SIEMPRE CLÁSICOS

- Siempre clásicos: Invierno en las ciudades
- Navidad en familia: 90 años de Jim Henson
- ANIMARIO 26. Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid
- Fescimed. X Festival Internacional de Cine por la Memoria Democrática
- Cine Polska: Muestra de Cine Polaco
- Jornadas Relatos del Ruido
- Foco María Silvia Esteve
- Estrenos: La Carn / El milagro / Lejos de los árboles



Fanny y Alexander (Ingmar Bergman, Suecia-Francia-Alemania, 1982)

CINETECA
MATADERO CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

PROGRAMACIÓN MENSUAL
DIC 26

MADRID

cinetecamadrid.com



La voz de la luna (Federico Fellini, Italia, 1990)

SIEMPRE CLÁSICOS
INVIERNO EN LAS CIUDADES

Un año más regresa Siempre Clásicos con una selección de películas reivindicadas o de culto en las que la Navidad o el invierno tienen un rol fundamental en la trama. Una ocasión para descubrir o recuperar películas esenciales de directores como Ingmar Bergman, Éric Rohmer, Federico Fellini o Sally Potter.

Orlando
Sally Potter, Reino Unido-Rusia-Italia-Francia-Países Bajos, 1992, 94' (+7)
↳ **M.22**

El amor de Swann (Un amour de Swann)
Volker Schlöndorff, Francia-Alemania, 1984, 106' (+12)
↳ **S.26**

La lectora (La lectrice)
Michel Deville, Francia, 1988, 99' (+12)
↳ **D.27**

Cuento de invierno (Conte d'hiver)
Éric Rohmer, Francia, 1992, 114' (+12)
↳ **M.29**

Principiantes (Absolute Beginners)
Julien Temple, Reino Unido, 1986, 108' (+12)
↳ **X.30**

Fanny y Alexander (Fanny och Alexander)
Ingmar Bergman, Suecia-Francia-Alemania, 1982, 188' (+12)
↳ **S.02 ene**

La voz de la luna (La voce della luna)
Federico Fellini, Italia, 1990, 126' (AP)
↳ **D.03 ene**



¡Viva Carmen! (Sébastien Laudenbach, Francia, Luxemburgo, 2026)

ANIMARIO 26

Este año ANIMARIO reúne 17 cortometrajes en su sección oficial. Entre la emoción y el desparpajo, encontramos familias que pesan o que faltan, amores frente a la muerte, regresos al hogar y madres que protegen demasiado. También comedias negras, sátiras sobre el turismo y los privilegios y fábulas surrealistas. Hay apuestas tan originales como un musical feminista hecho con azulejos esmaltados o una fantasía *queer* de estética ochentera, junto a títulos que oscilan entre lo poético, lo social y lo irreverente. A la selección se une el programa *Tan bella, tan bizarra. La animación de Estonia*, que incluye tanto clásicos de la animación estonia como nuevas y refrescantes voces. Además, proyectaremos varios de los largometrajes más prestigiosos del año en festivales como *¡Viva Carmen!*, *La violinista* o *Iron Boy*.

↳ **Del J.10 al D.13**

FESCIMED

Un año más, Cineteca acoge el Festival Internacional de Cine por la Memoria Democrática, una iniciativa de la Asociación Cultural Arte y Memoria, un colectivo social formado por profesionales de diferentes ámbitos y disciplinas culturales y artísticas: actores y actrices, cineastas, productores teatrales y cinematográficos, fotógrafos, guionistas, escritores, diseñadores..., cuya meta es preservar la memoria colectiva desde una perspectiva de justicia y solidaridad con las víctimas de las injusticias, a través de herramientas artísticas.

Sección oficial - Sesión 1
Varios/as autores/as, 95'
↳ **M.01**

Sección oficial - Sesión 2
Varios/as autores/as, 90'
↳ **X.02**

Sección oficial - Sesión 3
Varios/as autores/as, 94'
↳ **J.03**

Mucha mierda
Alba Sotorra, España, 2025, 84'
+ Mesa redonda: La huelga de actores de 1975
↳ **V.04**

Pasos perdidos
José Antonio Torres, España, 2015, 60'
+ Mesa redonda: Militares por la democracia
↳ **S.05**



El tour de los Muppets (James Bobin, EE. UU., 2014)

NAVIDAD EN FAMILIA
90 AÑOS DE JIM HENSON

El programa *Navidad en familia* acoge este año un ciclo especial dedicado a uno de los grandes titiriteros de la historia del cine, Jim Henson, creador de los Muppets. Invitamos a explorar el universo mágico e inagotable de este creador singular cuando se cumplen noventa años de su nacimiento. Películas de culto como *Cristal oscuro* o *Dentro del laberinto* se dan la mano con divertidas fábulas como *Los teleñecos conquistan Manhattan*. El programa se completa con dos historias de los Teleñecos dirigidas por su hijo, Brian Henson, y la última película de la saga, *El tour de los Muppets*.

Cristal oscuro (The Dark Crystal)
Jim Henson, Frank Oz, EE. UU., 1982, 93' (+7)
↳ **M.22**

Pesadilla antes de Navidad
(The Nightmare Before Christmas)
Henry Selick, EE. UU., 1993, 76' (+7)
↳ **X.23**

Los Teleñecos conquistan Manhattan
(The Muppets Take Manhattan)
Frank Oz, EE. UU., 1984, 94' (AP)
↳ **S.26**

Dentro del laberinto (Labyrinth)
Jim Henson, EE. UU., 1986, 101' (AP)
↳ **D.27**

Los Teleñecos en Cuento de Navidad
(The Muppet Christmas Carol)
Brian Henson, EE. UU., 1992, 84' (AP)
↳ **M.29**

Los teleñecos en la Isla del Tesoro
(Muppet Treasure Island)
Brian Henson, EE. UU., 1996, 99' (AP)
↳ **X.30**

Los Muppets (The Muppets)
James Bobin, EE. UU., 2011, 98' (AP)
↳ **S.02 ene**

El tour de los Muppets (Muppets Most Wanted)
James Bobin, EE. UU., 2014, 112' (AP)
↳ **D.03 ene**

ESTRENOS

Cineteca cierra el año con el estreno de tres producciones españolas que han triunfado en la última temporada de festivales. Estrenamos *La Carn* de Joan Porcel, basada en la obra de teatro homónima de Lluís Garau, una indagación inquietante de la identidad virtual, el placer de la mirada y los límites entre lo que ocurre dentro y fuera de la pantalla. Tras su estreno en la última edición de Documenta Madrid vuelve a las salas de Cineteca *El milagro*, de David Varela, una exploración poética de la intimidad de una pareja en un viaje cargado de onirismo que condensa pasado y futuro. Y, después de ser seleccionada en el Festival de Locarno llega *Lejos de lo árboles*, la última película de Meritxell Colell, una delicada historia que sigue a Adela, una artista sonora mexicana, en un viaje a los Andes peruanos en el que teje un mapa sonoro de lenguas en peligro de extinción.

La Carn
Joan Porcel, España, 2025, 83' (+18)
↳ **Del V.04 al D.06**

El milagro
David Varela, España, 2026, 80'
↳ **Del X.16 al V.18**

Lejos de los árboles
Meritxell Collel, España-Perú-Italia, 2026, 121'
↳ **Del V.18 al D.20**


El milagro (David Varela, España, 2026)

JORNADAS RELATOS DEL RUIDO

Cineteca Madrid acoge tres jornadas que forman parte de la programación del Festival Relatos del Ruido, organizado por Miguel Álvarez-Fernández con la colaboración de Aníbal Marsac. El festival comprende también actividades en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Los encuentros programados en Cineteca amplían las reflexiones surgidas en las sesiones mensuales de escucha de Relatos del ruido, celebradas desde febrero de 2023, y reúnen a artistas, investigadores y público para pensar conjuntamente sobre las músicas experimentales y el arte sonoro en España. Estas mesas redondas, conferencias y conversaciones abiertas abordarán sus historias y genealogías, las estrategias de apoyo y difusión, así como las posibilidades del archivo para la escucha, la investigación y la creación artística. Las jornadas aspiran a propiciar el intercambio entre diversas generaciones y disciplinas desde la experiencia compartida de la escucha.

Estas jornadas se enmarcan en el proyecto «Festival Relatos del Ruido», beneficiario de una ayuda en la convocatoria de Ayudas a festivales y ferias culturales 2026–2027 del Ayuntamiento de Madrid.

Relatos de los relatos. Historias y genealogías de las músicas experimentales y el arte sonoro en España
Mesa redonda con la participación de Isaac Diego García Fernández, Carmen Noheda, Pedro Ordóñez Eslava.
Conferencia de José Iges.
↳ **M.15**

Sostener el ruido. Estrategias para el apoyo y la difusión del arte sonoro y las músicas experimentales en España
Conferencia de Chema de Francisco.
Conferencia de María de Alvear.
↳ **X.16**

La historia por venir. La escucha del archivo en la creación y la investigación artística
Mesa redonda con la participación de Blanca G. Lobato, Abel Hernández Pozuelo, Soledad Ruiz Hernández.
Reflexiones finales / Conversación abierta.
↳ **J.17**

CINE POLSKA: MUESTRA DE CINE POLACO

En diciembre, Cineteca acoge la muestra de cine polaco Cine Polska. Seis títulos que reúnen lo mejor de la última cosecha de una filmografía compleja y heterodoxa. Películas como *Los monaguillos*, *Hogar dulce hogar* o *Sonata,* cargadas de emoción sincera y cercanía universal y que componen una imagen comprometida y renovada del cine polaco. Además, el programa incluye el estreno de *Posdata. Reflexiones sobre mi oficio*, el último cortometraje de los Hermanos Quay realizado en homenaje a Krzysztof Kieślowski con motivo del 30 aniversario de su muerte.

Simona Kossak
Adrian Panek, Polonia, 2024, 100'
↳ **M.01**

Los monaguillos (Ministranci)
Piotr Domalewski, Polonia, 2025, 106'
↳ **X.02**

Minghun
Jan P. Matuszyński, Polonia, 2023, 91'
↳ **J.03**

Posdata. Reflexiones sobre mi oficio (Post Scriptum. Ruminations on my Craft) (C)
Hermanos Quay, Polonia, 2026, 14'
↳ **J.03**

Hogar dulce hogar (Dom dobry)
Wojciech Smarzowski, Polonia, 2025, 107'
↳ **V.04**

Sonata
Bartosz Blaschke, Polonia, 2021, 118'
↳ **S.05**

Pérdida de equilibrio (Utrata równowagi)
Korek Bojanowski, Polonia, 2024, 94'
↳ **D.06**



Los monaguillos (Piotr Domalewski, Polonia, 2025)



Mailin (María Silvia Esteve, Argentina-Francia-Rumanía, 2025)

FOCO MARÍA SILVIA ESTEVE

Cineteca dedica un foco a la directora y productora argentina María Silvia Esteve, fundadora y presidenta de HANA Films. Las películas y videoinstalaciones de Esteve, exhibidas y premiadas en festivales como Locarno, IDFA y Cannes, abordan con fuerza sensitiva temas como la memoria, el trauma y la sanación. El foco se compone de los cortos *Criatura*, ganador del Pardino d'Oro en el Festival de Locarno y *The Spiral*, presentado en la Quincena de Cineastas del Festival de Cannes, y los largometrajes *Silvia* y *Mailin*.

Silvia
María Silvia Esteve, Argentina-Chile, 2018, 103'
↳ **S.19**

Criatura (C)
María Silvia Esteve, Argentina-Suiza, 2021, 16'
↳ **S.19**

The Spiral (C)
María Silvia Esteve, Argentina, 2022, 19'
↳ **D.20**

Mailin
María Silvia Esteve, Argentina-Francia-Rumanía, 2025, 89'
↳ **D.20**

OTROS:

Pases especiales: *Las casas en mí*, Presentación de las Residencias de Cine 2026 (CRA/Cineteca), Cartografías de lo invisible: Sesión de escucha de Angélica Castelló; Relatos del ruido - Capítulo XXXVI: Carta blanca a María Castro y Álvaro Cáceres; Confesionario: Colores primarios; Imprescindibles TVE: *Pinito del Oro. A ras de cielo*; Ciclo Docma: *Más que una casa*; CIMA Conversa - Fuera de campo: Edadismo y género en el audiovisual...

(AP): Apta para todos los públicos. (+7): No recomendada para menores de 7 años.
(+12): No recomendada para menores de 12 años. (+18): No recomendada para menores de 18 años. (C): Cortometraje.



El último tiburón (Enzo G. Castellari, Italia-EE. UU., 1981)

EN ENERO

AQUELLOS TIBURONES

La segunda mitad de la década de 1970 estuvo marcada por la irrupción en el cine de un peligro marino que apelaba a un terror vacacional: el tiburón. Con motivo del estreno de *Aquel último tiburón,* de Víctor Matellano, recuperamos el clásico de Steven Spielberg y dos de las películas que, desde distintas latitudes, dialogaron con el *blockbuster* a finales de la década. Además, Cineteca continúa explorando en la cinematografía japonesa de la mano de dos de los cineastas que han marcado las últimas décadas del cine nipón: Yoshimitsu Morita y Shô Miyake. El foco se completa con una pequeña retrospectiva dedicada a Yasujiro Ozu.

Nº de depósito legal: M-23918-2026

CINETECA MADRID
Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)
Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74
Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.
Entrada gratuita: Sesiones indicadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupen las butacas indicadas en la entrada.
- El programa de mano está a su disposición en cinetecamadrid.com.
- Les recomendamos llevar la entrada descargada en el móvil.

Excepto en aquellas sesiones con indicación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años.

La programación de diciembre incluye el estreno de *La Carn* (Joan Porcel, España, 2025), película no recomendada para menores de 18 años.

CUANDO RECICLO yo acierto

CONSIGUE TU JOBO AHORA GRATIS*

SIEMPRE CLÁSICOS



CINETECA **DIC 26**

MARTES 01

19:00 | SALA PLATÓ | FESCIMED

Sección Oficial - Sesión 1
Varios/as autores/as, 95' DCP

Programa: *Deportados* (Sonia Vargas, España, 2025, 23'); *Tierres* (Pablo Granados, España, 2026, 20'); *No preguntes a ChatGPT* (Águeda Martínez Aguilera, España, 2026, 6'); *Last Shot* (Parham Rahimzadeh, Países Bajos, 2026, 17'); *Maksym y Milana* (Alumnos 5º de Primaria CEIP Serrería de Valencia, España, 2025, 6'); *Mujer entre abedules* (Alberto Márquez Reyes, España, 2026, 12'); *Mi abuela es una paracaidista* (Polina Piddubna, Alemania-Ucrania, 2025, 11').

19:30 | SALA AZCONA | CINE POLSKA

Simona Kossak
Adrian Panek, Polonia, 2024, 100' DCP

Inspirada en la extraordinaria vida de la célebre científica y ecologista polaca, una mujer que desafía las expectativas sociales para vivir de acuerdo con sus propias convicciones, estableciendo un vínculo excepcional con la naturaleza.

20:00 | SALA BORAU | PASE ESPECIAL

Presentación de las Residencias de Cine 2026 (CRA/Cineteca)
Varios/as autores/as, España, 90' aprox. AD

Programa: *Drones, desiertos y simulacros* (Lucía Selva), *Tocar las palmas o dar palmetazos, que no es lo mismo* (Julián Azcutia), *Sueño en Elm Street* (Julián Génisson).

MIÉRCOLES 02

19:00 | SALA PLATÓ | FESCIMED

Sección Oficial - Sesión 2
Varios/as autores/as, 90' DCP

Programa: *La veu negada* (Clara Llorca, Vicent Domingo, España, 2026, 30'); *Lección de arte* (Sergio Cánovas, España, 2026, 20'); *El verso cautivo* (Antonio José Fernández Amuedo, España, 2026, 12'); *War Noon* (Rastko Šejić, Serbia, 2026, 1'); *La mosca en la leche* (Mili Pérez Piñeyrúa, Argentina, 2026, 27').

19:00 | SALA BORAU | RELATOS DEL RUIDO

Capítulo XXXVI: Carta blanca a María Castro y Álvaro Cáceres

María Castro y Álvaro Cáceres desarrollan en el Centro de Residencias Artísticas (CRA) de Matadero el proyecto *(pink::noise)*, seleccionado en la convocatoria de residencias de música electrónica experimental de 2026. En esta sesión compartirán composiciones propias junto con obras de otros artistas que han influido en sus trayectorias.

19:30 | SALA AZCONA | CINE POLSKA

Los monaguillos (Ministranci)
Piotr Domalewski, Polonia, 2025, 106' AD

A través de la mirada de un grupo de monaguillos, la película retrata el momento en que la infancia empieza a dejar paso a una comprensión más compleja del mundo.

JUEVES 03

19:00 | SALA PLATÓ | FESCIMED

Sección Oficial - Sesión 3
Varios/as autores/as, 94' DCP

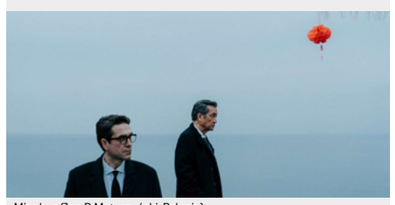
Programa: *Lest We Forget: A Photographic Lineage* (Zon Shih, China, 2026, 9'); *Memento Fabulam* (Candela Núñez Gutiérrez, España, 2025, 22'); *A Film To Remind Us of Utopia* (Reinaldo Cardenuto, Brasil, 2026, 20'); *The Girls* (Leila Beyrati, Irán, 2024, 7'); *Catatumbo* (Jhonattan Sarmiento, Colombia, 2025, 7'); *Fósiles* (Natalia Scian, Argentina, 2026, 14'); *¿Qué comen los dragones?* (Álvaro León, España, 2025, 15').

19:30 | SALA AZCONA | CINE POLSKA

Minghun
Jan P. Matuszyński, Polonia, 2023, 91' AD

Partiendo del antiguo ritual chino del matrimonio póstumo, la narración construye una historia de resonancia universal sobre el duelo, la memoria y los lazos que perduran más allá de la muerte.

> La sesión incluirá el cortometraje *Post Scriptum. Ruminations on my Craft* (Hermanos Quay, Polonia, 2026, 14').



Minghun (Jan P. Matuszyński, Polonia)

VIERNES 04

17:30 | SALA AZCONA | CINE POLSKA

Hogar dulce hogar (Dom dobry)
Wojciech Smarzowski, Polonia, 2025, 107' AD

Una historia sobre la violencia doméstica. Brutal, pero ambigua, deja espacio para que el espectador construya su propia interpretación.

19:00 | SALA PLATÓ | FESCIMED

Mucha mierda
Alba Sotorra, España, 2025, 84' DCP

En 1975, una huelga histórica de actrices y actores paralizó la actividad teatral del país durante nueve días. Exigían librar un día a la semana. Concha Velasco, Ana Belén, Tina Sainz, Juan Diego o José Sacristán fueron algunos de los artistas que arriesgaron su carrera y su libertad.

> Mesa redonda: La huelga de actores de 1975.

20:00 | SALA AZCONA | ESTRENO

La Carn
Joan Porcel, España, 2025, 83' DCP (+18)

La Carn retrata, sin filtros, el cuerpo humano como un lugar de búsqueda y confrontación, y el espacio digital como un territorio donde el alma se desdibuja y la obsesión toma forma. Lluís, expuesto, se mueve entre el mundo real y el virtual hasta que el límite se rompe.

SÁBADO 05

19:00 | SALA PLATÓ | FESCIMED

Pasos perdidos
José Antonio Torres, España, 2015, 60' DCP

El documental recorre procesos históricos fundamentales como las Cortes de Cádiz, el Sexenio Democrático y la Transición, poniendo especial foco en la Unión Militar Democrática (UMD). Esta organización clandestina desempeñó un papel estratégico crucial al desarticular movimientos golpistas que ponían en riesgo la estabilidad del país.

> Mesa redonda: Militares por la democracia.

19:30 | SALA AZCONA | CINE POLSKA

Sonata
Bartosz Blaschke, Polonia, 2021, 118' DCP

La película cuenta la historia real de Grzegorz Płonka, un músico talentoso que durante años vivió en silencio tras ser diagnosticado erróneamente con autismo, cuando en realidad sufría una profunda pérdida auditiva.

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO

La Carn
Joan Porcel, España, 2025, 83' AD (+18)

Ver sinopsis viernes 04.

DOMINGO 06

19:30 | SALA AZCONA | CINE POLSKA

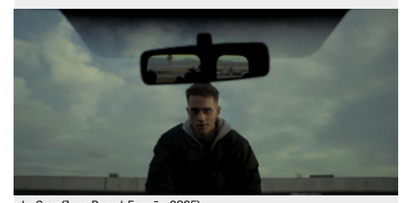
Pérdida de equilibrio (Utrata równowagi)
Korek Bojanowski, Polonia, 2024, 94' DCP

Ambientada en una prestigiosa escuela de interpretación, la historia aborda el tema universal del acoso laboral de una manera ambigua e intrigante, creando una fuerte tensión.

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO

La Carn
Joan Porcel, España, 2025, 83' AD (+18)

Ver sinopsis viernes 04.



La Carn (Joan Porcel, España, 2025)



Pérdida de equilibrio (Korek Bojanowski, Polonia, 2024)

MARTES 08

19:30 | SALA AZCONA | PASE ESPECIAL

Las casas en mí
Leon Guallart, España-EE. UU.-México-Países Bajos, 2026, 92' DCP

Un retrato sin filtros del músico Leon Guallart en un debut sin precedentes: una gira mundial por 40 espacios icónicos de la arquitectura del siglo XX, incluyendo obras de Wright, Mies y Gaudí. La película expone el riesgo económico, la incertidumbre y la soledad que exige emprender en el arte hoy.

> Con la presencia de Leon Guallart.

MIÉRCOLES 09

19:00 | SALA PLATÓ | CONFESIONARIO

Colores primarios
Varios autores, 47' 16mm

Programa: *Rubber Cement* (Robert Breer, 1976), *Loose Corner* (Anita Tacher, 1986), *Surface Tension #2* (Vincent Grenier, 1995), *Ficciones* (Manuela de Laborde Noguez, 2018).

> Presentación a cargo de Pablo Marín, comisario del ciclo.

JUEVES 10

ANIMARIO – Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid

+ info: cinetecamadrid.com

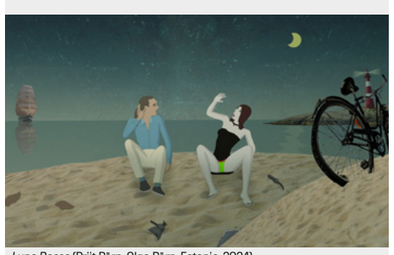


La Violinista (Ervin Han, Raúl García, España, Singapur, Italia, 2026)

VIERNES 11

ANIMARIO – Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid

+ info: cinetecamadrid.com



Luna Rossa (Priit Pärn, Olga Pärn, Estonia, 2024)

SÁBADO 12

ANIMARIO – Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid

+ info: cinetecamadrid.com



O filho da puta (E. Rocha, O. Guerra, T. Anaya, S. Leite,Brasil, 2026)

DOMINGO 13

ANIMARIO – Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid

+ info: cinetecamadrid.com



Iron Boy (Louis Clichy, Francia, Bélgica, 2026)

MARTES 15

18:00 | SALA BORAU | JORNADAS RELATOS DEL RUIDO

Relatos de los relatos. Mesa redonda
Con la participación de Isaac Diego García Fernández, Carmen Noheda y Pedro Ordóñez Eslava.

20:00 | SALA BORAU | JORNADAS RELATOS DEL RUIDO

Conferencia de José Iges: "Culturas sonoras: un canal para las artes sonoras"



El milagro (David Varela, España, 2026)



Lejos de los árboles (Meritxell Collel, España-Perú-Italia, 2026)

MIÉRCOLES 16

18:00 | SALA BORAU | JORNADAS RELATOS DEL RUIDO

Conferencia de Chema de Francisco: "Coleccionar la escucha: el arte sonoro y las músicas experimentales en el mercado del arte contemporáneo"

19:00 | SALA PLATÓ | FORO CIMA

CIMA Conversa/ Fuera de campo: Edadismo y género en el audiovisual

Esta sesión abordará el edadismo en el audiovisual, es decir, la discriminación por la edad que sufren muchas cineastas. Varias invitadas ofrecerán una mirada crítica sobre cómo la edad sigue condicionando sus carreras, sufriendo muchas veces prejuicios basados en estereotipos machistas.

19:30 | SALA AZCONA | ESTRENO

El milagro
David Varela, España, 2026, 80' DCP

Lola y David se casaron hace 12 años. Su viaje de novios fue en parte una excusa para encarar un nuevo proyecto cinematográfico; una película inviable que se apodera de David a medida que recorren Oriente Medio y la India. Lola, mientras tanto, está inmersa en una incontenible necesidad de ser madre...

> Presentación y coloquio posterior con David Varela y Lola Martínez Rojo, coguionista y protagonista.

20:00 | SALA BORAU | JORNADAS RELATOS DEL RUIDO

Conferencia de María de Alvear: "Componer entre Alemania, España y el resto del mundo: experiencias y apoyos a la creación experimental"

JUEVES 17

18:00 | SALA BORAU | JORNADAS RELATOS DEL RUIDO

La historia por venir. Mesa redonda
Con la participación de Blanca G. Lobato, Abel Hernández Pozuelo, Soledad Ruiz Hernández.

19:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO

El milagro
David Varela, España, 2026, 80' DCP

Ver sinopsis miércoles 16

20:00 | SALA AZCONA | IMPRESCINDIBLES TVE

Pinito del Oro. A ras de cielo
Núria Barreiro, Pilar Ruiz, España, 2026, 60' DCP

Pinito del Oro fue la mejor trapecista del mundo. Su número sobre el trapecio de equilibrio fue reconocido en todas partes. Triunfó durante casi una década en EE. UU. como estrella principal del circo Ringling y volvió para acabar su carrera en el circo Price de Madrid.

> Coloquio posterior con las directoras.

20:30 | SALA BORAU | JORNADAS RELATOS DEL RUIDO

Reflexiones finales / Conversación abierta

VIERNES 18

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO

El milagro
David Varela, España, 2026, 80' AD

Ver sinopsis miércoles 16

19:30 | SALA PLATÓ | CICLO DOCMA

Más que una casa
Amaia Aldamiz-Echevarría, México, 2026, 80' DCP

En las periferias desbordadas de las ciudades mexicanas, enormes urbanizaciones de vivienda social surgen y se venden a familias trabajadoras como el sueño de la casa propia. Estos complejos no tardan en mostrar su cara más dura: el aislamiento, el abandono de las promotoras y de las instituciones, el fraude inmobiliario...

> Coloquio posterior con la directora.

20:00 | SALA AZCONA | ESTRENO

Lejos de los árboles
Meritxell Collel, España-Perú-Italia, 2026, 121' DCP

Adela, una artista sonora mexicana, viaja desde la selva hasta los Andes peruanos junto a Lucho, guía y traductor. Siguiendo el legado de su abuelo, republicano catalán exiliado en México, teje un mapa sonoro de lenguas en peligro de desaparición.

> Coloquio posterior con la directora.

SÁBADO 19

18:00 | SALA BORAU | PASE ESPECIAL

Cartografías de lo invisible: Música de Angélica Castelló

Una sesión de escucha para conocer algunos de los sonidos, las obras y las imágenes que sirvieron de referencia e inspiración al componer la música de la película Lejos de los árboles, uno de los estrenos del mes en Cineteca.

19:30 | SALA AZCONA | MARÍA SILVIA ESTEVE

Silvia + Criatura
María Silvia Esteve, 119' DCP

Programa: *Criatura* (Argentina-Suiza, 2021, 16'), *Silvia* (Argentina-Chile, 2018, 103').

20:00 | SALA PLATÓ | ESTRENO

Lejos de los árboles
Meritxell Collel, España-Perú-Italia, 2026, 121' DCP

Ver sinopsis viernes 18



Criatura (María Silvia Esteve, Argentina-Suiza, 2021)

DOMINGO 20

19:30 | SALA AZCONA | MARÍA SILVIA ESTEVE

Mailin + The Spiral
María Silvia Esteve, 108' DCP

Programa: *The Spiral* (Argentina, 2022, 19'), *Mailin* (Argentina-Francia-Rumanía, 2025, 89').

20:00 | SALA PLATÓ | ESTRENO

Lejos de los árboles
Meritxell Collel, España-Perú-Italia, 2026, 121' DCP

Ver sinopsis viernes 18



Mailin (María Silvia Esteve, Argentina-Francia-Rumanía, 2025)

MARTES 22

18:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD EN FAMILIA

Cristal oscuro (The Dark Crystal)
Jim Henson, Frank Oz, EE. UU., 1982, 93' DCP (+7)

Cuando hace mil años el Cristal Oscuro fue dañado por un Urskek, el caos y la confusión se extendieron por todo el planeta. Si nadie repara el cristal, el demonio Skekses dominará la Tierra hasta el fin de los tiempos. Será Jen, el último superviviente de los Gelfings, quien intente devolverle al cristal su poderoso resplandor.

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS

Orlando
Sally Potter, Reino Unido-Rusia-Italia-Francia-Países Bajos, 1992, 94' DCP (+7)

Después de que la reina Isabel I le ordena no envejecer, un joven noble lucha con el amor y su lugar en el mundo. Orlando es una criatura melancólica e independiente, un ser ambiguo e inmortal que con el paso de los siglos pasa de hombre a mujer, mientras bucea en los misterios de la vida, el arte y la pasión.

MIÉRCOLES 23

18:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD EN FAMILIA

Pesadilla antes de Navidad
(The Nightmare Before Christmas)
Henry Selick, EE. UU., 1993, 76' DCP (+7)

Cansado de la rutinaria tarea de asustar y ver cómo grita la gente, Jack Skeleton, el rey de las calabazas de Halloween, anhela difundir el espíritu navideño. Pero su feliz misión pone a Santa en peligro, y todo se convierte en una pesadilla para los niños y niñas buenos de todo el mundo.



Pesadilla antes de Navidad (Henry Selick, EE. UU., 1993)

JUEVES 24

No hay programación.

VIERNES 25

No hay programación.

SÁBADO 26

18:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD EN FAMILIA

Los Teleñecos conquistan Manhattan
(The Muppets Take Manhattan)
Frank Oz, EE. UU., 1984, 94' DCP (AP)

La rana Gustavo y sus amigos van a la ciudad de Nueva York para llevar su musical a Broadway, pero descubren que es una tarea más difícil de lo que esperaban.

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS

El amor de Swann (Un amour de Swann)
Volker Schlöndorff, Francia-Alemania, 1984, 106' DCP (+12)

El elegante y cultivado soltero Charles Swann se mueve entre los poderosos círculos de la alta burguesía del París de la Belle Époque. Cuando se encapricha de Odette de Crécy, una bellísima prostituta, sus amigos le advierten en contra de todo compromiso serio. Pero Swann se enamora, ignora las advertencias y se casa.

DOMINGO 27

18:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD EN FAMILIA

Dentro del laberinto (Labyrinth)
Jim Henson, EE. UU., 1986, 101' DCP (AP)

Sarah debe recorrer un laberinto para rescatar a su hermano pequeño, que ha sido secuestrado por unos duendes y está en manos del poderoso rey Jareth. La niña descubre inmediatamente que ha llegado a un lugar donde las cosas no son lo que parecen.

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS

La lectora (La lectrice)
Michel Deville, Francia, 1988, 99' DCP (+12)

Constance es una chica a la que le gusta leer. La lectura es para ella fantasía, sueño, imagen de un mundo irrealizable pero bello. Leyendo la novela *La lectora*, se identifica con María, su protagonista. Una y otra, en la realidad y en la ficción, irán descubriendo los sabores de la vida.

MARTES 29

18:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD EN FAMILIA

Los Teleñecos en Cuento de Navidad
(The Muppet Christmas Carol)
Brian Henson, EE. UU., 1992, 84' DCP (AP)

Los personajes de los Teleñecos cuentan su versión del clásico cuento de Charles Dickens. El avaro Mr. Scrooge, interpretado por Michael Caine, recibe la visita de unos fantasmas en Nochebuena y es transportado a su pasado, presente y futuro, viendo un panorama muy poco alentador...

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS

Cuento de invierno (Conte d'hiver)
Éric Rohmer, Francia, 1992, 114' DCP (+12)

Durante unas vacaciones estivales, Felicia y Charles tienen un apasionado romance pero, debido a una confusión de direcciones, pierden el contacto. Cinco años después, en Navidad, Felicia vive en París con su madre y con su hija nacida nueve meses después de aquel verano.

MIÉRCOLES 30

18:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD EN FAMILIA

Los teleñecos en la Isla del Tesoro
(Muppet Treasure Island)
Brian Henson, EE. UU., 1996, 99' DCP (AP)

Cuando un marinero a punto de morir entrega a Jim Hawkins el mapa de un tesoro, el muchacho se lanza a una divertida aventura con sus amigos Gonzo, Rizzo y el pirata patapalo Long John Silver. Adaptación de la famosa novela de Stevenson con los Teleñecos como protagonistas.

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS

Principiantes (Absolute Beginners)
Julien Temple, Reino Unido, 1986, 108' DCP (+12)

Londres, 1958. Colin es un fotógrafo joven que está perdidamente enamorado de la modelo Crepe Suzette, pero sus relaciones están estrictamente relacionadas con el mundo de la moda. Así que Colin se involucra con un promotor pop y trata de triunfar en la música. Mientras tanto, la tensión racial aumenta en Notting Hill.

JUEVES 31

No hay programación.

VIERNES 01

No hay programación.

SÁBADO 02

18:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD EN FAMILIA

Los Muppets (The Muppets)
James Bobin, EE. UU., 2011, 98' DCP (AP)

Durante sus vacaciones en Los Ángeles, Walter, el fan número uno de los Teleñecos, y sus amigos Gary y Mary descubren que el petrolero Tex Richman planea demoler el Teatro de los Teleñecos para perforar el solar y extraer el petróleo que se halla debajo.

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS

Fanny y Alexander (Fanny och Alexander)
Ingmar Bergman, Suecia-Francia-Alemania, 1982, 188' DCP (+12)

En la Suecia de principios del siglo XX, Fanny y Alexander son dos hermanos de 8 y 10 años que pertenecen a una familia dedicada al teatro. Cuando muere su padre, la madre vuelve a casarse con un pastor protestante que viene a compartir su vida con ellos. El ambiente cálido y familiar del que disfrutaban hasta entonces cambia radicalmente, ya que el pastor tiene un carácter severo y cruel.

DOMINGO 03

18:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD EN FAMILIA

El tour de los Muppets (Muppets Most Wanted)
James Bobin, EE. UU., 2014, 112' DCP

La pandilla de los Muppets se va de gira por todo el mundo, llenando las mejores salas de las capitales europeas como Berlín, Madrid o Londres. Pero no se libran del caos ni siquiera en el extranjero, pues se ven involuntariamente atrapados en una intriga internacional...

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS

La voz de la luna (La voce della luna)
Federico Fellini, Italia, 1990, 126' DCP (AP)

Las divertidas y entretenidas aventuras de un hombre recientemente dado de alta de un centro de salud mental y su grupo de amigos inadaptados en busca del amor. Última película dirigida por el genio del cine italiano Federico Fellini.

(AP): Apta para todos los públicos. (+7): No recomendada para menores de 7 años. (+12): No recomendada para menores de 12 años. (+18): No recomendada para menores de 18 años. (C): Cortometraje.