

LABERINTOS

- ▶ Retrospectiva Masao Adachi: Cine y revolución
- ▶ Foco Tav Falco: El cine como conjuro
- ▶ Cinema Pride
- ▶ Cineteca en familia: Verano en Japón
- ▶ Foco Milagros Mumenthaler (Filmadrid/ECAM Forum)
- ▶ Filmadrid – XII Festival Internacional de Cine
- ▶ ECAM Forum
- ▶ CineZeta: Una acumulación diaria
- ▶ Estrenos: ¿Qué te dice esa naturaleza? / Una película de miedo / El príncipe de Nanawa / Las líneas discontinuas / Trilogía Caseros e inquilinas: Divino tesoro, Edipo esclavo, Cupido Confuso

Funeral Parade of Roses (Toshio Matsumoto, Japón, 1969)



CINETECA

MATADERO

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

▶ PROGRAMACIÓN MENSUAL

JUNIO 26



MADRID

cinotecamadrid.com



Animal Love (Ulrich Seidl, Austria, 1995)

LABERINTOS

En una época llena de trampantojos en que la IA y la posverdad nos empujan al cinismo, ¿qué implica realmente el acto de mirar? Nuestra mirada, cada vez más cínica y apática, se desliza frente a un flujo ininterrumpido de imágenes que se recrean en realidades sórdidas, personajes al límite, situaciones de miseria o violencia que consumimos de forma compulsiva, sin parpadear, en un *scroll* infinito. Frente a la desensibilización digital, este ciclo comisariado por el Colectivo Laberinto (Itzan Escamilla y Miguel Morillo) propone un espacio de reflexión y análisis crítico a través de ocho películas que recuperan la figura del *voyeur* para preguntarse qué significa ser un "mirón" hoy. No se trata de observar con impunidad desde la distancia, sino de comprometerse con lo que se mira. Estas obras —crudas, disidentes, profundamente humanas— nos enfrentan a narrativas chocantes que no son estímulos residuales, sino realidades que exigen empatía, pensamiento y emoción. El cine como acto de resistencia que nos obliga a habitar el espacio del otro y a recuperar la capacidad de congobernarnos ante la crudeza de lo real. ¿Qué sucedería si lo que observamos nos devolviera la mirada?

Con la presencia de Itzan Escamilla y Miguel Morillo [Colectivo Laberinto].

Irma Vep

Olivier Assayas, Francia, 1996, 96'

↳ V.12

Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles

Chantal Akerman, Bélgica, 1976, 201'

↳ D.14

Animal Love (Tierische Liebe)

Ulrich Seidl, Austria, 1995, 118' (+18)

↳ M.16

El vídeo de Benny (Benny's Video)

Michael Haneke, Austria, 1992, 105' (+18)

↳ J.18

Love Exposure (Ai no mukidashi)

Sion Sono, Japón, 2008, 237' (+18)

↳ D.21

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' (+18)

↳ M.23

Funeral Parade of Roses (Bara no soretsu)

Toshio Matsumoto, Japón, 1969, 107' (+18)

↳ X.24

The Red Spectacles (Jigoku no banken: akai megane)

Mamoru Oshii, Japón, 1987, 116'

J.25

FOCO TAV FALCO: EL CINE COMO CONJURO

La obra de Tav Falco se resiste a cualquier intento de catalogación. Discípulo de William Eggleston y fundador de la banda de culto Tav Falco's Panther Burns, su universo transita sin jerarquías entre la *performance*, la fotografía, la música y el cine. Esta retrospectiva es un viaje por sus grandes obsesiones estéticas y temáticas: el blanco y negro como memoria espectral, el expresionismo, el magnetismo por lo decadente y lo marginal, y una relación con la música que ya no es banda sonora, sino el sustrato mismo de la imagen. La obra de un artista total, inconformista y vibrante. El recorrido incluye sus cortometrajes y videoclips. Y, como plato fuerte, *The Urania Trilogy* (2024), su primer largometraje. Rodado en 16 mm, la película recrea la estética del cine mudo y las atmósferas de la vieja Europa para contar la historia de Gina Lee, una joven estadounidense desencantada que viaja a Viena y se ve envuelta en la búsqueda de un tesoro nazi enterrado. Un poema cinematográfico de pasado y presente superpuestos, un flujo hipnótico que demuestra el poder del cine para conjurar fantasmas.

Con la presencia de Tav Falco.

The Urania Trilogy

Tav Falco, Austria-EEUU, 2024, 140'

↳ S.20

Selección de piezas cortas

Varios autores, 57'

↳ D.21



The Urania Trilogy (Tav Falco, Austria-EEUU. 2024)

ESTRENOS

En *Una película de miedo* de Sergio Oksman, un padre y su hijo se enfrentan a los miedos heredados en un hotel abandonado de Lisboa. *¿Qué te dice esa naturaleza?* es el regreso del aclamado director coreano Hong Sang-soo, que sigue a un joven poeta cruzando el umbral de la hipocresía adulta entre banquetes y conversaciones. *El príncipe de Nanawa* de Clarisa Navas es un *coming of age* épico rodado a lo largo de diez años en la frontera entre Argentina y Paraguay, que ganó el Gran Premio del Jurado en Visions du Réel. *Divino tesoro*, *Edipo esclavo* y *Cupido confuso* forman la trilogía *Caseros e inquilinas* de Fernando Merinero, un tríptico naturalista sobre la familia contemporánea que desnuda el engaño de las apariencias. Y *Las líneas discontinuas* de Anxos Fazáns es una *road movie* gallega luminosa y mágica donde una mujer en crisis decide entablar conversación con un ladrón que ha entrado en su casa. Siete propuestas sorprendentes y deslumbrantes que comparten una misma urgencia: mirar de frente lo que nos constituye.

¿Qué te dice esa naturaleza?

(Geu jayeoni nege mworago hani)

Hong Sangsoo, Corea del Sur, 2025, 108'

↳ Del V.05 al X.24

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72'

↳ Del V.05 al M.23

El príncipe de Nanawa

Clarisa Navas, Argentina-Colombia-Paraguay, 2025, 212'

↳ Del V.19 al D.28

Las líneas discontinuas (As liñas descontinuas)

Anxos Fazáns, España, 2025, 90'

↳ Del V.26 al D.28

TRILOGÍA CASEROS E INQUILINAS

Divino tesoro

Fernando Merinero, España, 2023, 81'

↳ V.19

Edipo esclavo

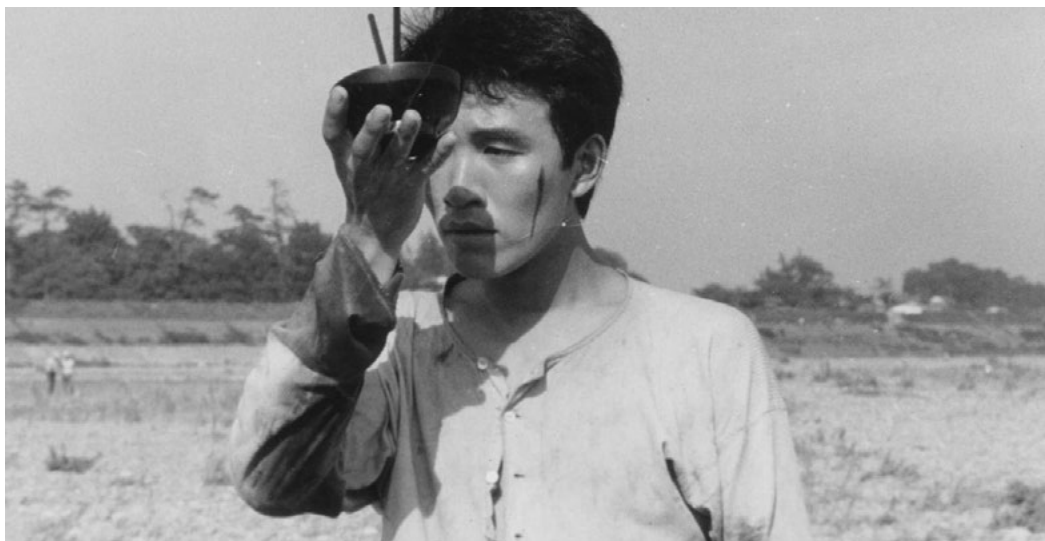
Fernando Merinero, España, 2024, 116'

↳ S.20

Cupido confuso

Fernando Merinero, España, 2024, 126' (+18)

↳ S.27



Bowl [Masao Adachi, Japón, 1961]

RETROSPECTIVA MASAO ADACHI: CINE Y REVOLUCIÓN

Aprovechando el estreno de *Escape*, la nueva película de Masao Adachi, en el marco de Filmadrid, esta retrospectiva es una oportunidad imprescindible para adentrarse en el universo de uno de los cineastas más radicales e inclasificables de la historia del cine japonés. Director, teórico y militante, Adachi ha dedicado su vida a fundir la práctica cinematográfica con la acción política, planteando el cine no como un reflejo de la realidad, sino como un instrumento para intervenir en ella. En su juventud utilizó el cine erótico de bajo presupuesto como vehículo de invención formal y provocación, y colaboró con cineastas como Kōji Wakamatsu y Nagisa Ōshima en películas críticas con la modernidad capitalista, que revelan los estragos del poder y la opresión. En 1974 dejó el cine para unirse a la lucha de liberación palestina, permaneciendo en Oriente Medio más de dos décadas hasta su extradición a Japón en el año 2000. Tras un paréntesis de treinta años regresó al cine con películas que retratan el compromiso político desde la experiencia biográfica y responden directa y urgentemente a los acontecimientos políticos. Este programa, comisariado en colaboración con Go Hirasawa, recorre las distintas etapas y géneros que ha atravesado a lo largo de su carrera, con títulos radicales y provocativos como *Abortion*, *Female Student Guerilla*, *AKA Serial Killery Prisoner/Terrorist*.

Abortion [Datai]

Masao Adachi, Japón, 1966, 75'

↳ M.16

Bowl [Wan] [C]

Masao Adachi, Japón, 1961, 25'

↳ X.17

Galaxy [Gingakei]

Masao Adachi, Japón, 1967, 75'

↳ X.17

Female Student Guerrilla [Jogakusei gerira]

Masao Adachi, Japón, 1969, 73' [+18]

↳ J.18

A.K.A. Serial Killer [Ryakashō renzoku shasatsuma]

Masao Adachi, Japón, 1969, 86'

↳ X.24

Prisoner/Terrorist [Yûheisha - terorisuto]

Masao Adachi, Japón, 2007, 103'

↳ J.25

Revolution+1

Masao Adachi, Japón, 2022, 80'

↳ V.26

Todas las sesiones incluirán videopresentaciones de Masao Adachi.

CINEMA PRIDE 2026

En el marco de las celebraciones del Orgullo 2026, Fundación Triángulo, en colaboración con QueerCineMad y Cineteca Madrid, presenta una nueva edición de Cinema Pride: un ciclo que refuerza el compromiso institucional con la diversidad, la visibilidad y la defensa de los derechos LGTBIQ+ a través del cine, con ganas de celebrar y disfrutar. La programación de este año incluye estrenos internacionales que llegan a Madrid tras su paso por festivales: *Tal vez* de Arima León, *Este cuerpo mío* de Afioco y Carolina Yuste, e *Iván & Hadoum* de Ian de la Rosa, ganadora del Teddy Award en la Berlinale. Además, incorporamos una destacada muestra de cine *queer* taiwanés contemporáneo, con títulos como *Second Round*, *Blind Love* y *See You*, que nos acercan a nuevas narrativas y sensibilidades.

Tal vez

Arima León, España, 2026, 116'

↳ M.02

Second Round

Kuan-Chun Chen, Taiwán, 2026, 75'

↳ M.02

Blind Love

Julian Chou, Taiwán, 2026, 145'

↳ X.03

Este cuerpo mío

Afioco Gnecco, Carolina Yuste, España, 2026, 86'

↳ X.03

Iván & Hadoum

Ian de la Rosa, España, 2026, 101'

↳ J.04

See You

Han-Ting Yu, Taiwán, 2026, 107'

↳ J.04

FILMADRID: SMART 7

En colaboración con Filmadrid, acogemos un año más la iniciativa Smart7, una ventana para el descubrimiento de cineastas europeos emergentes que buscan nuevas formas de contar historias y ampliar el lenguaje audiovisual. El programa está formado por siete películas, elegidas por Filmadrid y el resto de miembros de la asociación de festivales europeos Smart7, entre los que se encuentran IndieLisboa (Portugal), Tesalónica (Grecia), Transilvania (Rumanía), New Horizons (Polonia), Reykjavik (Islandia) y Kino Pavasaris de Vilnius (Lituania). Un recorrido por las preocupaciones y búsquedas formales y temáticas de una nueva generación de autores llamados a transformar el panorama cinematográfico de los próximos años.

No Ghosts on Good Street

Emi Buchwald, Polonia, 2025, 90'

↳ V.05

Patty Is Such a Girly Name

Giorgos Georgopoulos, Grecia, 2025, 113'

↳ S.06

Eternal Flame

Pedro Ramalhete, Portugal, 2025, 71'

↳ D.07

The Visitor

Vytautas Katkus, Lituania, 2025, 115'

↳ V.12

As liñas descontinuas

Anxos Fazáns, España, 2025, 91'

↳ S.13

A River's Gaze

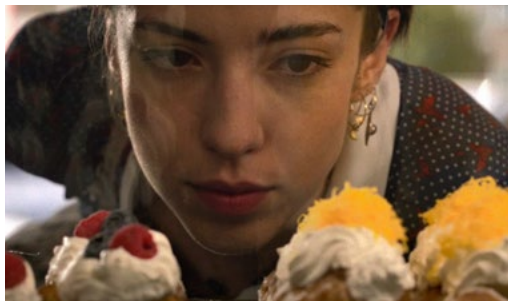
Andreea Bortun, Rumanía, 2025, 92'

↳ D.14

The Fires

Ugla Hauksdóttir, Islandia, 2025, 105'

↳ D.14



Eternal Flame (Pedro Ramalhete, Portugal, 2025)



La idea de un lago [Milagros Mumenthaler, Argentina-Suiza, 2016]

FOCO MILAGROS MUMENTHALER

Pocas cineastas contemporáneas nos han regalado una relación con la imagen tan libre, intuitiva y poderosa como Milagros Mumenthaler. A lo largo de su carrera, ha expandido incansablemente las posibilidades de la imagen cinematográfica y de nuestra manera de mirar, desplegando una relación singular con la imagen, liberándola de las estructuras narrativas convencionales para acercarla a lo sensorial, a la intuición y a la memoria. Sus películas han dejado algunas de las imágenes más inolvidables del cine reciente: momentos suspendidos, gestos mínimos, cuerpos, silencios y paisajes que vibran más allá de la narración. *La idea de un lago* y *Abrir puertas y ventanas* forman parte de la educación sentimental de buena parte de la cinefilia contemporánea, convertidas en títulos esenciales del cine de las últimas décadas. Acogemos una retrospectiva de sus tres largometrajes y una *masterclass* de la cineasta. Una invitación a recuperar la mirada como un ejercicio activo, a reencontrar en la imagen no solo un medio de representación, sino una forma de conocimiento sensible. Ciclo organizado por ECAM Forum y Filmadrid.

Las corrientes

Milagros Mumenthaler, Argentina-Suiza, 2025, 104'

↳ V.05 [Sesión de inauguración Filmadrid]

La idea de un lago

Milagros Mumenthaler, Argentina-Suiza, 2016, 82'

↳ X.10

Abrir Puertas y ventanas

Milagros Mumenthaler, Argentina-Suiza, 2011, 99'

↳ J.11

Masterclass: Milagros Mumenthaler

↳ J.11



Las corrientes [Milagros Mumenthaler, Argentina-Suiza, 2025]

CINETECA EN FAMILIA: VERANO EN JAPÓN

Japón y España comparten un secreto: saben que el verano es mucho más que una estación. Es un territorio emocional, el escenario perfecto para la aventura, la melancolía y la transformación. Los maestros de la animación japonesa llevan décadas retratando este hechizo. En sus historias, las tardes interminables son sinónimo de libertad, los atardeceres son un parpadeo de la memoria y el aire trae consigo el aroma de lo extraordinario. Damos la bienvenida a las vacaciones con tres películas esenciales de maestros de la animación: *Recuerdos del ayer* de Isao Takahata, cofundador de Studio Ghibli; *Summer Wars* de Mamoru Hosoda; y *El recuerdo de Marnie* de Hiromasa Yonebayashi. Tres viajes a la infancia, al amor y a los lazos que nos sostienen en las tardes interminables del verano.

Recuerdos del ayer [Omoide Poro Poro]

Isao Takahata, Japón, 1991, 118' [AP]

↳ D.07

Summer Wars (Sama Wozu)

Mamoru Hosoda, Japón, 2009, 114' DCP [+12]

↳ D.14

El recuerdo de Marnie [Omoide no Mâni]

Hiromasa Yonebayashi, Japón, 2013, 103' [+7]

↳ D.28



Recuerdos del ayer (Isao Takahata, Japón, 1991)

OTROS:

ECAM Forum: El estado de las cosas / Filmadrid – XII Festival Internacional de Cine / Cinezeta: Una acumulación diaria / Pases especiales: Homenaje a Manuel Vidal Estévez, *Change the Battery Pack* [LAV 2026], Encuadres LAV #07: *Inquietudes / Relatos del ruido - Capítulo XXXII: Recuerdo de Aram Slobodian* (una poética de la desaparición) / Confesionario: El laboratorio autobiográfico incesante de Claudio Caldini / Ciclo DOCMA: *Volver a casa tan tarde / Así son las cosas - Presente ImperfeZto*. RUA [Red Universitaria de Arte Audiovisual] / CIMA Conversa: ¿Qué hay 'Después del silencio'? / La noche Z: *Cenizas bajo el mar*.



Second Skin (Mariia Lapidus, EE UU-México, 2025) - Sección oficial Filmadrid

[AP]: Apta para todos los públicos. [+7]: No recomendada para menores de 7 años.

[+12]: No recomendada para menores de 12 años. [+18]: No recomendada para menores de 18 años. [C]: Cortometraje.



Un, dos, tres... al escondite inglés [Iván Zulueta, España, 1970]

EN JULIO

CINEPLAZA DE VERANO: SUPERESTRELLAS 3

La plaza central de Matadero Madrid se convierte un año más en CinePlaza, el cine de verano al aire libre de Matadero Madrid. *Superestrellas 3* es un programa que atraviesa tres constelaciones del cine popular: el cine yeyé, la *blaxploitation* y el cine *queer* del siglo XXI, además de sesiones musicales y veladas sorpresa con invitados excepcionales. En una edición especial de *Linterna*, Brays Efe y Miguel Ágnes comentarán *La sala de baile* de Ettore Scola; Nacho Vigalondo protagonizará una sesión con proyecciones sorpresa; Alberto Rey desgranará en directo *Las brujas de Eastwick*; y Christina Rosenvinge e Hidrogenesse ofrecerán conciertos donde el cine será protagonista.

Entre los títulos seleccionados, podremos disfrutar de la psicodelia espacial de *Barbarella*, la diversión desatada de *The Knack... And How to Get It* y la anomalía pop *Un, dos, tres... al escondite inglés* de Iván Zulueta; del documental combativo de Linn da Quebrada *Bixa Travesty* y el musical afrofuturista *Neptune Frost*, pasando por la delicadeza trans de *Reír, cantar, tal vez llorar* de Marc Ferrer y la danza como campo de batalla en *And Then We Danced*. La actriz Pam Grier será reina por dos noches con las películas de culto *Coffy* y *Foxy Brown*, acompañadas del *thriller* racial *Across 110th Street* y la película capital del cine jamaicano *The Harder They Come*, piedra angular del *reggae* en el cine.

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada gratuita: Sesiones indicadas y usuarios del bono cultural JOBO [excepto fines de semana y festivos].

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupen las butacas indicadas en la entrada.
- El programa de mano está a su disposición en cinetecamadrid.com.
- Les recomendamos llevar la entrada descargada en el móvil.

Excepto en aquellas sesiones con indicación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años.

La programación de junio contiene varios títulos no recomendados para menores de 18 años:

Female Student Guerrilla [Masao Adachi, Japón, 1969], *Funeral Parade of Roses* [Toshio Matsumoto, Japón, 1969], *Tras el cristal* [Agustí Villaronga, España, 1986], *El video de Benny* [Michael Haneke, Austria, 1992], *Animal Love* [Ulrich Seidl, Austria, 1995], *Love Exposure* [Sion Sono, Japón, 2008], *Cupido confuso* [Fernando Merinero, España, 2024]



LABERINTOS

CINETECA

JUNIO 26

MARTES 02

20:00 | SALA AZCONA | CINEMA PRIDE

Tal vez

Arima León, España, 2026, 116' DCP

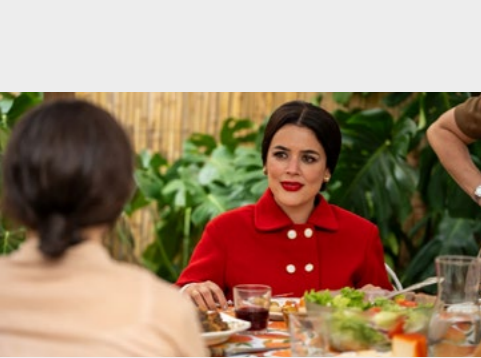
Año 1968. La estrella mundial del Circo Price, Pinito del Oro, prepara su última actuación. Pero antes de su retirada, quiere elaborar sus memorias. En la poeta canaria Natalia Sosa encuentra a la biógrafa perfecta...

20:30 | SALA PLATÓ | CINEMA PRIDE

Second Round

Kuan-Chun Chen, Taiwán, 2026, 75' DCP

La película documenta las vidas de varios hombres transgénero de diferentes edades, orientaciones sexuales, temperamentos, profesiones, personalidades e intereses.



Tal vez [Arima León, España, 2026]



Second Round [Kuan-Chun Chen, Taiwán, 2026]

MARTES 09

18:00 | SALA PLATÓ | ECAM FORUM

Reencontrar la imagen

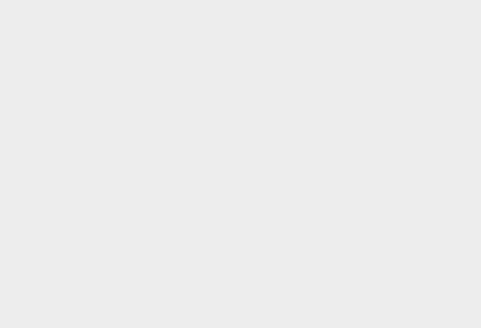
Un diálogo alrededor de lo visual que aborda cómo espectadoras y creadoras se relacionan con la imagen en medio de una fatiga generacional. ¿Es posible provocar una imagen que nos sorprenda? ¿Cómo volver a disfrutar de una imagen?

Participan: Celia Rico [cineasta] y Violeta Gil [escritora y creadora escénica].

20:00 | SALA AZCONA | ECAM FORUM

Joan Fontcuberta: Debi tirar más fotos

En esta charla, el fotógrafo hará un recorrido desde las imágenes alquímicas hasta las algorítmicas actuales tratando de hallar una respuesta a nuestro empeño constante por dejar nuestra huella en un formato iconográfico.



Joan Fontcuberta



Joan Fontcuberta

MARTES 16

19:00 | SALA PLATÓ | MASAO ADACHI

Abortion [Datai]

Masao Adachi, Japón, 1966, 75' DCP

Un ginecólogo intenta liberar al mundo de los problemas sexuales separando el sexo por un lado y la reproducción por otra, la cual cree que ha de ser confiada a las matrices artificiales.

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO

¿Qué te dice esa naturaleza? [Geu jayeoni nege mworago hani]

Hong Sangsoo, Corea del Sur, 2025, 108' AD

Donghwa, un joven poeta de Seúl de treinta y tantos, acompaña a su novia Junhee a casa de sus padres en su coche con la intención de marcharse pronto. Fascinado por la belleza de la casa, situada en una colina, es invitado por su suegro a quedarse...

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Animal Love [Tierische Liebe]

Ulrich Seidl, Austria, 1995, 118' DCP [+18]

En una sociedad altamente tecnolozizada, la cercanía humana es cada vez más escasa. Perros, gatos, ratas y otros pequeños animales domésticos pasan a ocupar el lugar de compañeros, confidentes, objetos de afecto y compañeros de cama.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

El laboratorio autobiográfico incesante

Claudio Caldini

Claudio Caldini, Argentina, 51' DCP

Programa: *El devenir de las piedras* [1989], *Simulacro* [1990], *Heliografía* [1993], *La república* [2008], *Promesa* [2022], *La tierra plana* [2014-2024].

> Presentación a cargo de Pablo Marín, comisario del ciclo.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal

Agustí Villaronga, España, 1986, 107' DCP [+18]

Tras un intento de suicidio, el doctor Klaus, con un perverso pasado nazi, permanece conectado a un pulmón de acero. La aparición de un joven que se ofrece para cuidarlo establecerá entre ambos una sórdida relación basada en el deseo, la venganza y la fascinación por el mal.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Una película de miedo

Sergio Oksman, España-Portugal, 2025, 72' AD

Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | LABERINTOS

Tras el cristal