

DE LO REAL

- ▶ Retrospectiva Frederick Wiseman
- ▶ Memorias de la revolución siria
- ▶ Imágenes contra el olvido. El cine de Concha Barquero y Alejandro Alvarado
- ▶ Yo canto a la diferencia: Cineastas de América Latina
- ▶ Pioneros del cine directo
- ▶ 50 años de democracia española
- ▶ Documenta Madrid. 23 Festival Internacional de Cine
- ▶ CineZeta: We're not as strong as we want to be yet. But together, we'll be with time

- ▶ Estrenos: Capitolio Vs. Capitolio / La Lucha / Así llegó la noche / Ulysses Plebeyo / La buena hija

Imagen: Central Park (Frederick Wiseman, EE.UU., 1990)

CINETECA

MATADERO CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

▶ PROGRAMACIÓN MENSUAL

MAYO 26



Welfare [Frederick Wiseman, EE UU, 1967]

RETROSPECTIVA FREDERICK WISEMAN

A lo largo de más de seis décadas, Frederick Wiseman [1930-2026] filmó con una atención paciente y minuciosa el funcionamiento de las instituciones que organizan la vida colectiva de las democracias occidentales: hospitales, escuelas, prisiones, oficinas públicas, grandes almacenes, compañías de danza o administraciones municipales. Lejos de cualquier voluntad explicativa o didáctica, desarrolló un método basado en la observación directa, el montaje y la duración. No hay entrevistas, ni voz en off, ni jerarquías impuestas de antemano. Son las propias imágenes, en su acumulación y en su ritmo, las que permiten al espectador reconstruir el sentido de lo que ve. En ese gesto, su cine se sitúa en un territorio singular, a medio camino entre el documental, el ensayo y una forma de pensamiento en imágenes. El recorrido propuesto en este ciclo permite atravesar distintas etapas de su filmografía, desde *Titicut Follies* [1967], su primer y controvertido largometraje, que revelaba con una crudeza inédita las condiciones de vida en un hospital psiquiátrico, hasta *Menus-Plaisirs – Les Troisgros* [2023], donde su mirada se posa sobre la precisión casi coreográfica del trabajo en un restaurante. Entre ambos extremos, películas como *High School*, *Welfare Ballet* o *City Hall* componen un vasto retrato de la sociedad contemporánea.

Titicut Follies

EE UU, 1967, 84'

↳ M.05

High School

EE UU, 1968, 75'

↳ V.08

Welfare

EE UU, 1975, 167'

↳ J.07

The Store

EE UU, 1983, 118'

↳ V.15

Central Park

EE UU, 1990, 176'

↳ S.09

Ballet

EE UU, 1995, 170'

↳ J.14

At Berkeley

EE UU, 2013, 244'

↳ D.10

City Hall

EE UU, 2020, 275'

↳ S.16

El gran menú [Menus-plaisirs - Les Troisgros]

EE UU, 2023, 240'

↳ D.17

IMÁGENES CONTRA EL OLVIDO. EL CINE DE CONCHA BARQUERO Y ALEJANDRO ALVARADO

El cine de Concha Barquero y Alejandro Alvarado se inscribe en una tradición del documental que entiende el archivo como un territorio en disputa. Sus películas trabajan con materiales encontrados, fragmentos, voces y huellas que se reorganizan en dispositivos reflexivos, donde la historia se presenta como un proceso abierto. El espectador es convocado a ocupar un lugar activo en la reconstrucción del pasado. Este ciclo, concebido en memoria de Concha Barquero (1975–2025), reúne dos de sus trabajos más significativos —*Pepe el andaluz* (2013) y *Caja de resistencia* (2023)—, que exploran, desde el cruce entre investigación histórica, ensayo fílmico y prácticas de archivo, las formas en que las imágenes pueden reactivar memorias silenciadas y poner en crisis los relatos oficiales.

Pepe el andaluz

Concha Barquero, Alejandro Alvarado, España, 2012, 83'
↳ M.12

Descartes [C]

Concha Barquero, Alejandro Alvarado, España, 2021, 20'
↳ X.13

Caja de resistencia

Concha Barquero, Alejandro Alvarado, España, 2024, 99'
↳ X.13



Caja de resistencia (Concha Barquero, Alejandro Alvarado, España, 2024)

MEMORIAS DE LA REVOLUCIÓN SIRIA

Este programa de dos sesiones propone acercarse a uno de los procesos históricos más complejos y devastadores del siglo XXI, la revolución siria, a través de dos obras clave del cine documental reciente: *5 Seasons of Revolution* (Lina, 2023) y *My Memory Is Full of Ghosts* (Anas Zawahri, 2024). Ambas películas abordan, desde perspectivas complementarias, las huellas de la guerra en la vida cotidiana, la persistencia del trauma y la dificultad de construir memoria en un contexto de destrucción prolongada. Frente a los relatos simplificados que han dominado la cobertura mediática del conflicto, sus directores se sitúan en un registro íntimo y fragmentario, atento a los cuerpos, a los espacios y a las imágenes que sobreviven. Las sesiones estarán acompañadas por presentaciones de Justine Pignato, investigadora especializada en cine documental sirio contemporáneo, que ofrecerá claves para situar estas obras y abrir un espacio de reflexión compartida en torno a las imágenes de la revolución y sus resonancias en otros conflictos del presente.

5 Seasons of Revolution

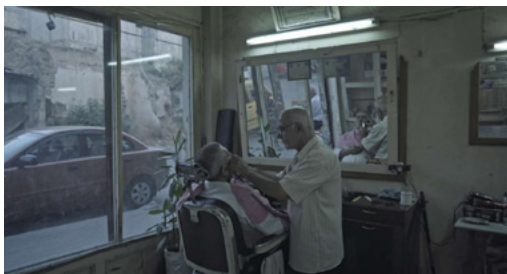
Lina, Alemania-Siria-Noruega-Países Bajos-Catar, 2023, 95'
↳ M.05



5 Seasons of Revolution (Lina, Alemania-Siria-Noruega-Países Bajos-Catar, 2023)

My Memory Is Full of Ghosts

Anas Zawahri, Siria, 2024, 74'
↳ X.06



My Memory Is Full of Ghosts (Anas Zawahri, Siria, 2024)



Informe general sobre algunas cuestiones...(Pere Portabella, España, 1976)

50 AÑOS DE DEMOCRACIA ESPAÑOLA

A medio siglo del inicio de la transición democrática, este programa propone una mirada sobre la historia reciente de España a través de cuatro películas que, desde distintos momentos y lenguajes, interrogan las formas de lo colectivo, la memoria y la acción política. El díptico *Informe general* de Pere Portabella — rodado en el umbral de la transición (1976) y retomado más de treinta años después en un contexto de crisis económica y desafección institucional (2015)— ensaya una forma abierta de cine a través de conversaciones, encuentros y materiales heterogéneos. *El futuro* (2013), de Luis López Carrasco, reconstruye una fiesta juvenil en la noche de la victoria socialista de 1982. Bajo la apariencia de celebración, la película captura un instante suspendido, cargado de promesas y de ambigüedad. El archivo imaginado se convierte en una herramienta crítica para pensar los imaginarios de una época. *VidaExtra* (2013), de Ramiro Ledo, traslada la reflexión al presente de la crisis y las movilizaciones del 15M. A medio camino entre el ensayo y la ficción, la película explora las tensiones entre vida cotidiana y acción política, entre precariedad y deseo de transformación.

Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública

Pere Portabella, España, 1976, 149'

↳ S.02

El futuro

Luis López Carrasco, España, 2014, 69'

↳ S.02

Informe general II. El nuevo rapto de Europa

Pere Portabella, España, 2015, 126'

↳ D.03

VidaExtra

Ramiro Ledo, España, 2013, 96'

↳ D.03

PIONEROS DEL CINE DIRECTO

A comienzos de los años sesenta, un grupo de cineastas estadounidenses transformaron el documental a partir de una serie de innovaciones técnicas y un deseo de cambiar la manera de filmar el mundo. La aparición de cámaras ligeras y sonido sincronizado permitió desplazar los rodajes al interior de la acción y prescindir del narrador, como ejemplifica *Primary*, documental pionero de Robert Drew estrenado en 1960. Este ciclo reúne dos películas recientes que reconstruyen esa pequeña revolución cinematográfica desde el punto de vista de sus protagonistas. En *A Camera That Goes Anywhere*, los pioneros Robert Drew, Richard Leacock, D.A. Pennebaker, Albert Maysles y Terry Macartney-Filgate explican cómo se produjo ese cambio y qué implicó en términos de lenguaje y método cinematográfico. *Ricky on Leacock* amplía esa mirada a lo largo del tiempo, construyendo un retrato del cineasta Richard Leacock y, al mismo tiempo, un archivo de la memoria del cine directo. Juntas, las dos películas permiten entender el origen de una forma de filmar que sigue influyendo en el cine contemporáneo.

A Camera That Goes Anywhere

Jane Weiner, Reino Unido, 2015, 60'

↳ M.19



A Camera That Goes Anywhere (Jane Weiner, Reino Unido, 2015)

Ricky on Leacock

Jane Weiner, Reino Unido, 2012, 89'

↳ X.20



Ricky on Leacock (Jane Weiner, Reino Unido, 2012)

DOCUMENTA MADRID

La 23 edición de Documenta Madrid nace bajo la filosofía de "Tomar el pulso". Tenemos que ser capaces de volver a entender nuestro alrededor y el cine documental es válido para eso. Por eso nos volvemos a apoyar en el ejemplo de Pasolini, que en 1970 salió a las calles de Roma para entender las razones de una huelga que estaba a punto de colapsar la ciudad, en unas filmaciones inéditas que recuperamos para esta edición. También miramos al cine experimental esloveno, desconocido, que quiso mostrar su resistencia al régimen desde los márgenes de una práctica artística. O miramos la obra inédita de un corresponsal de televisión, José Luis de Pablo, que quiso dejar testimonio de todo lo que veía y que no entraba en el informativo. Y por eso, hemos querido que el cineasta que mejor ha entendido nuestra ciudad, Juan Cavestany, retrate el espacio de Madero y Cineteca, mostrando toda la vida que bulle en nuestro entorno y que a veces no percibimos. Pero, sobre todo, lo que hemos querido con esta edición es mostrar que hacer un festival también significa apostar por la diversidad de miradas, de orígenes, de procedencias y de sensibilidades, pues ahora más que nunca hemos de demostrar que hay mil presentes distintos.

↳ Del M.26 al D.31



Lo sciopero dei netturbini (Pier Paolo Pasolini, 1970)



Shinjuku Boys (Jim Longinotto, Jano Williams, Reino Unido, 1995)

CINEZETA: WE'RE NOT AS STRONG AS WE WANT TO BE YET. BUT TOGETHER, WE'LL BE WITH TIME.

Envejecer de la mano de tus amigas. Sentir que formas parte de algo que no te viene dado, sino que se crea a partir de la necesidad de cuidarse mutuamente. Que el número de teléfono de tu amiga de toda la vida sea una de las últimas cosas que permanecen en ti cuando la memoria empieza a fallar. Encontrar tu lugar en aquella familia que no has elegido, pero que encuentras casi por casualidad y que se convierte en hogar. A veces una comunidad o familia, no es aquella en la que creces, sino aquella en la que decides quedarte. Aquella que se construye a partir de la conexión, del afecto mutuo, del dolor, de la soledad, o del deseo de estar y compartir.

Diversos contextos, desde un equipo de lucha libre en Japón, un grupo de trabajadores nocturnos de un club en Tokio o grupos de mujeres que comparten amistad y proyectos de vida, permiten observar la construcción y desarrollo de diferentes formas de comunidad. Contextos atravesados por el esfuerzo, la disciplina, la identidad o el paso del tiempo, donde el respeto y la fuerza permiten otras formas de pertenencia. Sin idealizar la idea del vínculo, pero esquivando las estructuras sociales impuestas que normativizan, se exploran relaciones y grupos marcados por la contradicción, la transformación, la fragilidad y el deseo de continuar juntos.

Gaea Girls

Kim Longinotto, Jano Williams, Reino Unido, 2000, 104'

↳ S.09

Shinjuku Boys

Kim Longinotto, Jano Williams, Reino Unido, 1995, 53'

↳ D.10

La vella lluita [C]

Carol Rodríguez Colás, Marina Rodríguez Colás, España, 2020, 17'

↳ S.23

New Ground [C]

Louisa Rechenbarg, Reino Unido, 2025, 15'

↳ S.23

Las visitantes [C]

Enrique Buleo, España, 2020, 15'

↳ S.23

YO CANTO A LA DIFERENCIA: CINEASTAS DE AMÉRICA LATINA

Tomando prestado el célebre verso de Violeta Parra, *Yo canto a la diferencia* reúne tres sesiones dedicadas a cineastas latinoamericanas, con el objetivo de trazar un arco entre distintas generaciones y contextos históricos. El programa propone un diálogo entre pasado y presente a través de una película de una joven cineasta contemporánea, Clarisa Navas, una obra de los años ochenta, *Bordando la frontera*, y una sesión de cortometrajes recientes. Lejos de cualquier lectura lineal, las películas convocadas ponen en relación formas diversas de abordar la identidad, el territorio y la resistencia. Desde prácticas documentales y experimentales desarrolladas en contextos muchas veces precarios o periféricos, estas cineastas han construido lenguajes propios para pensar lo común, lo político y lo íntimo, la desigualdad, la violencia o la exclusión. Un conjunto de obras que insisten en afirmar la diferencia como espacio de creación y de pensamiento. Las sesiones estarán acompañadas por una conferencia de la comisaria Karina Solórzano, investigadora y programadora especializada en cine mexicano y latinoamericano.

Bordando la frontera

Ángeles Necochea, México, 1986, 60'

↳ V.22

Hoy partido a las tres

Clarisa Navas, Argentina, 2017, 96'

↳ S.23

Los puros [C]

Carla Valdés León, Cuba, 2021, 18'

↳ D.24

¿Dónde está Marie Anne? [C]

Yaela Gottlieb, Perú-Argentina, 2022, 6'

↳ D.24

La Internacional [C]

Tatiana Mazú González, Argentina, 2015, 12'

↳ D.24

La noche del minotauro [C]

Juliana Zuluaga, Colombia, 2023, 11'

↳ D.24



Bordando la frontera [Ángeles Necochea, México, 1986]



Hoy partido a las tres [Clarisa Navas, Argentina, 2017]

OTROS:

Breve historia del blockbuster: Ciclo de conferencias / Cineteca en familia: *Encuentros en la tercera fase*, *Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra*, *Los tipos malos* / Estrenos: *Capitolio vs. Capitolio*, *La lucha*, *Así llegó la noche*, *Ulysses Plebeyo*, *La buena hija* / RIZOMA Open House: *Yo no moriré de amor* / Pases especiales: *Los ilusos 13+13*, *La casa de mi abuela*, Cinco documentales de Augusto M. Torres / Relatos del ruido - Capítulo XXXI: José Iges, 75 años [músicas indisciplinadas] / Confesionario: Los Super 80 / Ciclo DOCMA: *Monikondee* / Así son las cosas - Mar Reijivik. Prueba y ensayo / CIMA Conversa: La conciliación en el cine / *La noche Z: La última película de Jess Franco*.

[AP]: Apta para todos los públicos. [+7]: No recomendada para menores de 7 años.

[+12]: No recomendada para menores de 12 años. [+18]: No recomendada para menores de 18 años. [C]: Cortometraje.



Animal Love (Ulrich Seidl, Austria, 1996)

EN JUNIO

LABERINTOS

En junio, la programación de Cinoteca Madrid se desplaza hacia los márgenes del cine narrativo y *underground* para explorar un conjunto de películas atravesadas por el exceso, la incomodidad y la transgresión. Obras que cuestionan los consensos estéticos y éticos y sitúan al espectador ante experiencias límite. Películas firmadas por cineastas como Michael Haneke, Agustí Villaronga, Chantal Akerman, Toshio Matsumoto o Ulrich Seidl configuran un mapa que se adentra en territorios de violencia, deseo, alienación y crisis social, poniendo en tensión los límites de la representación y de la mirada. El mes incluye también una retrospectiva del cineasta japonés Masao Adachi, figura central del cine revolucionario, y un programa dedicado a las películas de Tav Falco, figura clave de la escena *underground* de Memphis, donde cine, música y *performance* se entrelazan desde una práctica radicalmente independiente. Un conjunto de propuestas que, en su diversidad, insisten en transgredir las formas dominantes de representación.

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada gratuita: Sesiones indicadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cinoteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupen las butacas indicadas en la entrada.
- El programa de mano está a su disposición en cinotecamadrid.com.
- Les recomendamos llevar la entrada descargada en el móvil.

Excepto en aquellas sesiones con indicación expresa de edad, la programación de Cinoteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años.





CINETECA

MAYO 26

MARTES 05

18:30 | SALA BORAU | BREVE Hº DEL BLOCKBUSTER

4. Blockbuster (pos)moderno [Conferencia]

La sesión se centra en el nacimiento del *blockbuster* tal y como lo entendemos hoy, con George Lucas y Steven Spielberg como cineastas destacados de la época.

> Ponentes: Elisa McCausland y Diego Salgado, autores de *El cine como espectáculo: 50 blockbusters esenciales de ayer y hoy* [Editorial UOC, 2025].

19:00 | SALA AZCONA | FREDERICK WISEMAN

Titicut Follies

Frederick Wiseman, EE UU, 1967, 84' DCP

Un retrato directo y descarnado de las condiciones en el Hospital-Prisión Estatal para Criminales con Trastornos Mentales de Bridgewater, Massachusetts, documentando las distintas formas en que los internos son tratados por guardias, trabajadores sociales y psiquiatras.

20:00 | SALA PLATÓ | REVOLUCIÓN SIRIA

5 Seasons of Revolution

Lina, Alemania-Siria-Noruega-Países Bajos-Catar, 2023, 95' DCP

Una veinteañera aspirante a videoperiodista se enfrenta al peligro de estrellarse. Nacida en Damasco (Siria), Lina comienza a informar sobre los acontecimientos que la rodean hasta que se ve obligada a convertirse en reportera de guerra.

> Presentación a cargo de Justine Pignato, investigadora especializada en cine documental sirio contemporáneo.

MARTES 12

18:30 | SALA BORAU | BREVE Hº DEL BLOCKBUSTER

5. Blockbuster de entresiglos [Conferencia]

Esta sesión aborda la superproducción en su período álgido desde el punto de vista creativo, cuando los efectos digitales y la idiosincrasia de los realizadores alumbraron las sagas más poderosas del siglo XXI: *Matrix*, *Piratas del Caribe*, *Transformers*...

> Ponentes: Elisa McCausland y Diego Salgado, autores de *El cine como espectáculo: 50 blockbusters esenciales de ayer y hoy* [Editorial UOC, 2025].

19:00 | SALA PLATÓ | PASE ESPECIAL

Cinco documentales de Augusto M. Torres

Augusto M. Torres, España, 2025, 82' DCP

Programa: *El teatro de los niños* (2026, 12'), *Teatro Circo Oriuela* (2021, 9'), *ALMACÉN y almacén* (2020, 20'), *Calle de Fernando VI* (2019, 18'), *Filoxera* (2018, 23').

19:30 | SALA AZCONA | ALVARADO/BARQUERO

Pepe el andaluz

Concha Barquero, Alejandro Alvarado, España, 2012, 83' DCP

Documental sobre el abuelo del director, que emigró a Argentina después de la Guerra Civil en busca de mejor fortuna. Su abuela María nunca supo nada más de él y tuvo que salir de España para criar a sus tres hijos.

> Mesa redonda previa a la proyección con la presencia de Alejandro Alvarado, Isabel Cadenas (periodista y escritora) y Josetxo Cerdán (historiador y catedrático) [Duración aproximada: 30'].



Pepe el andaluz [Concha Barquero, Alejandro Alvarado, España, 2012]

MARTES 19

18:30 | SALA BORAU | BREVE Hº DEL BLOCKBUSTER

6. Blockbuster contemporáneo [Conferencia]

La última sesión de este ciclo de conferencias analiza el paradigma del *blockbuster* en tiempos de superhéroes, franquicias, cines periféricos, crisis para el medio y auge de la animación y las IAs.

> Ponentes: Elisa McCausland y Diego Salgado, autores de *El cine como espectáculo: 50 blockbusters esenciales de ayer y hoy* [Editorial UOC, 2025].

19:00 | SALA AZCONA | PIONEROS DEL CINE DIRECTO

A Camera That Goes Anywhere

Jane Weiner, Reino Unido, 2015, 60' DCP

La historia no contada antes de cómo cinco cineastas visionarios —Richard Leacock, D.A. Pennebaker, Robert Drew, Terence Macartney-Filigate y Albert Maysles— se unieron a finales de los años 50 para crear un revolucionario "nuevo lenguaje cinematográfico" que transformaría para siempre el cine documental.

19:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO

Así llegó la noche [Así chegou a noite]

Ángel Santos Touza, España, 2025, 120' DCP

Ver synopsis viernes 15



A Camera That Goes Anywhere [Jane Weiner, Reino Unido, 2015]

MARTES 26

DOCUMENTA MADRID

23 Festival Internacional de Cine

+ info: documentamadrid.com y cinetecamadrid.com

MIÉRCOLES 06

19:00 | SALA BORAU | RELATOS DEL RUIDO

Capítulo XXI: José Iges, 75 años [músicas indisciplinadas]

Pocas personas han resultado tan influyentes como José Iges [Madrid, 1951] en la historia de las músicas experimentales y el arte sonoro en España durante los últimos 50 años. En esta sesión de escucha celebramos su labor como artista, su trabajo en el ámbito del comisariado y la producción radiofónica y, más ampliamente, su vida.

20:00 | SALA AZCONA | RIZOMA OPEN HOUSE

Yo no moriré de amor

Marta Matute, España, 2026, 94' DCP

A sus 18 años, Claudia no quiere ser la heroína de su familia. La enfermedad de su madre irrumpe en su casa como una tormenta silenciosa. Entre el deber familiar y el anhelo de explotar su juventud, Claudia tendrá que elegir cómo amar sin renunciar a sí misma.

> Con la presencia del equipo artístico. Presentación a cargo de Gabriela Martí, directora de RIZOMA Festival.

20:00 | SALA PLATÓ | REVOLUCIÓN SIRIA

My Memory is Full of Ghosts

Anas Zawahir, Siria, 2024, 74' DCP

Como una elegía visual, la película explora una realidad atrapada entre el pasado, el presente y el futuro en Homs, Siria. Detrás del autorretrato de una población exangüe en busca de normalidad, emergen los recuerdos de la ciudad, acechada por la destrucción, la desfiguración y la pérdida.

> Presentación a cargo de Justine Pignato, investigadora especializada en cine documental sirio contemporáneo.

MIÉRCOLES 13

19:00 | SALA PLATÓ | CONFESIONARIO

Los Super 80

Varios/as autores/as, 56' Super-8

Programa: *Hijáb* [Frédéric Grandpré, 1994], *D.E.I.N* [Béatrice Slazak, 1986], *Suc* [Nathalie Harran, 1995], *Warm Broth* [Luther Price/Tom Rhoads, 1987-88].

> Presentación a cargo de Pablo Marín, comisario del ciclo.

19:30 | SALA AZCONA | ALVARADO/BARQUERO

Caja de resistencia + Descartes

Concha Barquero, Alejandro Alvarado, España, 119' DCP

Descartes (2021, 20') y *Caja de resistencia* (2024, 99') rescatan el legado oculto del documental *Rocio*, revisitando sus imágenes censuradas y los proyectos inconclusos de su autor, Fernando Ruiz Vergara.

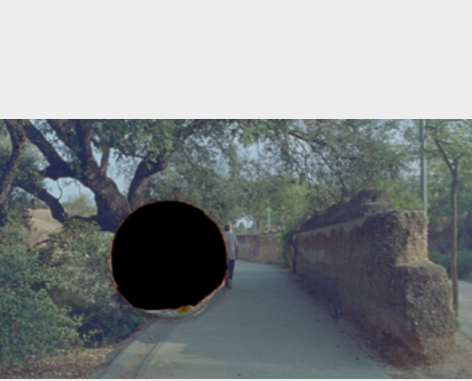
> Mesa redonda previa a la proyección con la presencia de Alejandro Alvarado, Elias León Siminiani (cineasta) y Raquel Fernández [directora de fotografía] [Duración aproximada: 30'].

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Capitolo vs. Capitolo

Javier Horcajada, España, 2025, 63' AD

Ver synopsis jueves 07



Caja de resistencia [Concha Barquero, Alejandro Alvarado, España, 2024]

MIÉRCOLES 20

19:30 | SALA AZCONA | PIONEROS DEL CINE DIRECTO

Ricky on Leacock

Jane Weiner, Reino Unido, 2012, 89' DCP

La directora comenzó a filmar a su mentor, el legendario cineasta Richard "Ricky" Leacock, en 1972, captando momentos espontáneos con Leacock y otros contemporáneos como D.A. Pennebaker, Robert Drew, Jean Rouch y Jonas Mekas.

19:00 | SALA PLATÓ | FORO CIMA

CIMA Conversa: La conciliación en el cine

Varias invitadas charlarán sobre la falta de conciliación en la industria audiovisual, desde los rodajes hasta los festivales, además de las nuevas representaciones de la crianza y los cuidados en la pantalla gracias al aumento de historias contadas con perspectiva feminista.

> Con la presencia de Laura Baena [presidenta de la Asociación Yo No Renuncio/Malasmadres], Merry Colomer [productora], Laura Cortés [diseñadora de vestuario] y Sarah Calderón [cofundadora de Red Balloon Alliance/El Globo Rojo].

19:30 | SALA BORAU | ASÍ SON LAS COSAS

Mar Reykjavik. Prueba y ensayo

España, 39' AD

Programa: *Videoensayo II* (2017-2021, 16'), *To the wind* (2025, 23').

> Coloquio posterior con la artista.

MIÉRCOLES 27

DOCUMENTA MADRID

23 Festival Internacional de Cine

+ info: documentamadrid.com y cinetecamadrid.com

JUEVES 07

19:00 | SALA PLATÓ | FREDERICK WISEMAN

Welfare

Frederick Wiseman, EE UU, 1975, 167' DCP

Welfare muestra la naturaleza y complejidad del sistema de asistencia social a través de escenas que reflejan la enorme diversidad de problemáticas que lo conforman: vivienda, desempleo, divorcio, cuestiones médicas y psiquiátricas, infancia abandonada o maltratada y personas mayores.

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO

Capitolo vs. Capitolo

Javier Horcajada, España, 2025, 63' DCP

El asalto al Capitolio ocurrido en 2021, documentado por sus propios protagonistas. Una coreografía de caos, explosiones, rezos y *selfies*, alifada con propaganda populista, ideologías inflamables y la ira en las redes.



Welfare [Frederick Wiseman, EE UU, 1975]

JUEVES 14

19:00 | SALA PLATÓ | FREDERICK WISEMAN

Ballet

Frederick Wiseman, EE UU, 1995, 170' DCP

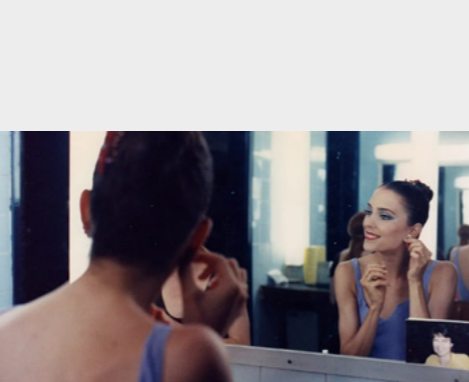
La película muestra los ensayos de la compañía de danza clásica American Ballet Theatre en su estudio de Nueva York y durante una gira por Atenas y Copenhague, mostrando a coreógrafos y maestros de ballet trabajando con los bailarines principales, solistas y el cuerpo de baile.

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Capitolo vs. Capitolo

Javier Horcajada, España, 2025, 63' AD

Ver synopsis jueves 07



Ballet [Frederick Wiseman, EE UU, 1995]



Capitolo vs. Capitolo [Javier Horcajada, España, 2025]

JUEVES 21

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO

La lucha

Jose Alayón, España-Colombia, 2025, 92' AD

Ver synopsis viernes 15

20:00 | SALA PLATÓ | PASE ESPECIAL

Bordando la frontera

Ángeles Necoechea, México, 1986, 60' DCP

Narra la relación que Marina, una niña de 6 años, impulsiva e irreverente, tiene con Marita, su abuela de 75 años. La rancia educación a la que la abuela somete a la niña provoca que esta se rebelle no solo contra ella, sino contra todo aquel que intente corregir su comportamiento.

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO

La buena hija

Júlia de Paz Solvas, España, 2026, 99' DCP

Tras la separación de sus padres, Carmela y su madre se mudan a casa de la abuela. Mientras trata de adaptarse a su nueva situación, Carmela anhela pasar más tiempo en casa de su padre, un artista plástico a quien admira e idolatra.



La casa de mi abuela [Adán Aliaga, España, 2008]

JUEVES 28

DOCUMENTA MADRID

23 Festival Internacional de Cine

+ info: documentamadrid.com y cinetecamadrid.com

VIERNES 08

19:30 | SALA PLATÓ | CICLO DOCMA

Monikondee

Tolin Alexander, Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan, Países Bajos-Surinam, 2025, 103' DCP

En la remota selva entre Surinam y la Guayana Francesa, el barquero Boogie transporta bienes esenciales a comunidades aisladas que dependen cada vez más de recursos externos. A medida que el cambio climático destruye los cultivos y la minería contamina el agua, las tradiciones ancestrales chocan con las presiones económicas.

20:00 | SALA AZCONA | FREDERICK WISEMAN

High School

Frederick Wiseman, EE UU, 1968, 75' DCP

Filmada en un gran instituto urbano de Filadelfia, muestra cómo el sistema educativo no solo transmite conocimientos, sino también valores sociales de una generación a otra.



High School [Frederick Wiseman, EE UU, 1968]

VIERNES 15

18:00 | SALA AZCONA | ESTRENO

Así llegó la noche [Así chegou a noite]

Ángel Santos Touza, España, 2025, 120' DCP

Un escultor establece su taller en una apartada zona rural de la costa gallega. Poco a poco irá aislándose de su entorno, cortando todo contacto con amigos y familiares. Empieza a imaginar una nueva identidad. Un día, sin embargo, el pasado viene a su encuentro.

20:00 | SALA PLATÓ | ESTRENO

La lucha

Jose Alayón, España-Colombia, 2025, 92' DCP

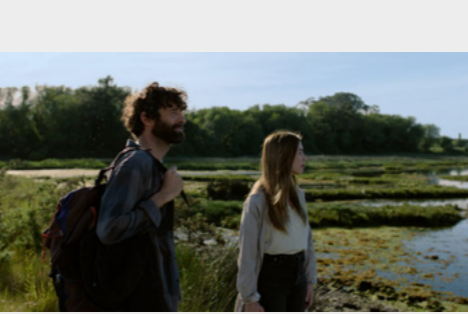
En la árida isla de Fuerteventura, Miguel y su hija Mariana intentan seguir adelante tras la muerte de su esposa, una pérdida que los ha dejado a la deriva. La lucha canaria es su refugio, su forma de hacerse un lugar en el mundo. Pero el cuerpo de Miguel empieza a fallar, y la rabia de Mariana la empuja a desafiar las normas.

20:30 | SALA AZCONA | FREDERICK WISEMAN

The Store

Frederick Wiseman, EE UU, 1983, 118' DCP

Un retrato de la tienda principal y sede corporativa de Neiman-Marcus en Dallas. La película muestra la selección, presentación, marketing, fijación de precios, publicidad y venta de una amplia variedad de productos de consumo. También se revelan los aspectos internos de gestión y organización de una gran corporación.



Así llegó la noche [Ángel Santos Touza, España, 2025]

VIERNES 22

18:30 | SALA AZCONA | ESTRENO

Ulysses Plebeyo

César González, Argentina, 2024, 70' DCP

Ver synopsis domingo 24

19:00 | SALA PLATÓ | YO CANTO A LA DIFERENCIA

Bordando la frontera

Ángeles Necoechea, México, 1986, 60' DCP

Retrato de un grupo de mujeres que trabajan en "maquiladoras", empresas manufactureras situadas en la frontera entre México y Estados Unidos.

> Conferencia previa de Karina Solórzano, investigadora y programadora [duración aproximada: 30']

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO

La buena hija

Júlia de Paz Solvas, España, 2026, 99' AD

Ver synopsis jueves 21

20:30 | SALA AZCONA | PASE ESPECIAL

Los ilusos 13+13

Jonás Trueba, España, 2013-2026, 93' DCP 4K

La segunda película de Jonás Trueba regresa, 13 años después de su estreno, en una nueva versión que incorpora el color original inédito y reconfigura la película estableciendo un diálogo entre pasado y presente.

VIERNES 29

DOCUMENTA MADRID

23 Festival Internacional de Cine

+ info: documentamadrid.com y cinetecamadrid.com

SÁBADO 02

19:00 | SALA AZCONA | 50 AÑOS DEMOCRACIA

Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública

Pere Portabella, España, 1976, 149' DCP

Rodada en los meses posteriores a la muerte de Franco, el documental trata de la futura representación política en la transición española, con una clara vocación democrática contradicha por su virtual "invisibilidad" durante treinta años. Las intervenciones giran sobre una única cuestión: ¿Cómo pasar de una dictadura a un estado de derecho?

20:00 | SALA PLATÓ | 50 AÑOS DEMOCRACIA

El futuro

Luis López Carrasco, España, 2014, 69' DCP

Tras la reciente victoria del PSOE en 1982, un grupo de jóvenes celebran alegremente una fiesta. El intento de golpe de Estado del 23F, un año antes, ya pertenece al pasado. En 1982, domina la fe en el futuro. Sin embargo, ese futuro parece aproximarse a gran velocidad, como un agujero negro que devora todo lo que encuentra a su paso.



El futuro [Luis López Carrasco, España, 2014]

SÁBADO 09

19:00 | SALA AZCONA | FREDERICK WISEMAN

Central Park