García-Ramos, 13'), *36 disparos* (Sonia Bautista-Alarcón, 16'), *Revolución de bar* (Nicolás Recover, 10').

20:00 | SALA AZCONA | FCM-PNR

Forqué, el oficio de hacer cine
Gaizka Urresti, Rafael Maluenda, España, 2026, 102' DCP

Los premios que llevan su nombre son sinónimo de prestigio en el cine español, pero la figura de José María Forqué permanece sorprendentemente en la sombra. Este documental rescata su legado a través de sus propios testimonios y el de especialistas, actores y cineastas que lo conocieron o han sido influidos por él.



La Berna (Agustín Domínguez Cordero, España-Sáhara Occidental, 2026)

MARTES 22

19:00 | SALA BORAU | RELATOS DEL RUIDO

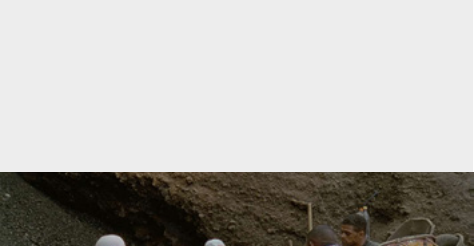
Capítulo XXXIII: Escuchar a Esther Ferrer
(sus acciones y sus ecos)

Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) es una figura fundamental en el ámbito de la *performance*, el arte sonoro y las prácticas experimentales. La *performer* donostiarra es, además, la artista invitada en la edición de 2026 de la Feria de Arte Contemporáneo Estampa, para la que ha desarrollado un proyecto —comisariado conjuntamente por Violeta Janeiro y Miguel Álvarez-Fernández— cuyos resultados podrán escucharse en este primer encuentro de la temporada.

19:30 | SALA AZCONA | PEDRO PINHO

As Cidades e as Trocas
Luísa Homem, Pedro Pinho, Portugal, 2014, 139' DCP

En 2008, el creciente desarrollo turístico de Cabo Verde se vio abruptamente paralizado. La construcción de numerosos hoteles y complejos turísticos por parte de empresas extranjeras tuvo que detenerse debido a la escasez de arena, algo que también puso en peligro las playas del archipiélago.



As Cidades e as Trocas (Luísa Homem, Pedro Pinho, Portugal, 2014)

MIÉRCOLES 09

19:00 | SALA PLATÓ | DIRECTED BY WOMEN

Flores para Antonio
Elena Molina, Isaki Lacuesta, España, 2025, 98' DCP

Una hija se dispone a buscar la verdad sobre quién fue su padre, un músico legendario, fallecido cuando ella tenía 8 años. Él es Antonio Flores, ella la también célebre actriz Alba Flores. Alba dejó de cantar al perder a Antonio y ahora se dispone a recuperar su voz y su historia, preguntando por primera vez a sus familiares y amigos.

20:00 | SALA AZCONA | DIRECTED BY WOMEN

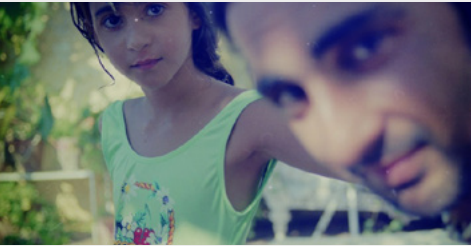
Sesión de cortometrajes 1
Varias autoras, España, 75' DCP

Programa: *Querido diario* (Fátima Luzardo, 2025, 21'), *The Other Woman* (María Herrera, EE.UU., 2025, 14'), *Prétrito especular* (Marisa Benito Crespo, 2026, 15'), *Anaglifó* (Valle Comba, 2025, 9'), *Que nadie se entere* (Andrea Revi, 2025, 15'), *No als poalets* (Laura García Andreu, 2026, 20').

20:30 | SALA BORAU | DIRECTED BY WOMEN

Mares
Ariadna Seuba, España, 2024, 74' AD

Anna (41) y Ari (32) quieren ser madres. Lo que parecía que iba a ser fácil pronto se convierte en una dura prueba médica, física y emocional que llevará a la pareja al límite. Durante más de cuatro años, Ari capta con su cámara los altibajos de un proceso lleno de esperanzas y frustraciones, alegrías y tristezas, ilusiones y decepciones.



Flores para Antonio (Elena Molina, Isaki Lacuesta, España, 2025)



Mares (Ariadna Seuba, España, 2024)

MIÉRCOLES 16

17:30 | SALA BORAU | FCM-PNR

Canciller, el templo del rock
Vicente Martín Terán, España, 2024, 93' AD

Con este documental queremos contar la historia musical de España en los 80 desde una perspectiva diferente a lo mostrado hasta ahora, la de un movimiento que, por el número de seguidores, fue el más importante en esos años, el rock duro, y la del local que fue su templo, la Sala Canciller.

19:30 | SALA BORAU | FCM-PNR

Panorama cortometrajes PNR II
Varios/as autores/as, España, 90' AD

Programa: *Catorce Bajo Derecha* (Pablo Olewski, 14'), *Papa Travaille* (Carlos Ceacero, 18'), *A las ocho en casa* (Miguel Ángel Olivares, 13'), *Sola y borracha* (Jorge Yebra, 9'), *Ego* (Juan Carlos Macía Camacho, 10'), *Leonardo* (Álvaro G. Company, Meka Rivera, 15').

20:00 | SALA AZCONA | FCM-PNR

Borau y el cine
Germán Roda, España, 2025, 77' DCP

Su legado es único: Concha de Oro en San Sebastián (*Furtivos*, 1975), Goya al Mejor Director (*Leo*, 2002), productor de *Mi querida señorita* (1972), nominada al Óscar... Un viaje por la historia de un creador único y su impacto en nuestra cinematografía a través de personalidades que compartieron con Borau su vida y su obra.



Canciller, el templo del rock (Vicente Martín Terán, España, 2024)

MIÉRCOLES 23

19:00 | SALA AZCONA | PERMANENCIA DE LO EFÍMERO

Homo e-sapiens
Varios/as autores/as, 85' DCP

Programa: *Mass Ornament* (Natalie Bookchin, EE. UU., 2009, 7'), *Space Down* (Dominic Gagnon, Canadá, 2024, 78')

19:30 | SALA PLATÓ | FORO CIMA

CIMA en corto: Distancias cortas
Varias autoras, España, 90' DCP

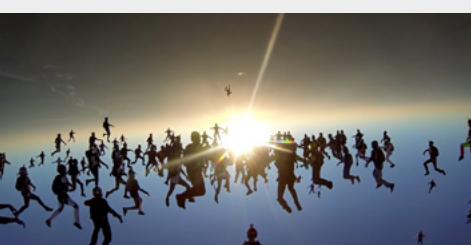
De la comedia feminista al cine experimental, del ensayo documental al fantástico, CIMA en corto lleva una década demostrando cómo el trabajo de las mujeres cineastas contribuye, también desde el cortometraje, a construir un ecosistema cinematográfico más rico y diverso. Esta sesión especial reúne una selección de las películas más destacadas de la muestra para celebrar el camino recorrido y seguir compartiendo historias que amplían nuestra manera de mirar el mundo.

20:00 | SALA BORAU | PASE ESPECIAL

Fandangos, fofosyosys y fresas
Varios/as autores/as, España, 123' AD

Programa: *Fandangos y fofosyosys (un film que crece)* (Isaías Grifol, 2010-2026, 60'), *Strawberry Fields* (Julia Montilla, 2025, 63').

> Con la presencia de los directores.



Space Down (Dominic Gagnon, Canadá, 2024)

JUEVES 10

19:00 | SALA PLATÓ | DIRECTED BY WOMEN

Este cuerpo mío
Afioco Gnecco, Carolina Yuste, España, 2025, 86' DCP

Unidos por una amistad inquebrantable, Rafael y Carolina se lanzan a un viaje emocional y geográfico en busca de reconciliación y aceptación. A lo largo del camino, acompañamos a Rafael en los primeros años de su transición de género: un proceso íntimo, lleno de retos, descubrimientos y pequeñas victorias que lo acercan a ese metro cuadrado de paz que tanto ansia.

20:00 | SALA AZCONA | DIRECTED BY WOMEN

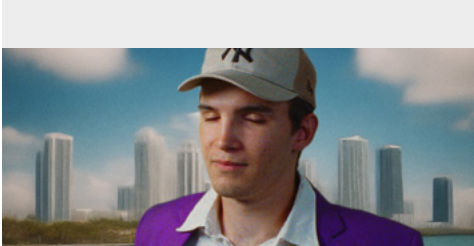
Sesión de cortometrajes 2
Varias autoras, España, 75' DCP

Programa: *Dark eta biok* (Ainhoa Urgoitia Santamaría, 2026, 12'), *Puriykachay* (Rocio Quillahuaman, 2025, 9'), *Estel.la i Sofia* (Patricia M. Félix, 2025, 16'), *10 metros sobre la tierra* (Irene Baqué, 2026, 10'), *Instrucciones para cocinar un pollo bajo tierra* (Olivia Delcán, Nacho Sánchez, 2025, 28').

20:30 | SALA BORAU | DIRECTED BY WOMEN

Voces del cine europeo contemporáneo:
Gala Hernández López y Elena López Riera
Varias autoras, 72' AD

Programa: *10K* (Gala Hernández López, España-Francia, 2025, 32'), *Las novias del sur* (Elena López Riera, España-Francia-Suiza, 2024, 40').



10K (Gala Hernández López, España-Francia, 2025)



Las novias del sur (Elena López Riera, España-Francia-Suiza, 2024)

JUEVES 17

SALA PLATÓ | L.E.V. MATADERO

H U M I

Instalación audiovisual inmersiva del artista Riccardo Giovinetto que explora el concepto de frontera, no como un límite rígido, sino como un elemento permeable y fluido con el que imaginar nuevas geografías en constante transformación.

+ info y horarios: mataderomadrid.org y levfestival.com

17:30 | SALA BORAU | FCM-PNR

Al sur de ninguna parte
Nico Recover, España, 2025, 64' AD

El documental ofrece una mirada íntima a la situación de los refugiados en nuestro país, poniendo el foco en las historias personales por encima de las cifras, a través de los relatos de personas provenientes de Mali, Senegal, Ucrania y Venezuela...

19:30 | SALA BORAU | FCM-PNR

Panorama cortometrajes PNR III
Varios/as autores/as, España, 89' AD

Programa: *Summerlove* (Andrea Segarra, 15'), *Estigma* (Sergio Morcillo, 15'), *Habelas Hainas* (Julia Menéndez, 12'), *Cabaña roja* (Majed Andivi, 14'), *Universo 25:30* (Grojo, 25').

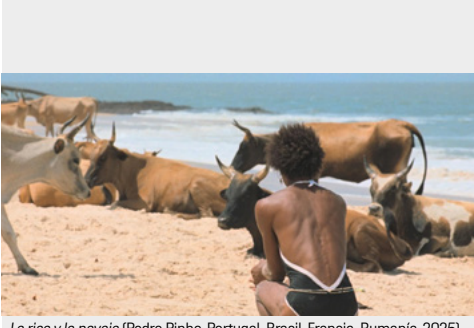
20:00 | SALA AZCONA | FCM-PNR

Cecilia Bartolomé. Tan lluny, tan a prop
Giovanna Ribes, España, 2024, 97' DCP

Maltratada por la censura, la directora alicantina Cecilia Bartolomé mantiene, siendo octogenaria, el espíritu libre que siempre la ha caracterizado. Viajaremos con ella por esa apasionante vida, obra y lucha que continúan tan lejos, tan cerca.



La risa y la navaja (Pedro Pinho, Portugal-Brasil-Francia-Rumania, 2025)



One Minute to Zero (Olivier Dutel, Francia-Bélgica, 2022)



One Minute to Zero (Olivier Dutel, Francia-Bélgica, 2022)

VIERNES 04

20:00 | SALA PLATÓ | CINEZETA

Performance audiovisual: Historia natural de Plinio

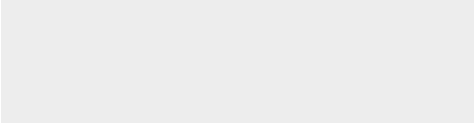
Este proyecto de Pablo Eguía es una pieza de cine expandido en super-8. Un concierto en directo donde el proyector analógico es un instrumento más. El programa se compone de seis películas filmadas entre 2024 y 2025 en Nueva York: *El Reino del Joven Felices*, *Paisajes pequeñitos*, *Peluquería Dalila*, *Cantar del Jeque*, *Última siesta* y *Algunos detesto*.

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO

Anoche conquisté Tebas
Gabriel Azorín, España-Portugal, 2025, 112' DCP

En una tarde de invierno muy fría, António y Jota regresan del frente junto a sus amigos en busca de unas antiguas termas romanas. Bromean entre ellos y vadean pantanos mientras rememoran su última batalla.

> Con la presencia del director.



One Minute to Zero (Olivier Dutel, Francia-Bélgica, 2022)

VIERNES 11

18:00 | SALA PLATÓ | DIRECTED BY WOMEN

El silencio de otros

Almudena Carracedo, Robert Bahar, España, 2018, 96' DCP

Documental que revela la lucha silenciada de las víctimas del régimen de Franco, que continúan buscando justicia hasta nuestros días. Filmada a lo largo de seis años, con un estilo de cine directo e intimista.

19:00 | SALA AZCONA | DAMIEN JALET

Damien Jalet. Sesión de videoclips
Varios/as autores/as, 50' DCP

Programa: *Thom Yorke: Anima* [Paul Thomas Anderson, 2020, 15']; *Elton John, Brandi Carlile: Swing for the Fences* (Xavier Dolan, 2025, 4'); *Koki Nakano: Train Train* (Benjamin Seroussi, 2020, 3'); *Koki Nakano: Oceanic Feeling* (Benjamin Seroussi, 2023, 5'); *Madonna: Confessions II* (Torso, 2026, 14'); *Gener8ion feat. Yung Lean: Storm* (Romain Gavras, 2026, 8'); *Olóf Arnalds feat. Björk: Surrender* (Arni & Kinski, 2010, 5').

> Conversación posterior con Damien Jalet

20:00 | SALA PLATÓ | DIRECTED BY WOMEN

Sesión de cortometrajes 3
Varias autoras, España, 2025, 78' DCP

Programa: *El color gris* (Marina Velázquez Benítez, 201'), *Bariazioak* (Lur Olazola Lizarralde, 17'), *Cremada* (Arianna Giménez Beltrán, 14'), *Los chicos con las chicas* (Claudia García de Mateos Sanchis, 11'), *Señuelo* (Martha G. Ayerbe, 18').

20:30 | SALA BORAU | DIRECTED BY WOMEN

La casa y el ternero
Rocío Montaña Parreño, España, 2025, 51' AD

Una cineasta filma un diario entre los meses de diciembre de 2023 y julio de 2024, registrando aquello que la rodea, dentro y fuera de lo doméstico y cotidiano. Los destellos, eventos y banalidades del día a día resultan inseparables de las realidades simultáneas y colectivas que van aconteciendo.



Gener8ion feat. Yung Lean: Storm (Romain Gavras, 2026)

VIERNES 18

SALA PLATÓ | L.E.V. MATADERO

H U M I

Ver información jueves 17

17:30 | SALA BORAU | FCM-PNR

El destí de Panacea
Iván Zahinos, España, 2026, 88' AD

Nerea es enfermera de urgencias. Atrapada en la oscuridad, busca una tabla de salvación que le aleje de un mundo marcado por la muerte, el miedo y la duda. Un retrato desgarradoramente duro y a la vez bello del mundo de la enfermería.

19:30 | SALA BORAU | FCM-PNR

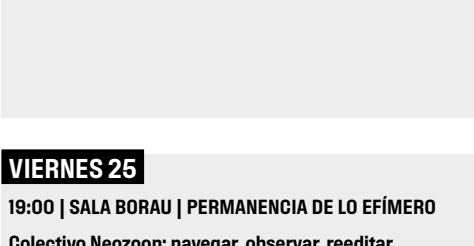
Panorama cortometrajes PNR IV
Varios/as autores/as, España, 84' AD

Programa: *Sepelio* (Nicolás Recover, 14'), *A la salud de Rosa* (Colectivo Cine CAULE, 22'), *7:59* (Manuel Cuevas, 8'), *Mañana sí que sí* (Eva Vázquez de Reoyo, 9'), *Adiós X3* (Iván Guijo, 6'), *Cotton Candy* (Adán Aliaga, 14'), *Prétrito* (David Sánchez Tejedor, 11').

20:00 | SALA AZCONA | FCM-PNR

En casa de muñecas
Luisje Moyano, España, 2025, 70' DCP

Una chica ha obtenido un alojamiento en una vivienda a cambio de mantener regularmente relaciones sexuales con el dueño de la casa. En una trama paralela, la misma chica, de profesión actriz, se encuentra ensayando la obra *Casa de muñecas* de Ibsen, en la que encarna a Nora, la mujer arquetipo de la rebeldía femenina contra la sociedad paternalista de su tiempo.



La noche está marchándose ya (E. Salinas, R. Sonzini, Argentina, 2025)

VIERNES 25

19:00 | SALA BORAU | PERMANENCIA DE LO EFÍMERO

Colectivo Neozoom: navegar, observar, reeditar
Neozoom, Alemania, 57' AD

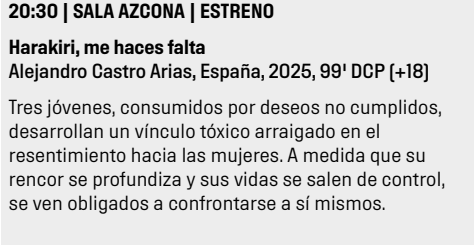
Programa: *Buck Fever* (2012, 6'), *Unboxing Eden* (2013, 5'), *My BBY 9L3W* (2014, 3'), *Little Lower Than the Angels* (2019, 13'), *Call of the Wild* (2017, 4'), *Biting the Dust* (2021, 13'), *FragMAnTs* (2019, 6'), *Lake of Fire* (2022, 11'), *Juggernaut* (2026, 9').

20:00 | SALA PLATÓ | CICLO DOCMA

Omega Wants to Dance
Ramón Tort, España, 2025, 92' DCP

Un viaje en busca de la identidad individual y colectiva a través del baile, la música, el pensamiento y la espiritualidad. Combinando testimonios personales, hechos históricos, ficción y un electrizante *collage* audiovisual, se exploran las múltiples dimensiones del acto de bailar.

> Coloquio posterior con el director.



La noche está marchándose ya (E. Salinas, R. Sonzini, Argentina, 2025)



La noche está marchándose ya (E. Salinas, R. Sonzini, Argentina, 2025)

SÁBADO 05

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO

Anoche conquisté Tebas
Gabriel Azorín, España-Portugal, 2025, 112' AD

Ver sinopsis viernes 04

20:00 | SALA PLATÓ | DAMIEN JALET

Suspiria
Luca Quadagnino, Italia-EE. UU., 2018, 152' DCP [+18]

Susie Bannion es una joven bailarina americana que viaja a Berlín para cursar sus estudios de danza en la Markos Tanz Company, una de las escuelas más prestigiosas del mundo, dirigida por Madame Blanc. El mismo día en el que ingresa en la escuela, una de las alumnas recientemente expulsada es asesinada.

20:30 | SALA AZCONA | PREESTRENO

Back in Time!
Manuel Bellido, Sigfrid Monleón, España, 2026, 82' DCP

Un viaje a través de la memoria musical y emocional de toda una generación, donde el pasado resuena con fuerza en el presente. *Back in Time!* reconstruye el eco de una época marcada por canciones, escenarios y vicisitudes que dejaron una huella imborrable en quienes la vivieron.

La noche está marchándose ya (E. Salinas, R. Sonzini, Argentina, 2025)

SÁBADO 12

17:30 | SALA BORAU | DIRECTED BY WOMEN

Encuentro by Women. La creación de una serie o película: Del guion al montaje final

¿Cómo cobra vida una historia en la pantalla? En este encuentro analizamos el proceso de creación cinematográfica en toda su cadena de valor, poniendo el foco en la construcción del guion, el casting y la construcción de personajes femeninos desde una perspectiva feminista.

> Participan: Andrea Jaurrieta [directora y guionista, *Millennial Mai*, *Cochinas*], Natalia Ajero [directora de casting, *Furia*] y María Beltrán [productora ejecutiva, *La niña de la cabra*]. Modera: María Juárez, codirectora del festival.

18:00 | SALA AZCONA | DIRECTED BY WOMEN

Sesión de cortometrajes 4
Varias autoras, España, 77' DCP

Programa: *Microcosmos, un gabinete de curiosidades* (María Lorente, 2026, 9'), *Plancton* (Irene Moray, 2025, 23'), *Cosecha* (Nayra Sanz Fuentes, 2026, 11'), *La barraca* (Júlia Castañó, 2025, 11'), *Dalia* (Águeda Sfer, 2025, 23').

19:00 | SALA PLATÓ | DAMI