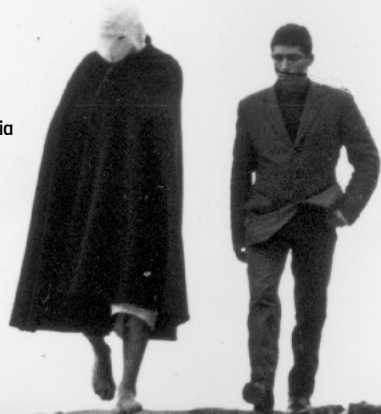


# EXTRA- TERRITORIAL

- Día del cine español
- Exilios: La influencia y aportaciones del exilio español en México
- Retrospectiva Bruno Lázaro
- Retrospectiva Lucía Seles
- Homenaje a Jacinto Esteva
- Homenaje a Eugènia Balcells
- Puente aéreo: El cine de Warren Sonbert
- Madrid es paisaje

- Especial Halloween
- Documentales de Vicky Calavia
- Another Way Film Festival
- Nosotras contamos: Germinal
- MICE Madrid
- Estrenos: La deriva / Glass Bottom Ferry / Érem una gran família / August so tragic and tender



Lejos de los árboles Jacinto Esteva Greve, España, 1973

**CINETECA**

**MATADERO**

CENTRO DE CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA

► **PROGRAMACIÓN MENSUAL**

**OCT 26**



**MADRID**

[cinetecamadrid.com](http://cinetecamadrid.com)

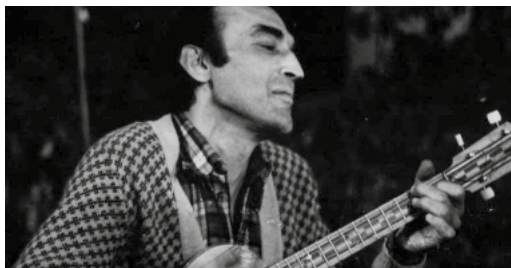
# DÍA DEL CINE ESPAÑOL

Celebramos el Día del Cine Español, el 6 de octubre, con la proyección de dos joyas desconocidas de nuestro cine, que demuestra que el cine español es mucho más diverso de lo que siempre se ha creído y también, más extraterritorial. Por un lado, presentamos la restauración del documental de Fernando Trueba *Mientras el cuerpo aguante* [1982], retrato del cantante Chicho Sánchez Ferlosio y uno de los documentales más especiales de nuestro cine, lírico, humorístico, profundo y musical. Al día siguiente estrenaremos *Pequeño diccionario de gramática de las nubes* [Dentro cine, 2026], la última producción de esta escuela municipal y gratuita, en la que se muestra un futuro posible para el cine español, un futuro inclusivo, plural y diverso.

## Mientras el cuerpo aguante

Fernando Trueba, España, 1982, 89'

↳ M.06



*Mientras el cuerpo aguante* [Fernando Trueba, España, 1982]

## Pequeño diccionario de gramática de las nubes

Escuela Dentro Cine, España, 2026, 77'

↳ X.07



*Pequeño diccionario de gramática de las nubes* [Escuela Dentro Cine, España, 2026]

## EXILIOS:

### LA INFLUENCIA Y APORTACIONES DEL EXILIO ESPAÑOL EN MÉXICO

En este ciclo, que se celebra en la Casa de México con la colaboración de UNAM España, se muestra la enorme influencia que el exilio español tuvo en México. Nosotros nos sumamos estrenando la restauración de *Redondo* [Raúl Busteros, 1986], una película que el director mexicano, hijo de exiliados, realizó a partir de la novela del escritor español Paco Ignacio Taibo. Una película irreverente y curiosa, y seguramente la película donde la herencia de Buñuel se muestra de forma más descarnada. A este título se sumará *En el balcón vacío* [Jomí García Ascot, 1962], la obra cumbre del exilio español y joya desconocida, 65 años después, que ilumina muchas de nuestras heridas.

## Redondo

Raúl Busteros, México, 1986, 95'

↳ M.06



*Redondo* [Raúl Busteros, México, 1986]

## En el balcón vacío

Jomí García Ascot, México, 1962, 70'

↳ X.14



*En el balcón vacío* [Jomí García Ascot, México, 1962]

# RETROSPECTIVA BRUNO LÁZARO PACHECO

Este mes celebramos una retrospectiva dedicada a Bruno Lázaro Pacheco, cineasta canadiense-español cuya obra transita entre la ficción, el documental y el experimental. Hijo del poeta Jesús López Pacheco, exiliado durante la dictadura franquista, Lázaro Pacheco creció entre dos culturas, una dualidad que impregna toda su filmografía. Heredero del existencialismo de Tarkovsky y Wenders, su cine explora las dualidades culturales, la memoria del exilio y la tensión entre el individuo y el Estado. El programa ofrece un recorrido completo por su filmografía, desde sus primeros cortos hasta sus largometrajes más recientes. Las sesiones irán acompañadas de encuentros con el cineasta. La presencia de Bruno Lázaro en Cineteca Madrid ha sido posible gracias al apoyo económico del Conseil des arts et des lettres du Québec.

## Hate to Love [C]

Canadá, 1982, 30'

↳ S.03

## The Traveller

Canadá, 1989, 96'

↳ S.03

## Swingspan [C]

Canadá, 1986, 28'

↳ D.04

## City of Dark

Canadá, 1998, 91'

↳ D.04

## it's for you!

España, 2004, 94' [+18]

↳ X.07

## there are no outdoor ice rinks in Madrid

Canadá, 2024, 80'

↳ I.08

## Luz y sombra [C]

Canadá, 2026, 33'

↳ I.08 [Estreno]

## August So Tragic and Tender

Canadá, 2025, 80'

↳ Del V.09 al D.II [Estreno]



*The Traveller* [Bruno Lázaro Pacheco, Canadá, 1989]

# ESPECIAL HALLOWEEN

Celebramos Halloween con un programa comisariado por Alberto Sedano, que indaga en las tensiones corporales femeninas a través de dos joyas recién restauradas del fantaterror español. *La endemoniada* [1975], de Amando de Ossorio, es la peculiar respuesta española al fenómeno de *El Exorcista*. *Las melancólicas* [1971], de Rafael Moreno Alba, es un retrato de la represión sobre el cuerpo y la mente femenina. Además, estrenamos la restauración de *Invasión travesti* [2000], de Jero de los Santos: un delirio del *underground* andaluz que subvierte los códigos de género con una ferocidad insólita.

## La endemoniada

Amando de Ossorio, España, 1975, 88' [+18]

↳ S.31

## Invasión Travesti

Jero de los Santos, España, 2000, 57' [+18]

↳ D.01 nov

## Las melancólicas

Rafael Moreno Alba, España, 1971, 110' [+18]

↳ D.01 nov



Alrededor de las salinas [Jacinto Esteva, España, 1962]

## HOMENAJE A JACINTO ESTEVA

Figura poliédrica donde las haya —arquitecto, pintor, urbanista y cineasta—, Jacinto Esteva fue uno de los nombres esenciales de la Escuela de Barcelona. Su mirada, tan inclasificable como radical, transitó entre el documental etnográfico, la vanguardia y una fascinación por África que marcó gran parte de su obra. Celebramos los 90 años de su nacimiento con un homenaje que recorre sus principales trabajos y recupera materiales recuperados de sus rodajes en África. El programa continúa con sus cortometrajes tempranos *Notes sur l'émigration. Espagne 1960* [codirigido con Paolo Brunatto], un documental sobre la emigración española a Suiza, y *Alrededor de las salinas*, un docudrama rodado en Ibiza que prefigura los motivos de su obra posterior. Además, ofrecemos su obra capital, *Lejos de los árboles*, un fascinado y horrorizado recorrido por la España profunda.

### Notes sur l'émigration. Espagne 1960 [C]

Jacinto Esteva, Paolo Brunatto, España, 1961, 19'

↳ S.03

### La ruta de los esclavos / La isla de las lágrimas [C]

Jacinto Esteva, España, 1971, 15'

↳ S.03

### Alrededor de las salinas [C]

Jacinto Esteva, España, 1962, 22'

↳ S.03

### Lejos de los árboles

Jacinto Esteva, España, 1973, 99' (+18)

↳ D.04

### Mozambique / Del arca de Noé al pirata Rhodes [C]

Jacinto Esteva, España, 1970

↳ S.03

### El encargo del cazador

Joaquim Jordà, España, 1990, 90'

↳ M.06

# RETROSPECTIVA LUCÍA SELES

Cineteca Madrid acoge la retrospectiva más completa dedicada hasta la fecha en España a Lucía Seles, una de las cineastas más inclasificables y fascinantes del cine argentino contemporáneo. Grafómana, música, actriz y directora obsesiva de listas, Seles —que también responde al nombre de Selena Prat y que se autopercibe poeta chilena de Valparaíso— ha construido una obra que no se parece a ninguna otra. Sus películas, o "videos" como ella prefiere llamarlos, son un género en sí mismo: un caos narrativo y humano de montaje frenético, donde lo absurdo y lo verosímil se dan la mano. Su cine fractura el orden simbólico y nos deja sin coordenadas inteligibles. A través de transiciones abruptas, encuadres singulares y comentarios sobreimpresos en spanglish, Seles invita al espectador a preguntarse por la percepción, la comunicación y la tiranía del lenguaje. La retrospectiva incluye sus piezas más recientes, muchas de ellas inéditas en España. Un viaje imprescindible por una obra que desafía cualquier etiqueta.

## Smog en tu corazón

Argentina, 2022, 112'

↳ M.27

## Saturdays Disorders

Argentina, 2022, 97'

↳ X.28

## Weak Rangers

Argentina, 2022, 128'

↳ X.28

## Terminal Young

Argentina, 2023, 120'

↳ J.29

## Fire Supply

Argentina, 2023, 156'

↳ J.29

## Gallega invernol

Argentina-España, 2026, 65'

↳ V.30

## Avenida Saenz 1073

Argentina-España, 2025, 65'

↳ V.30

## Rezar como quería

Argentina-España, 2026, 60'

↳ V.30

## The Urgency of Death

Argentina, 2023, 125'

↳ S.31

## The Bewilderment of Chile

Argentina, 2025, 121'

↳ S.31

## in the sentimental Lugo

Argentina, 2026, 142'

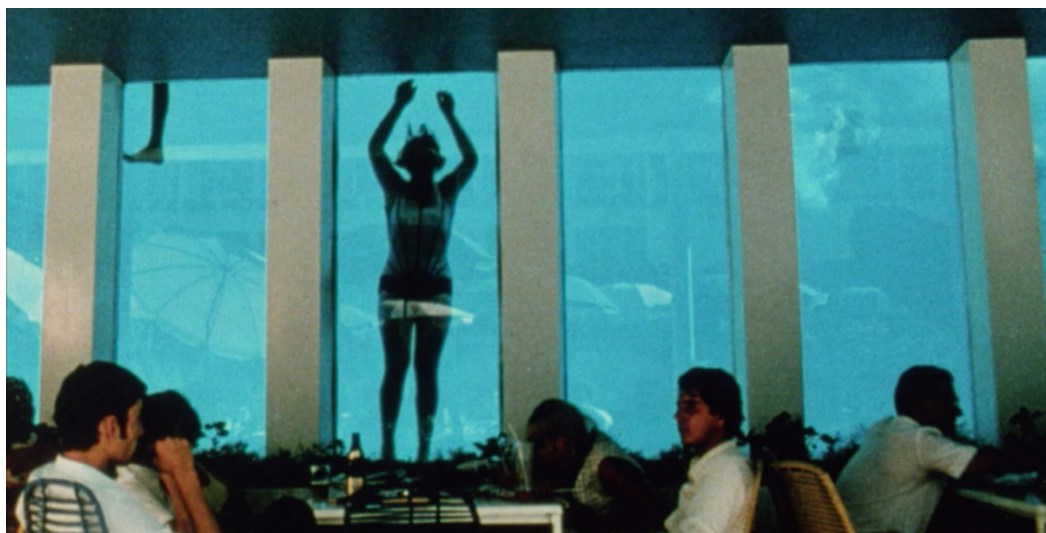
↳ D.01 nov



Weak Rangers [Lucía Seles, Argentina, 2022]



Avenida Saenz 1073 [Lucía Seles, Argentina-España]



*Carriage Trade* [Warren Sonbert, EE. UU., 1972]

## PUENTE AÉREO. EL CINE DE WARREN SONBERT

Warren Sonbert fue una de las figuras esenciales de la vanguardia cinematográfica estadounidense. Irrumpió en la escena neoyorquina con apenas 18 años, capturando en sus primeras películas el espíritu de su generación con un estilo provocador. Su obra evolucionó hacia un montaje rapsódico y exuberante que le valió ser calificado como "el supremo diarista romántico del cine", yuxtaponiendo lo cotidiano y lo exótico en una danza visual hipnótica. Pero Sonbert fue también un apasionado del cine clásico, y supo tejer un diálogo fértil entre la experimentación formal y la tradición narrativa. Esta retrospectiva plantea un diálogo explícito entre las obras del cineasta y películas clásicas de Dziga Vertov, Alfred Hitchcock y Douglas Sirk. Las sesiones serán introducidas por los comisarios Francisco Algarín Navarro y Carlos Saldaña Puerto, dos de los mayores expertos en cine de vanguardia de España, cuya sensibilidad y compromiso con el formato fílmico garantizan una contextualización rigurosa y apasionada.

**La sexta parte del mundo** [Shestaya chast mira]

Dziga Vertov, URSS, 1926, 73'

↳ V.16

**Carriage Trade**

Warren Sonbert, EE. UU., 1972, 61'

↳ V.16

**Marnie, la ladrona** [Marnie]

Alfred Hitchcock, EE. UU., 1964, 129'

↳ S.17

**Where Did Our Love Go?** [C]

Warren Sonbert, EE. UU., 1966, 15'

↳ S.17

**A Woman's Touch** [C]

Warren Sonbert, EE. UU., 1983, 21'

↳ S.17

**Short Fuse** [C]

Warren Sonbert, EE. UU., 1992, 37'

↳ S.17

**Escrito sobre el viento** [Written on the Wind]

Douglas Sirk, EE. UU., 1956, 99'

↳ D.18

**The Cup and the Lip** [C]

Warren Sonbert, EE. UU., 1986, 20'

↳ D.18

**Amphetamine** [C]

Warren Sonbert, EE. UU., 1966, 10'

↳ D.18

**Rude Awakening** [C]

Warren Sonbert, EE. UU., 1975, 36'

↳ D.18

# HOMENAJE A EUGÈNIA BALCELLS

Cineteca Madrid rinde homenaje a Eugènia Balcells, pionera del cine experimental y el arte audiovisual en España, fallecida el pasado mes de marzo. Su obra exploró los límites de la percepción visual, la luz y el sonido a través de videoinstalaciones, *performances* y videopartituras. Este programa, en colaboración con la Fundación Eugenia Balcells y el archivo Hamaca, ofrece un recorrido por sus primeras piezas fílmicas, donde el cuestionamiento de la imagen y la representación de la mujer, la experimentación formal y la reflexión sobre el lenguaje son protagonistas. Las sesiones contarán con las presentaciones de Pablo Marín y Noni Benegas.

## FIN [C]

España, 1978, 15'

↳ X.14

## Indian Circle [C]

España, 1981, 26'

↳ J.15

## Boy meets girl [C]

España, 1978, 9'

↳ X.14

## Going through Languages [C]

España, 1981, 28'

↳ J.15

## 133 [C]

Eugènia Balcells, Eugeni Bonet, España, 1978, 42'

↳ X.14

## The Wisdom of Wonder, Eugènia Balcells Once and Again

Luis Felipe Ruiz, España, 2024, 95'

↳ V.16

## Fuga [C]

España, 1979, 20'

↳ J.15

# MADRID ES PAISAJE

Cineteca se suma a la iniciativa «Madrid es paisaje» del Ayuntamiento de Madrid, un programa de actividades de carácter anual en torno al Día Internacional del Paisaje [20 de octubre] que busca descentralizar la mirada sobre el paisaje, poniendo en valor no solo los espacios más emblemáticos, sino también los paisajes cotidianos de la ciudad y cómo el arte público habita en ellos. En colaboración con la Subdirección de Paisaje Urbano y Arte Público, organizamos tres sesiones seguidas de encuentros que exploran la relación entre el espacio público y la experiencia ciudadana.

## Mitología de barrio

espirituescalera, España, 2024, 70'

↳ X.28

## Gatos encaramados [Chats perchés]

Chris Marker, Francia, 2003, 59'

↳ J.29

## Quién vio los templos caer

Lucía Selva, España, 2025, 72'

↳ X.28

## Crossroads. El viaje circular de Boa Mistura

Dan Barreri, España, 2023, 60'

↳ V.30

# OTROS:

Estrenos: *Glass Bottom Ferry*, *Érem una gran família*, *La deriva*; Documentales de Vicky Calavia; Confesionario: Antoinette Zwirchmayr; rituales fuera de tiempo; Imprescindibles TVE: *Piedad Isla revelada*, *El irreal Valerio*; Nosotras contamos: *Germinal*; MICE Madrid - Muestra de Cine Educativo, Another Way Film Festival - 12ª edición; Relatos del ruido - Capítulo XXXIV: Viajes de oído [músicas en tránsito]; Ciclo Docma: *Amílcar*; CIMA Proyecta: *La mujer rubia...*

[AP]: Apta para todos los públicos. [+7]: No recomendada para menores de 7 años.

[+12]: No recomendada para menores de 12 años. [+18]: No recomendada para menores de 18 años. [C]: Cortometraje.



Rose [Markus Schleinzner, Austria-Alemania, 2026] - sección Surrealismo Contemporáneo Festival RIZOMA 2026

**EN NOVIEMBRE**

## OTOÑO DE FESTIVALES

Noviembre convierte a Cineteca Madrid en un punto de encuentro para el cine más diverso, independiente y con mirada de futuro. Acogeremos cuatro festivales que, desde perspectivas muy distintas, celebran la pluralidad de miradas y la fuerza de las narrativas contemporáneas. Cine por Mujeres apuesta por visibilizar el trabajo y la perspectiva de las mujeres en la creación cinematográfica, con una programación que atraviesa géneros y fronteras. QueerCineMad celebra su larga trayectoria como el festival LGTBIAQ+ de referencia en el mundo hispanohablante, reivindicando la diversidad y el orgullo a través del cine. RIZOMA combina cine, arte y música con un firme compromiso comunitario, ofreciendo una experiencia que trasciende la pantalla. Y Márgenes reafirma su apuesta por el cine independiente, autoral e innovador, un espacio donde la libertad creativa y la experimentación son las verdaderas protagonistas. Un noviembre de cine en estado puro, para todos los públicos y todas las miradas.

### CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid [Matadero Madrid]

**Taquilla:** 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

**Entrada:** A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

**Entrada gratuita:** Sesiones indicadas y usuarios del bono cultural JOBO [excepto fines de semana y festivales].

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupen las butacas indicadas en la entrada.
- El programa de mano está a su disposición en [cinotecamadrid.com](http://cinotecamadrid.com).
- Les recomendamos llevar la entrada descargada en el móvil.

Excepto en aquellas sesiones con indicación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años.

La programación de octubre contiene varios títulos no recomendados para menores de 18 años: *Las melancólicas* [Rafael Moreno Alba, España, 1971], *Lejos de los árboles* [Jacinto Esteve Grewe, España, 1973], *La endemoniada* [Amando de Ossorio, España, 1975], *Invasión Travesti* [Jero de los Santos, España, 2000], *it's for you!* [Bruno Lázaro, España, 2004], la *Sesión de cortometrajes II* del Foco Warren Sonbert y la sesión de cortometrajes *Antoinette Zwirchmayr: rituales fuera de tiempo*, del ciclo mensual Confesionario.





MARTES 06

19:00 | SALA PLATÓ | EXILIOS

**Redondo**  
Raúl Busteros, México, 1986, 95' DCP

Un literato se encierra en una casa solitaria para escribir una novela acerca de la vida religiosa durante la colonia. El autor se involucra tanto en su texto que llega a vivir un romance con una de las protagonistas de la novela.

19:00 | SALA BORAU | HOMENAJE A JACINTO ESTEVA

**El encargo del cazador**  
Joaquim Jordà, España, 1990, 90' AD

Reconstrucción de la vida y obra de Jacinto Esteva, arquitecto, pintor y aventurero, a través de las vivencias de su hija y amigos.

19:30 | SALA AZCONA | DÍA DEL CINE ESPAÑOL

**Mientras el cuerpo aguante**  
Fernando Trueba, España, 1982, 89' DCP

Documental sobre la vida del cantautor y filósofo Chicho Sánchez Ferlosio, hijo del escritor falangista Rafael Sánchez Mazas y hermano del escritor Rafael Sánchez Ferlosio.

MARTES 13

19:00 | SALA PLATÓ | CONFESIONARIO

**Antoinette Zwirchmayr: rituales fuera de tiempo**  
Antoinette Zwirchmayr, Austria, 43' 16 mm (+18)

Programa: *Oceano Mare* (2020, 8'), *Untitled* (2012, 2'), *Two Palermos* (2022, 11'), *In the Stranglehold of Ivy* (2024, 8'), *No Return No Return* (2012, 2'), *Currents and Orders* (2025, 12').

> Presentación a cargo de Pablo Marín, comisario del ciclo.



Currents and Orders (Antoinette Zwirchmayr, Austria, 2025)



Boy meets girl (Eugènia Balcells, España, 1978)

MARTES 20

20:00 (SALA AZCONA) | 20:30 (SALA BORAU) | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

**Derek vs. Derek**  
James Damer Dawson, Reino Unido, 2026, 88' DCP

Dos granjeros vecinos enfrentan dos modelos opuestos para el futuro del campo: producir más alimentos o devolver espacio a la naturaleza. Una rivalidad tan divertida como reveladora sobre cómo conciliar agricultura y biodiversidad.



Derek vs. Derek (James Damer Dawson, Reino Unido, 2026)

MARTES 27

20:00 | SALA AZCONA | LUCÍA SELES

**Smog en tu corazón**  
Lucía Seles, Argentina, 2022, 112' DCP

Cinco personas trabajan en un club de tenis: Manuel, La Tenista, Sergio, Luján y Aristegui. Las tensiones explotan cuando planean una peregrinación a la catedral del pueblo de Luján, sin invitar a Luján.



Smog en tu corazón (Lucía Seles, Argentina, 2022)



Quién vio los templos caer (Lucía Selva, España, 2025)

MIÉRCOLES 07

18:00 | SALA AZCONA | DÍA DEL CINE ESPAÑOL

**Pequeño diccionario de gramática de las nubes**  
Escuela Dentro Cine, España, 2026, 77' DCP

Un abecedario visual donde los jóvenes no son evaluados por su ortografía, sino que se filman a sí mismos para inventar el idioma de su propio cielo.

> Presentación a cargo de la Escuela Dentro Cine.

19:00 | SALA BORAU | RELATOS DEL RUIDO

**Capítulo XXXIV: Viajes de oído (músicas en tránsito)**

Hay músicas que acompañan un viaje, otras que lo recuerdan y algunas que parecen ponerse en camino por sí mismas. Las obras seleccionadas en esta sesión nos invitan a atender a lo que cambia durante el trayecto, incluso cuando el destino permanece incierto.

20:00 | SALA PLATÓ | BRUNO LÁZARO

**it's for you!**  
Bruno Lázaro, España, 2004, 94' DCP (+18)

Julian es un estudiante canadiense que regresa a su Toronto natal de un viaje a España donde ha vivido una corta pero apasionada aventura con una joven modelo barcelonesa llamada Sundra.

> Presentación y coloquio posterior con el director.

MIÉRCOLES 14

19:00 | SALA AZCONA | HOMENAJE A EUGÈNIA BALCELLS

**Sesión I**  
Eugènia Balcells, España, 66' DCP

Programa: *FIN* (1978, 15'), *Boy meets girl* (1978, 9'), *I33* (codirigido con Eugeni Bonet, 1978, 42').

> Presentación a cargo de Pablo Marín, comisario del ciclo Confesionario.

19:00 | SALA PLATÓ | EXILIOS

**En el balcón vacío**  
Joni García Ascot, México, 1962, 70' DCP

En el balcón vacío explora la Guerra Civil Española vista a través de los ojos de una niña: Gabriela, quien ya adulta y exiliada en México, recuerda los acontecimientos que la marcaron durante aquella etapa.



En el balcón vacío (Joni García Ascot, México, 1962)

MIÉRCOLES 21

19:30 | SALA PLATÓ | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

**La Pietà**  
Pepe Andreu, Rafa Molés, España-Islandia-Lituania, 2026, 82' DCP

Al pie del mayor glaciar de Islandia, la memoria de una familia se funde con un paisaje en retroceso. .

20:00 | SALA AZCONA | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

**Let Our Mountains Live**  
Håvard Bustnes, Noruega-Finlandia, 2026, 100' DCP

Tras ganar en los tribunales el derecho a sus tierras, el pueblo sami sigue luchando contra un gigantesco parque edílico que amenaza su forma de vida.

20:30 | SALA BORAU | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

**Of Mud and Blood**  
Jean-Gabriel Leynaud, Francia-Alemania-República Democrática del Congo, 2024, 90' AD

En Numbi, la extracción de coltán revela el coste humano oculto tras nuestra tecnología cotidiana.

MIÉRCOLES 28

18:00 | SALA BORAU | LUCÍA SELES

**Saturdays Disorders**  
Lucía Seles, Argentina, 2022, 97' AD

Durante una surrealista peregrinación al pueblo de Luján, la protagonista, Luján, se encuentra perdida en un laberinto de rarezas urbanas.

19:00 | SALA AZCONA | MADRID ES PAISAJE

**Mitología de barrio + Quién vio los templos caer**  
Varios/as autores/as, España, 142' DCP

Programa: *Mitología de barrio* (espírituscalera, 2024, 70'), *Quién vio los templos caer* (Lucía Selva, 2025, 72').

> Encuentro con el colectivo espírituscalera y Lucía Selva.

19:00 | SALA AZCONA | FORO CIMA

**La mujer rubia** [La mujer sin cabeza]  
Lucrecia Martel, Argentina-España-Francia-Italia, 2008, 87' AD

CIMA celebra su 20 aniversario con un ciclo de películas dirigidas por mujeres y disidencias de género.

20:30 | SALA BORAU | LUCÍA SELES

**Weak Rangers**  
Lucía Seles, Argentina, 2022, 128' AD

El partido final de la "trilogía del tenis" afila al máximo el humor y desencadena todos los dramas.

JUEVES 08

19:30 | SALA BORAU | VICKY CALAVIA

**Raquel Meller. Insumisa y Divina**  
Vicky Calavia, España, 2026, 58' AD

Raquel Meller fue una actriz y cupletista de finales del siglo XIX de fulgurante fama internacional que cautivó desde a Charles Chaplin hasta Cecil B. DeMille.

> Presentación a cargo de Vicky Calavia.

20:00 | SALA AZCONA | IMPRESCINDIBLES TVE

**Piedad Isla revelada**  
Laura García Rojas, Juan Soria, España, 2026, 60' DCP

Piedad Isla, fotógrafa pionera en los años 50 y 60, recorrió en Vespa la montaña palentina con una cámara Retina de segunda mano para dejar un retrato humanista de su tiempo.

> Coloquio posterior con los directores y el fotógrafo José Manuel Navia.

20:00 | SALA PLATÓ | BRUNO LÁZARO

**there are no outdoor ice rinks in Madrid**  
Bruno Lázaro, Canadá, 2024, 80' DCP

Retrato íntimo del poeta español Jesús López Pacheco, padre del director, exiliado en Canadá desde 1968, y narrado en primera persona por el cineasta.

> La sesión incluirá el estreno de su último cortometraje, *Luz y sombra* (2026, 33').

> Con la presencia del director.

JUEVES 15

19:00 | SALA PLATÓ | HOMENAJE A EUGÈNIA BALCELLS

**Sesión II**  
Eugènia Balcells, España, 74' DCP

Programa: *Fuga* (1979, 20'), *Indian Circle* (1981, 28'), *Going through Languages* (1981, 28').

> Presentación a cargo de Noni Benegas, poetisa, escritora y traductora española feminista, colaboradora de Eugènia Balcells.

20:00 | SALA AZCONA | ESTRENO

**Èrem una gran família**  
Cristina Rosselló, España, 2026, 80' DCP

Miquelina, Josep y, más tarde, su hijo Pattet, filmaron sus vidas entre 1942 y 1999 y capturaron una cara del siglo XX próxima a los poderes del Estado.

> Presentación a cargo de Cristina Rosselló (directora), Ricard Sales y Pedro Palacios (productores).



Èrem una gran família (Cristina Rosselló, España, 2026)

JUEVES 22

19:30 | SALA PLATÓ | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

**Silver**  
Natalia Koniarz, Polonia-Noruega-Finlandia, 2025, 69' DCP

A través de la mirada de un niño de doce años, Silver nos adentra en la vida de una comunidad minera de Bolivia.

20:00 | SALA AZCONA | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

**Christiania**  
Karl Fris Forchhammer, Dinamarca, 2026, 93' DCP

Christiania, una comuna autogestionada basada en la libertad y la democracia por consenso, lleva más de cinco décadas reinventándose.

20:30 | SALA BORAU | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

**Los sueños que compartimos**  
Valentina Leduc, México, 2025, 102' DCP

Desde un futuro de crisis ecológica contenida, resistencias de México, España y Alemania muestran cómo la acción colectiva puede transformar el presente.

JUEVES 29

18:00 | SALA BORAU | LUCÍA SELES

**Terminal Young**  
Lucía Seles, Argentina, 2023, 120' AD

Una mujer que sufrió un incidente grave con una tenista violenta comienza a salir con el músico de jazz Ramos Mejía, retraído e inseguro.

19:00 | SALA PLATÓ | MADRID ES PAISAJE

**Gatos encaramados** [Chats perchés]  
Chris Marker, Francia, 2003, 59' DCP

Tras el 11-S, un gato amarillo dibujado comienza a aparecer en los muros de París, observando la ciudad con una enigmática sonrisa.

> Presentación y coloquio posterior con los arquitectos Aritz González y David García-Asenjo.

20:00 | SALA AZCONA | IMPRESCINDIBLES TVE

**El irreal Valerio**  
Gemma Soriano, Jero Rodríguez, España, 2026, 59' DCP

Documental sobre el realizador de televisión Valerio Lazarov.

> Coloquio posterior con los directores.

20:30 | SALA BORAU | LUCÍA SELES

**Fire Supply**  
Lucía Seles, Argentina, 2023, 156' AD

La madre de un joven de la provincia de San Juan le confiesa a su hijo su admiración por Daniel, el dueño de un centro de patinaje sobre hielo.

VIERNES 02

20:00 | SALA AZCONA | ESTRENO

**Glass Bottom Ferry. Sobre fronteras y utopías sumergidas**  
Chus Domínguez, España, 2025, 88' DCP

*Glass Bottom Ferry* bucea en la complejidad del espacio fronterizo de tres enclaves europeos situados en territorio africano: Ceuta, Melilla y las Islas Canarias. La película se sumerge en la brecha que une y separa África y Europa, a la búsqueda de los pecios y fantasmas procedentes del naufragio de las utopías que han crecido a ambos lados.



Glass Bottom Ferry... (Chus Domínguez, España, 2025)



Mozambique (Jacinto Esteva Grewe, España, 1970)

VIERNES 09

18:30 | SALA AZCONA | ESTRENO

**La deriva** [Dust]  
Tsai Ming-Liang, España-Taiwán, 2026, 80' DCP

Ver sinopsis sábado 10

19:30 | SALA PLATÓ | CICLO DOCMA

**Amílcar**  
Miguel Eek, España-Francia-Portugal-Suiza-Cabo Verde, 2025, 88' DCP

Amílcar Cabral lideró el movimiento anticolonial en Guinea-Bissau y Cabo Verde contra el colonialismo portugués hasta su asesinato en 1973.

> Coloquio posterior

19:30 | SALA BORAU | VICKY CALAVIA

**Navidad Zaro. En voz alta**  
Vicky Calavia, España, 2024, 58' AD

Actriz, dramaturga, traductora, directora y productora de cine. Colaboradora de Lorca, Azorín, Valle Inclán o Forqué, Navidad Zaro fue una mujer adelantada a su tiempo.

> Presentación a cargo de Vicky Calavia.

20:30 | SALA AZCONA | BRUNO LÁZARO | ESTRENO

**August So Tragic and Tender**  
Bruno Lázaro, Canadá, 2025, 80' DCP

Cuando Erica regresa a España para encontrarse con su novio, Marc, descubre que ha desaparecido cuando estaba haciendo parapente.

VIERNES 16

18:00 | SALA AZCONA | WARREN SONBERT

**La sexta parte del mundo** [Shestaya chast mira]  
Dziga Vertov, URSS, 1926, 73' DCP

Película propagandística que convierte la Unión Soviética en una sinfonía de culturas, paisajes y rostros, así como en un experimento en el uso poético de los intertítulos.

> Presentación a cargo de Francisco Algarín y Carlos Saldaña, comisarios del ciclo.

19:00 | SALA BORAU | HOMENAJE A EUGÈNIA BALCELLS

**The Wisdom of Wonder, Eugènia Balcells Once and Again**  
Luis Felipe Ruiz, España, 2024, 95' AD

Eugènia Balcells comparte su secreto mejor guardado: la curva de la vida.

> Presentación a cargo del director.

20:00 | SALA AZCONA | ESTRENO

**Èrem una gran família**  
Cristina Rosselló, España, 2026, 80' DCP

Ver sinopsis jueves 15

20:30 | SALA PLATÓ | WARREN SONBERT

**Carriage Trade**  
Warren Sonbert, EE. UU., 1972, 61' DCP

Sonbert entrelaza imágenes tomadas durante sus viajes por Europa, África, Asia y EE. UU. con otras tomas descartadas de sus películas anteriores.

> Presentación a cargo de Francisco Algarín y Carlos Saldaña, comisarios del ciclo.

VIERNES 23

19:30 | SALA PLATÓ | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

**Sección de cortometrajes nacional**  
Varios/as autores/as, España, 84' DCP

+ info: cinetecamadrid.com y anotherwayff.com

20:00 | SALA AZCONA | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

**Elements of(f) Balance**  
Othmar Schmidrer, Austria-Alemania, 2025, 100' DCP

Un viaje por ecosistemas que desafían un modelo basado en la explotación y revelan nuevas formas de relación entre humanidad y naturaleza.

20:30 | SALA BORAU | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

**Vanishing Tracks**  
Hamed Zolfaghari, Francia-Irán-Noruega-Corea del Sur-Catar, 2026, 93' AD

En Irán, una pareja nómada afronta la desaparición de una forma de vida ligada al territorio, mientras sus hijos eligen la ciudad.

VIERNES 30

18:00 | SALA BORAU | LUCÍA SELES

**Gallega Invernal + Avenida Saenz 1073**  
Lucía Seles, Argentina-España, 130' AD

Programa: *Gallega Invernal* (2026, 65'), *Avenida Saenz 1073 - video dedicado a la enfermedad de mi padre* (2025, 65').

19:00 | SALA AZCONA | MADRID ES PAISAJE

**Crossroads. El viaje circular de Boa Mistura**  
Dan Barreri, España, 2023, 60' DCP

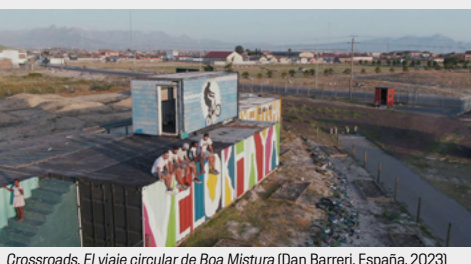
Boa Mistura interviene en comunidades de todo el mundo apostando por el arte como medio de cambio social.

> Con la presencia de los artistas.

20:30 | SALA PLATÓ | LUCÍA SELES

**Rezar como quería**  
Lucía Seles, Argentina-España, 2026, 60' DCP

Hubo tres años en los que fui una mujer viva gracias a los podcasts de Semana Santa de Canal Sur Radio.



Crossroads. El viaje circular de Boa Mistura (Dan Barreri, España, 2023)

SÁBADO 03

19:30 | SALA AZCONA | HOMENAJE A JACINTO ESTEVA

**Sesión de cortometrajes**  
Jacinto Esteva Grewe, España, 100' DCP

Programa: *Mozambique / Del arca de Noé al pirata Rhodes* [proyecto inacabado, 1970], *La ruta de los esclavos / La isla de las lágrimas* [proyecto inacabado, 1971, 15'], *Notes sur l'émigration. Espagne 1960* [codirigida con Paolo Brunatto, 1961, 18'], *Alrededor de las salinas* [1962, 22'].

> La sesión incluirá la presentación del libro *El elefante invertibrado*, de Daria Esteva, a cargo de Luis E. Parés, director artístico de Cineteca Madrid, y Luis Estévão, administrador de Únicamente Severo Films. [45' aprox.]

20:00 | SALA PLATÓ | BRUNO LÁZARO

**The Traveller**  
Bruno Lázaro, Canadá, 1989, 96' DCP

Robert es un exitoso comerciante de máscaras del Pacífico que viaja por trabajo a las costas del oeste canadiense.

> La sesión incluirá la proyección de su cortometraje *Hate to Love* (1982, 30').

20:30 | SALA BORAU | ESTRENO

**Glass Bottom Ferry. Sobre fronteras y utopías sumergidas**  
Chus Domínguez, España, 2025, 88' AD

Ver sinopsis viernes 02.

SÁBADO 10

18:30 | SALA BORAU | BRUNO LÁZARO | ESTRENO

**August So Tragic and Tender**  
Bruno Lázaro, Canadá, 2025, 80' DCP

Ver sinopsis viernes 09

19:00 | SALA PLATÓ | NOSOTRAS CONTAMOS

**Germinal. Sesión I**  
Varias autoras, España, 75' DCP