

# CINE Y ARQUITECTURA

- ▶ Arquitectos cineastas: Encuentros con Natalia Marín y Elías León Siminiani
- ▶ La arquitectura de los sueños: Retrospectiva Satoshi Kon
- ▶ Habitar la casa: Cuatro películas de Bêka & Lemoine
- ▶ La arquitectura del píxel: El cine de Kinet Media y Quantity Cinema
- ▶ Formas de destruir una ciudad: 70 años de Godzilla
- ▶ Del manga al cine. Cine contemporáneo japonés
- ▶ CineZeta: Anatomías de la carne
- ▶ Cineteca en familia: Las LEGO películas
- ▶ Estrenos: The Human Hibernation / Ishiro Honda: Memoirs of a Film Director / Saturno / From My Cold Dead Hands / Bodegón con fantasmas / Tríptico / Los restos del pasar / Mitología de barrio / Objeto de estudio

Imagen: *Koolhaas Houselife* (Bêka & Lemoine, Francia, 2013)

**CINETECA**

**MATADERO** CENTRO DE CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA

▶ **PROGRAMACIÓN MENSUAL**

**ENERO 25**

# CINE Y ARQUITECTURA

El espacio, en tanto elemento fundamental de la arquitectura, se convierte en el cine en un medio de expresión que da forma y contexto a las historias, revelando lo invisible, lo simbólico y lo emocional de los espacios en los que vivimos y soñamos. A través de una selección de películas que exploran desde paisajes urbanos hasta espacios íntimos, este programa propone una mirada al poder narrativo del espacio construido y su relación con quienes lo habitan, mostrando cómo el cine ha capturado, interpretado y transformado los espacios arquitectónicos, y cómo estos espacios reflejan, tensionan o incluso desafían las ideas y dinámicas sociales de su tiempo.



*Goodbye, Dragon Inn* [Tsai Ming-Liang, Taiwán, 2003]

## **Las horas del verano** [L'heure d'été]

Olivier Assayas, Francia, 2008, 100'

↳ M.07

## **Goodbye, Dragon Inn**

Tsai Ming-Liang, Taiwán, 2003, 82'

↳ S.11

## **Estudio de modelos** [Model Shop]

Jacques Demy, EEUU-Francia, 1969, 97'

↳ M.14

## **El reportero** [The Passenger]

Michelangelo Antonioni, Italia-Francia-España, 1975, 126'

↳ D.26

## **La Sapienza**

Eugène Green, Italia-Francia, 2014, 105'

↳ M.28

## **Synecdoche, New York**

Charlie Kaufman, EEUU, 2008, 124'

↳ X.29



*El reportero* [Michelangelo Antonioni, Italia-Francia-España, 1975]

## ARQUITECTOS CINEASTAS ENCUENTROS CON NATALIA MARÍN Y ELÍAS LEÓN SIMINIANI

Invitamos a dos de nuestros cineastas españoles favoritos, Natalia Marín y Elías León Siminiani, a reflexionar sobre los vínculos de la arquitectura y el cine en sus obras, en dos clases magistrales acompañadas de proyecciones. Con *Arquitectura emocional 1959*, León Siminiani transforma el espacio arquitectónico en un paisaje subjetivo, reflejando el impacto de los lugares en nuestra vida sentimental, nuestros deseos y nuestra identidad; una bella carta de amor y arquitectura con Madrid como gran escenario. Por su parte, en *New Madrid* y *La casa de Julio Iglesias*, Marín parte de la arquitectura para hacer visibles algunos de los rasgos del gran simulacro contemporáneo, las utopías fallidas y el destino de un mundo que se repite como farsa.

### **Arquitectura emocional 1959** [C]

León Siminiani, España, 2022, 30'

↳ 1.23

### **New Madrid** [C]

Natalia Marín, España, 2017, 10'

↳ 1.30

### **La casa de Julio Iglesias** [C]

Natalia Marín, España, 2018, 12'

↳ 1.30

# LA ARQUITECTURA DE LOS SUEÑOS: RETROSPECTIVA SATOSHI KON

► Ciclo en colaboración con la Fundación Japón

Una retrospectiva dedicada a la obra del maestro japonés de la animación Satoshi Kon, un director que hizo de la realidad y el sueño territorios profundamente entrelazados. A través de títulos como *Perfect Blue*, *Millennium Actress* y *Paprika*, Kon convierte los espacios en escenarios imaginarios, donde la arquitectura refleja la complejidad y fragilidad de la identidad humana. En su cine, los límites entre el interior y el exterior se desdibujan, y los paisajes urbanos se convierten en laberintos de memoria y deseo. Con un estilo visual único, desafía las concepciones convencionales del espacio y lo transforma en una experiencia sensorial e inmersiva.



*Paprika, detective de los sueños* (Satoshi Kon, Japón, 2006)

## **Perfect Blue \***

Satoshi Kon, Japón, 1997, 81'

↳ X.15

## **Millennium Actress** (Sennen Joyū)

Satoshi Kon, Japón, 2001, 87'

↳ J.16

## **Tokyo Godfathers** (Tōkyō goddofāzāzu)

Satoshi Kon, Japón, 2003, 92'

↳ S.18

## **Paprika, detective de los sueños** (Papurika)

Satoshi Kon, Japón, 2006, 90'

↳ D.19

# HABITAR LA CASA CUATRO PELÍCULAS DE BÊKA & LEMOINE

Ila Bêka y Louise Lemoine saltaron a la fama con el inolvidable documental *Koolhaas Houselife*, que nos invitaba a descubrir una de las obras maestras del arquitecto Rem Koolhaas desde el punto de vista de Guadalupe Acedo, ama de llaves y encargada del funcionamiento y la limpieza de la casa. Desde entonces, la pareja de cineastas ha seguido explorando la arquitectura con una perspectiva humana y original: la de quienes la habitan cotidianamente, revelando la vida que se despliega en y alrededor de edificios emblemáticos, poniendo en el centro a sus habitantes y usuarios, y desplazando a la arquitectura misma como protagonista. Una perspectiva sensible e inesperadamente cercana, que nos invita a ver los edificios como espacios vivos, moldeados por el uso, el tiempo y la experiencia cotidiana. Sus películas han suscitado tanto interés que han pasado a formar parte del catálogo del MoMA. Recuperamos *Koolhaas Houselife* y su reciente trilogía formada por *Tokyo Ride*, *Big Ears Listen With Feet* y *The Sense of Tuning*.

## **Tokyo Ride**

Ila Bêka, Louise Lemoine, Francia, 2020, 90'

↳ M.14

## **Big Ears Listen With Feet**

Ila Bêka, Louise Lemoine, Francia-Tailandia, 2022, 93'

↳ X.15

## **The Sense of Tuning**

Ila Bêka, Louise Lemoine, Francia-India, 2024, 96'

↳ J.16

## **Koolhaas Houselife**

Ila Bêka, Louise Lemoine, Francia, 2013, 58'

↳ M.28

\* No recomendada para menores de 18 años

# LA ARQUITECTURA DEL PÍXEL

## EL CINÉ DE KINET MEDIA Y QUANTITY CINEMA

► Un ciclo del colectivo Mediastancia

Allí donde convergen el cine de vanguardia en analógico y la experimentación con imagen digital es donde se encuentran Quantity Cinema y Kinet Media, dos productoras contemporáneas que comparten la misma intención: hacer del cine un espacio comunitario de reflexión formal. Inspiradas en movimientos utópicos del cine estadounidense como el New American Cinema o Canyon Cinema, que propusieron formas radicales de asociarse en torno al cine, sus integrantes alternan distintos roles creativos para tejer una red de colaboración, ahora amplificada por el espacio virtual que brinda Internet. Por tanto, en estas obras la red pierde su carácter etéreo y se concreta en una serie de ámbitos (un chat en línea, el paisaje de un videojuego, un foro online) tan reales como los lugares físicos que nos rodean. Este ciclo celebra el espíritu colectivo y diverso de estas productoras mediante piezas inéditas en España y películas que han alcanzado un estatus de culto durante la última década, preguntándonos si, a través de la pantalla, podemos conectarnos con quien está al otro lado.



88:88 (Isiah Medina, EEUU, 2016)

### Programas 1, 2 y 3

Varios/as autores/as

↳ Del M.21 al J.23

## FORMAS DE DESTRUIR UNA CIUDAD

### 70 AÑOS DE GODZILLA

Celebramos el 70 aniversario de la primera versión de *Godzilla* [1954], la icónica película de Ishiro Honda que marcó un hito en el cine de monstruos, con un programa especial que explora su legado. Presentamos dos obras de Jonathan Bellés: *The Dawn of Kaiju Eiga*, documental que profundiza en los orígenes del *kaiju*, su vínculo con la bomba atómica y el contexto de amenaza nuclear, y el estreno de *Ishiro Honda: Memoirs of a Film Director*, un tributo al creador del monstruo. Completamos el ciclo con *Shin Godzilla*, una de las adaptaciones contemporáneas más aclamadas, que revisita al *kaiju* desde una mirada política y renovadora.



*Shin Godzilla* (Hideaki Anno, Shinji Higuchi, Japón-EEUU, 2016)

### The Dawn of Kaiju Eiga

Jonathan Bellés, España, 2019, 50'

↳ V.10

### Ishiro Honda: Memoirs of a Film Director\*

Jonathan Bellés, España, 2024, 68'

↳ S.11 y D.12

### Shin Godzilla (Shin Gojira)

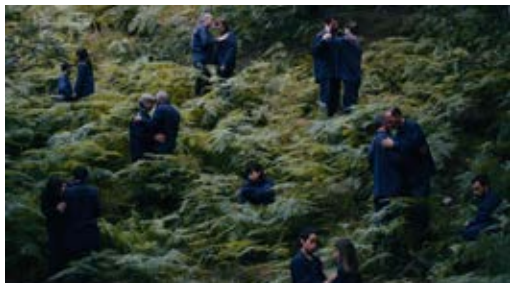
Hideaki Anno, Shinji Higuchi, Japón-EEUU, 2016, 118'

↳ D.12

\*Estreno

# ESTRENOS

Empezamos el año estrenando varias de las propuestas emergentes e independientes más interesantes del cine español reciente, que han recibido galardones en distintos festivales a lo largo de 2024, propuestas tan radicales y diferentes como *Las novias del sur* (Elena López Riera), *The Human Hibernation* (Anna Cornudella), *From My Cold Dead Hands* (Javier Horcajada), *Saturno* (Daniel Tornero), *Tríptico* (Daniel Grandes, María Martín-Maestro y Albert Olivé), *Bodegón con fantasmas* (Enrique Buleo), *Los restos del pasar* (Luis [Soto] Muñoz y Alfredo Picazo) y *Mitología de barrio* (Antonio Llamas, Alejandro Pérez Castellanos y Jorge Rojas).



*The Human Hibernation* (Anna Cornudella, España, 2024)



*From My Cold Dead Hands* (Javier Horcajada, España, 2024)



*Bodegón con fantasmas* (Enrique Buleo, España, 2024)

## **The Human Hibernation**

Anna Cornudella, España, 2024, 90'

↳ Del V.10 al D.12

## **Ishiro Honda: Memoirs of a Film Director**

Jonathan Bellés, España, 2024, 68'

↳ S.11 y D.12

## **Saturno**

Daniel Tornero, España, 2024, 96'

↳ Del V.17 al D.19

## **From My Cold Dead Hands**

Javier Horcajada, España, 2024, 64'

↳ Del V.17 al M.21

## **Bodegón con fantasmas**

Enrique Buleo, España, 2024, 87'

↳ M.21 y X.22

## **Tríptico**

Daniel Grandes, María Martín-Maestro Almansa, Albert Olivé, España, 2023, 87'

↳ Del V.24 al D.26

## **Los restos del pasar**

Luis [Soto] Muñoz, Alfredo Picazo, España, 2023, 83'

↳ Del V.24 al D.26

## **Mitología de barrio**

Antonio Llamas, Alejandro Pérez Castellanos, Jorge Rojas (espírituescalera), España, 2024, 70'

↳ J.30 y V.31

## **Objeto de estudio**

Raúl Alaejos, España, 2024, 61'

↳ Del V.31 al D.02 feb



*Un viaje alucinante al fondo de la mente* (Ken Russell, EEUU, 1980)

## CINEZETA: JÓVENES PROGRAMANDO ANATOMÍAS DE LA CARNE

La destrucción del cuerpo genera una repulsión intolerable y, simultáneamente, una atracción visceral irreprimible. Las imágenes abyectas producen una tensión en las entrañas y engendran una experiencia somática en la que el horror y la fascinación coexisten. Surge una cuestión: ¿Qué hay en mí de lo que veo? El sacrificio de la carne y el derrame de los fluidos suscitan una búsqueda poética y extrema que amenaza con perturbar la identidad del sujeto. La repugnancia fascina y aprisiona la mirada de un espectador tentado a llevarse las manos a la cara. La octava generación de CineZeta, en su debut en Cineteca, desafía a aquellos que se adentren en la sala a permanecer sentados con los ojos pegados a la pantalla.



*Martyrs* (Pascal Laugier, Francia, 2008)

### **Martyrs\***

Pascal Laugier, Francia, 2008, 97'

↳ S.11

### **Un viaje alucinante al fondo de la mente** (Altered States)

Ken Russell, EEUU, 1980, 102'

↳ S.18

### **Window Water Baby Moving [C]\***

Stan Brakhage, EEUU, 1959, 13'

↳ S.25

### **The Act of Seeing with One's Own Eyes [C]\***

Stan Brakhage, EEUU, 1971, 32'

↳ S.25

# DEL MANGA AL CINE

## CINE CONTEMPORÁNEO JAPONÉS

► Ciclo en colaboración con la Fundación Japón

Después de su paso por la Zinemateka de Azkuna Zentroa, llega a Cineteca Madrid una selección del programa *Del manga al cine. Ciclo de cine contemporáneo japonés*, centrado en películas de acción real adaptadas de obras de manga. Este ciclo ofrece cuatro títulos inéditos en Europa que reflejan la sociedad japonesa contemporánea, explorando temas como las relaciones personales, la cotidianidad y los desafíos sociales. *Pekoross' Mother And Her Days* aborda las complejidades familiares en una sociedad envejecida, *Almost a Miracle* se centra en adolescentes con visiones opuestas del mundo, la comedia romántica *Love is Hard for Otaku* muestra las relaciones laborales de una protagonista que quiere ocultar que es una completa *otaku*, y *What Did You Eat Yesterday?* aborda la vida de una pareja gay apasionada por la cocina.



©Yuki Ando/SHUEISHA ©2019 "Almost a Miracle" Film Partners

### **Pekoross' Mother and Her Days**

[Pekorosu no haha ni ai ni iku]  
Azuma Morisaki, Japón, 2013, 113'  
↳ M.07

### **Almost a Miracle** [Machida-kun no sekai]

Yūya Ishii, Japón, 2019, 120'  
↳ X.08

### **Love Is Hard for Otaku**

[Wotaku ni Koi wa Muzukashii]  
Yūichi Fukuda, Japón, 2020, 114'  
↳ J.09

### **What Did You Eat Yesterday?** [Kinō nani tabeta]

Kazuhito Nakae, Japón, 2021, 120'  
↳ V.10

## OTROS:

Cineteca en familia: Las LEGO películas, Pases especiales: *[On Set with] Lilly Reich*, *Las novias del sur*, *Hedy Crilla*, *maestra de actores*, *Miocardio*, *La noche Z: El vecindario*, Ciclo Docma: *Hormigas perplejas...*



Typhoon Club [Shinji Sōmai, Japón, 1985]

**EN FEBRERO**

## LA FÁBULA CINEMATOGRÁFICA

Son muchos los cineastas que han entendido el cine como una herramienta de producción de pensamiento. También los filósofos han encontrado en el cine una novedosa fuente de inspiración para ilustrar sus ideas. El cine, fenómeno artístico por excelencia del último siglo y medio, no podía permanecer al margen de los devaneos de la filosofía contemporánea. Pero ¿qué nace de ese encuentro? Cineteca Madrid se convierte en un espacio para la reflexión sobre temas fundamentales como la identidad, la verdad, la libertad, el miedo, el mal o la muerte, ofreciendo una extensa programación de películas de ficción y documentales que abordan de forma original el pensamiento de filósofos y pensadores, y ofreciendo cartas blancas a cuatro de los filósofos españoles más interesantes de la actualidad: Eurídice Cabañes, Victoria Cirlot, Amador Fernández-Savater y Javier Gomá.

### CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid [Matadero Madrid]

Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

**Entrada:** A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

**Entrada gratuita:** Espacio hablado, sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en cinetecamadrid.com. También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil.

Salvo las sesiones con recomendación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años. La programación de enero en Cineteca Madrid incluye las siguientes películas no recomendadas para menores de 18 años: *Window Water Baby Moving* [Stan Brakhage, EEUU, 1959], *The Act of Seeing with One's Own Eyes* [Stan Brakhage, EEUU, 1971], *Perfect Blue* [Satoshi Kon, Japón, 1997] y *Martyrs* [Pascal Laugier, Francia, 2008].

Colabora

JAPAN FOUNDATION  
国際交流基金



## MARTES 07

19:30 | SALA PLATÓ | CINE Y ARQUITECTURA

Las horas del verano (L'heure d'été) Olivier Assayas, Francia, 2008, 100' DCP

Tres hermanos en la cuarentena chocan cuando su madre, encargada de gestionar la excepcional colección de arte del s. XIX que perteneció a su tío, muere repentinamente. Los tres se verán obligados a entenderse y a limar sus diferencias.

20:00 | SALA AZCONA | DEL MANGA AL CINE

Pecoross' Mother and Her Days (Pekorosu no hana ni ai ni iku) Azuma Morisaki, Japón, 2013, 113' DCP

Yuuichi Okano es una *baby boomer* nacido en Nagasaki. Su cabeza luce igual que una 'pecoross' o cebolla pequeña. Su madre, Mitsue, padece de demencia desde que murió su marido, Satoru, diez años atrás.



Las horas del verano (Olivier Assayas, Francia, 2008)



Pecoross' Mother and Her Days (Azuma Morisaki, Japón, 2013)

## MARTES 14

19:30 | SALA PLATÓ | BÉKA & LEMOINE

Tokyo Ride Ila Bėka, Louise Lemoine, Francia, 2020, 90' DCP

El arquitecto Ryue Nishizawa narra su estrecha relación con su ciudad natal a través de varios lugares que aprecia personalmente, edificios que le han influido y algunos de sus propios proyectos de arquitectura.

20:00 | SALA AZCONA | CINE Y ARQUITECTURA

Estudio de modelos (Model Shop) Jacques Demy, EEUU-Francia, 1969, 97' DCP

George acaba de perder su empleo y a su novia Gloria, una joven aspirante a actriz, puede ser llamado a filas y es posible que le embarguen el coche. Un día ve a una hermosa modelo francesa y la sigue hasta un estudio fotográfico de Hollywood Hills.

> No recomendada para menores de 18 años



Tokyo Ride (Ila Bėka, Louise Lemoine, Francia, 2020)

## MARTES 21

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO

From My Cold Dead Hands Javier Horcajada, España, 2024, 64' AD

Ver sinopsis viernes 17

20:00 | SALA AZCONA | ESTRENO

Bodegón con fantasmas Enrique Buleo, España, 2024, 87' DCP

Rodeados por viñedos y tierras de cereales, los habitantes de un pueblo de La Mancha pasan sus días con normalidad. Unos, los vivos, luchando contra los aprietos de la vida mientras otros, los muertos, lidian con los sinsabores de la muerte.

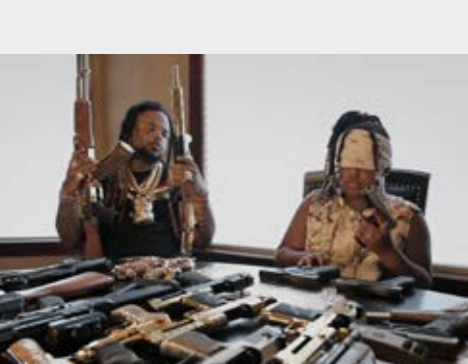
> Presentación a cargo del director

20:00 | SALA PLATÓ | LA ARQUITECTURA DEL PÍXEL

La arquitectura del píxel. Programa 1 Varios/as autores/as, 78' DCP

En esta sesión se descubren distintos usos sentimentales de la imagen digital: la documentación de las redes de afecto comunitarias, la creación de espacios de encuentro y conexión y la exploración de nuevas formas de representación.

Programa: *Untitled [camera roll]* (Douglas Dixon Barker, 2017, 2'), *MadManWedding...remix* (Miguel Mantecon, 2018, 6'), *The Movieland Movie* (Kerr Holden, 2017, 14'), *SOIE03* (Kurt Walker, 2020, 57').



From My Cold Dead Hands (Javier Horcajada, España, 2024)

## MARTES 28

19:30 | SALA PLATÓ | BÉKA & LEMOINE

Koolhaas Houselife Ila Bėka, Louise Lemoine, Francia, 2013, 58' DCP

Esta película permite al espectador adentrarse en la intimidad cotidiana de una casa diseñada por un arquitecto estrella, Rem Koolhaas, a través de las historias y quehaceres diarios de Guadalupe Acedo, el alma de llaves, y del resto de personas que cuidan del edificio.

20:00 | SALA AZCONA | CINE Y ARQUITECTURA

La Sapienza Eugène Green, Italia-Francia, 2014, 105' DCP

Alexandre es un reputado arquitecto que viaja a Italia con su esposa Alienor para escribir un libro sobre Borromini. Alienor, mientras tanto, siente que su relación con Alexandre se está desvaneciendo gradualmente.



Koolhaas Houselife (Ila Bėka, Louise Lemoine, Francia, 2013)

## MIÉRCOLES 08

20:00 | SALA PLATÓ | DEL MANGA AL CINE

Almost a Miracle (Machida-kun no seikai) Yōya Ishii, Japón, 2019, 120' DCP

Machida es un solitario estudiante de instituto que no resulta particularmente brillante en sus estudios. Tras lesionarse fortuitamente en su instituto, recibe el cuidado de una compañera de estudios de la que pronto se enamora, descubriendo que sus sentimientos son recíprocos.

20:30 | SALA AZCONA | PASE ESPECIAL

Las novias del sur Elena López Riera, España, 2024, 40' DCP

Mujeres maduras hablan de su matrimonio, de su primera vez, de su relación íntima con la sexualidad. En la repetición de estos ritos ancestrales, la directora cuestiona su propia ausencia de matrimonio, de hijos, y con ello, una cadena de relaciones madre-hija que se extingue.

> Presentación y coloquio con la directora



Las novias del sur (Elena López Riera, España, 2024)



## MIÉRCOLES 16

19:30 | SALA PLATÓ | BÉKA & LEMOINE

Big Ears Listen With Feet Ila Bėka, Louise Lemoine, Francia-Tailandia, 2022, 93' DCP

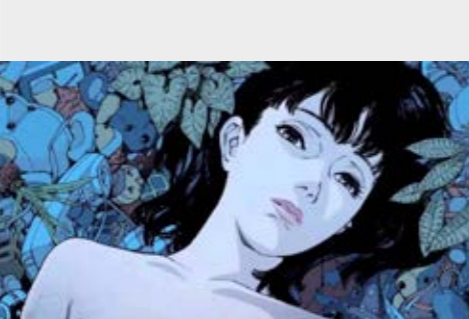
Un trepidante viaje por la caótica jungla de cemento de Bangkok, guiado por la conmovedora historia personal de Boonserm Premthada, uno de los arquitectos tailandeses más importantes de la actualidad, sordo de nacimiento.

20:00 | SALA AZCONA | SATOSHI KON

Perfect Blue Satoshi Kon, Japón, 1997, 81' DCP

Tras años siendo un ídolo pop con el trío CHAM!, Mima Kirigoe decide abandonar el grupo para perseguir su sueño de convertirse en actriz. Alentada por su entorno, decide romper con su imagen de niña buena y acepta un papel en una serie policíaca subida de tono, lo que provoca la ira de muchos de sus fans.

> No recomendada para menores de 18 años



Perfect Blue (Satoshi Kon, Japón, 1997)



*The Sense of Tuning* (Ila Bėka, Louise Lemoine, Francia-India, 2024)

Esta película capta la alquimia de un encuentro de un día entre el arquitecto Bijoy Jain, de Studio Mumbai, y Bėka & Lemoine: doce horas de intenso vagabundeo que nos sumergen en la energía vital de las calles de Bombay.

20:00 | SALA AZCONA | SATOSHI KON

Millennium Actress (Sennen Joyū) Satoshi Kon, Japón, 2001, 87' DCP

Chiyoiko Fujiwara fue una estrella del cine japonés hasta su súbita desaparición de la imagen pública hace treinta años. Uno de sus mayores admiradores, el realizador de documentales Genya Tachibana, viaja hasta el apartado refugio de montaña en el que tiene su hogar para entrevistarla.

> La sesión comenzará con una clase magistral a cargo del director Elias León Siminiñani (45' aprox)

20:00 | SALA PLATÓ | LA ARQUITECTURA DEL PÍXEL

La arquitectura del píxel. Programa 3 Varios/as autores/as, 74' DCP

Una sesión en la que los directores se desprenden de cualquier rigurosidad censoradora o censura estilística: todos los juegos posibles entre el sonido y las imágenes en distintos soportes y calidades son promovidos y explorados, ninguna relación volverá a estar prohibida.

Programa: *May and december 2* (Alexandre Galmard, 4'), *Late Embryo* (Kelley Dong, 2017, 1'), *Pears* (Kelley Dong, 2020, 1'), *Two Dogs* (Kelley Dong, 2022, 1'), *Coutail* (Isaac Goes, 2024, 2'), *88:88* (Isiah Medina, 2016, 65').



Worlds (Isaac Goes, 2021)

## MIÉRCOLES 29

20:00 | SALA AZCONA | CINE Y ARQUITECTURA

Synecdoche, New York Charlie Kaufman, EEUU, 2008, 124' DCP

Caden Cotard es un director teatral que proyecta representar una obra utilizando una réplica de Nueva York, de tamaño natural, dentro de un almacén.

20:00 | SALA PLATÓ | PANTALLA GIMA

+ info: cinetecamadrid.com



Synecdoche, New York (Charlie Kaufman, EEUU, 2008)

## JUEVES 09

20:00 | SALA AZCONA | DEL MANGA AL CINE

Love Is Hard for Otaku (Wotaku ni Koi wa Muzukashii) Yūichi Fukuda, Japón, 2020, 114' DCP

A la joven Narumi Momose le gustan los *idols*, los juegos y todo lo relacionado con el *anime* o el *manga*, especialmente en el género yaoi. Es una *otaku* de armario. Más específicamente, una *fujoshi*. Tras una ruptura amorosa debido a sus intereses, renuncia a su trabajo y se une a una nueva compañía en la que comparte su secreto con unas pocas personas.

20:30 | SALA PLATÓ | PASE ESPECIAL

[On Set with] Lilly Reich Avelina Prat, España, 2022, 32' DCP

Un cortometraje que combina fuentes documentales originales con material visual de nueva creación, y que refleja la limitación del reconocimiento en el ámbito profesional de Lilly Reich, como el de tantas otras mujeres, contrastando lo que ella aportó (lo que se hizo) con lo que se habló de ella (lo que se narró).

> Mesa redonda posterior con Avelina Prat (directora del documental), Débora Domingo (arquitecta y coautora del documental) y Carmel Espegal (experta en la obra de Reich).

> Presentación a cargo de la directora



The Dawn of Kaiju Eiga Jonathan Bellés, España, 2019, 50' AD

## JUEVES 16

19:30 | SALA PLATÓ | BÉKA & LEMOINE

The Sense of Tuning Ila Bėka, Louise Lemoine, Francia-India, 2024, 96' DCP

Esta película capta la alquimia de un encuentro de un día entre el arquitecto Bijoy Jain, de Studio Mumbai, y Bėka & Lemoine: doce horas de intenso vagabundeo que nos sumergen en la energía vital de las calles de Bombay.

20:00 | SALA AZCONA | SATOSHI KON

Millennium Actress (Sennen Joyū) Satoshi Kon, Japón, 2001, 87' DCP

Chiyoiko Fujiwara fue una estrella del cine japonés hasta su súbita desaparición de la imagen pública hace treinta años. Uno de sus mayores admiradores, el realizador de documentales Genya Tachibana, viaja hasta el apartado refugio de montaña en el que tiene su hogar para entrevistarla.

> La sesión comenzará con una clase magistral a cargo del director Elias León Siminiñani (45' aprox)



The Sense of Tuning (Ila Bėka, Louise Lemoine, Francia-India, 2024)

## JUEVES 23

19:00 | SALA AZCONA | ARQUITECTOS CINEASTAS

Arquitectura emocional 1969 León Siminiñani, España, 2022, 30' DCP

He aquí la historia de amor de Sebas y Andrea, universitarios primerizos, en el curso 1968-1969. He aquí como clase social e ideología se convierten en obstáculos ¿insalvables?... He aquí la arquitectura marcando, inadvertida, la línea de puntos que acabe dictando su emoción.

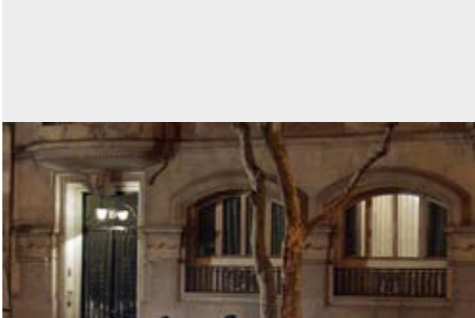
> La sesión comenzará con una clase magistral a cargo del director Elias León Siminiñani (45' aprox)

20:00 | SALA PLATÓ | LA ARQUITECTURA DEL PÍXEL

La arquitectura del píxel. Programa 3 Varios/as autores/as, 74' DCP

Una sesión en la que los directores se desprenden de cualquier rigurosidad censoradora o censura estilística: todos los juegos posibles entre el sonido y las imágenes en distintos soportes y calidades son promovidos y explorados, ninguna relación volverá a estar prohibida.

Programa: *May and december 2* (Alexandre Galmard, 4'), *Late Embryo* (Kelley Dong, 2017, 1'), *Pears* (Kelley Dong, 2020, 1'), *Two Dogs* (Kelley Dong, 2022, 1'), *Coutail* (Isaac Goes, 2024, 2'), *88:88* (Isiah Medina, 2016, 65').



Arquitectura emocional 1969 (León Siminiñani, España, 2022)



*New Madrid* (2017, 10') es un ensayo sobre la utopía fracasada resultado de un viaje por los ocho Madrid que existen en Estados Unidos.

*La casa de Julio Iglesias* (2018, 12'): En el año 2001, el gobierno de Shanghai quiso construir una réplica de España. Ante el problema de resolver ¿qué es España?, ¿cómo es una casa española?, los arquitectos locales respondieron de forma automática: España es Julio Iglesias.

> La sesión comenzará con una clase magistral a cargo de la directora Natalia Marín (45' aprox)

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO

Mitología de barrio espirituescalera (Antonio Llamas, Alejandro Pérez Castellanos, Jorge Rojas), España, 2024, 70' DCP

En la periferia de una ciudad, un hombre dormita en su tienda de alimentación, durante una calurosa tarde de verano. Un sueño premonitorio le sobresalta; mañana la ciudad habrá cambiado para siempre y nadie recordará como volver a casa.

> Premio del público de la Competición Nacional, Documenta Madrid 2024

> Presentación y coloquio posterior con los directores

## VIERNES 10

18:00 | SALA AZCONA | DEL MANGA AL CINE

What Did You Eat Yesterday? (Kinō nani tabeta) Kazuhito Nakae, Japón, 2021, 120' DCP

Shiro Kakei vive con su novio Kenji Yabuki. Shiro trabaja como abogado y cocina bien. Es meticuloso y también ahorrativo. Kenji es un peluquero con buena personalidad.

19:00 | SALA BORAU | GODZILLA 70 AÑOS

The Dawn of Kaiju Eiga Jonathan Bellés, España, 2019, 50' AD

Documental sobre los orígenes de Godzilla. Su conexión con la bomba atómica y la amenaza nuclear son bien conocidas pero ¿cómo han influido las películas de Godzilla durante sus 64 años de historia? Este documental descubre esta historia a través de 23 cineastas japoneses que han dado forma a la saga de películas.

19:30 | SALA PLATÓ | CICLO DOOMA

Hormigas perplejas Mercedes Moncada Rodríguez, España, 2023, 94' DCP

Una mirada frontal y sin adornos a hombres y mujeres del metal que hacen barcos y aviones en la región más sur de Europa. Los sucesos anteriores a una huelga general revelan que, más allá de una crisis industrial, se asoma un modelo laboral que afecta los cuerpos y las almas de las personas.

> Coloquio posterior con la directora. Modera: Sandra Ruesga.

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO

The Human Hibernation Anna Cornudella, España, 2024, 90' DCP

A partir de la desaparición de Erin, un niño que despierta prematuramente de su hibernación, Clara, su hermana mayor, nos llevará en un viaje de búsqueda de respuestas y confrontación de las narrativas preestablecidas por la sociedad en la que vive. Uno que hiberna durante los meses más fríos del año. Una reflexión sobre el ser humano, su contradicción y la condición animal.

> Presentación a cargo de la directora

## VIERNES 17

20:00 | SALA BORAU | LA NOCHE Z

El vecindario (IBR) David Marmor, EEUU, 2019, 90' AD

Tras dejar atrás un doloroso pasado en el que luchó por tratar de cumplir sus sueños, Sarah se instala en el apartamento de Hollywood perfecto. Incapaz de dormir, una serie de extraños sonidos la atormentan por la noche. Pronto comienza a recibir amenazas por escrito de procedencia desconocida...

20:00 | SALA PLATÓ | ESTRENO

Saturno Daniel Tornero, España, 2024, 96' DCP

En 2018 mi abuelo fue detenido por abuso de menores hasta su súbita desaparición de la imagen pública hace treinta años. Ahora me vuelvo a encontrar con él y me enfrento a sus miradas, sus respuestas y a mis propios sentimientos. Mientras tanto, mi familia se reúne en nuestra casa de campo y lidia con las consecuencias emocionales de haber crecido bajo esta figura paterna.

> Presentación a cargo del director

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO

From My Cold Dead Hands Javier Horcajada, España, 2024, 64' DCP

Armas, explosiones, números musicales, zombies, tanques y Youtube. Miles de horas de videos de Youtube convertidos en un enloquecido cocktail para mostrarnos a los amantes de las armas en Estados Unidos más extremos, salvajes y alocados. O quizás no tanto, tal vez sean norteamericanos normales y corrientes.

> Presentación a cargo del director

## VIERNES 24

20:00 | SALA PLATÓ | ESTRENO

Triptico Daniel Grandes, María Martín-Maestro Almansa, Albert Olivé, España, 2023, 87' DCP

Después de recibirla como parte de su herencia, Ana decide mudarse a la casa de su abuelo pintor con su pareja, Lucas. En una de las estancias encuentran un triptico inacabado que les hará adentrarse en un paranoico proceso artístico. Su relación se irá deteriorando progresivamente y los límites entre realidad y ficción serán cada vez más difusos.

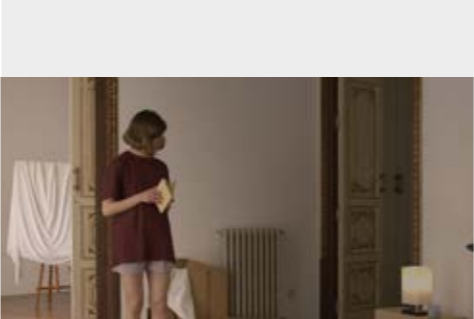
> Presentación a cargo de los directores

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO

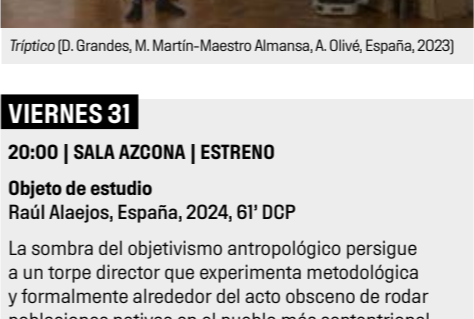
Los restos del pasar Luis (Soto) Muñoz, Alfredo Picazo, España, 2023, 83' DCP

Antonio narra su infancia en un remoto pueblo cordobés durante la celebración de la Semana Santa. Es un niño solitario y curioso que un día conoce a Paco, un pintor de anciana edad. Antonio tiene muchas dudas y las volcará en Paco, sobre todo las relacionadas con la muerte y la religión. Paco enseñará a Antonio no solo a pintar, sino también a observar y a entender la vida como estancia transicional.

> Presentación a cargo de los directores



Triptico (D. Grandes, M. Martín-Maestro Almansa, A. Olivé, España, 2023)



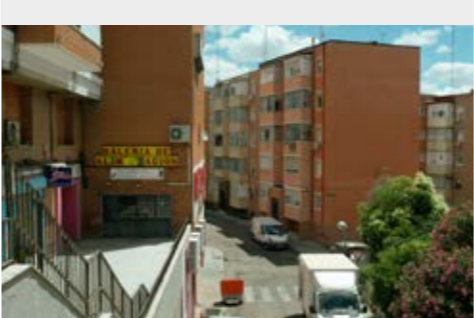
> Presentación a cargo del director

20:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO

Mitología de barrio espirituescalera (Antonio Llamas, Alejandro Pérez Castellanos, Jorge Rojas), España, 2024, 70' DCP

Ver sinopsis jueves 30

> Presentación y coloquio posterior con los directores



Mitología de barrio (espirituescalera, España 2024)

## SÁBADO 11

18:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO

The Human Hibernation Anna Cornudella, España, 2024, 90' DCP

Ver sinopsis viernes 10

19:00 | SALA BORAU | CINEZETA

Martyrs Pascal Laugier, Francia, 2008, 97' AD

A comienzos de 1970, Lucie, una niña a la que se daba por desaparecida, es vista caminando por una carretera con la mirada perdida, semidesnuda y desorientada. Es incapaz de explicar nada sobre su período de ausencia. A partir de ahí comienza un ejercicio de venganza que terminará en un viaje grotesco y sanguiinario en el que la exploración de los límites de la carne es la clave de una depravada búsqueda. Una de las obras cumbre del Nuevo Extremismo Francés.

> No recomendada para menores de 18 años

20:00 | SALA AZCONA | CINE Y ARQUITECTURA

Goodbye, Dragon Inn Tsai Ming-Liang, Taiwán, 2003, 82' DCP

En una noche oscura y húmeda, un histórico y regio cine chino ve su última película. Junto con un pequeño puñado de almas, dicen "Adiós, Dragon Inn".

20:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO

Ishiro Honda: Memoirs of a Film Director Jonathan Bellés, España, 2024, 68' DCP

Ishiro Honda es considerado el padre del *kaiju eiga* y uno de los grandes directores japoneses de su generación. Este retrato se articula a través del análisis de su filmografía desde una perspectiva histórica y personal, incluyendo sus experiencias en la guerra y su obsesión por la bomba atómica, temas recurrentes en sus films, y de su relación de amistad con Akira Kurosawa.

> Presentación a cargo de la directora

## SÁBADO 18