

Poesía de las Ideas. Cine y Ciencia

- JEAN PAINLEVÉ: HAY OTROS MUNDOS, PERO ESTÁN EN ESTE

- ARTAVAZD PELECHIAN: UNA SINFONÍA DEL COSMOS

- SOÑAR CON LAS ESTRELLAS. LA EPOPEYA ESPACIAL DE THOMAS PESQUET

- LA VIDA ETERNA. TRES PELÍCULAS EGIPCIAS DE JAVIER TRUEBA

- MUESTRA DE CINE Y CIENCIA FECYT

- L.E.V. MATADERO

- FESTIVAL DE CINE DE MADRID FCM-PNR

- DIRECTED BY WOMEN SPAIN

- TODO CINE TODO DOMINICANA

ESTRENOS:

- MEMORYLAND

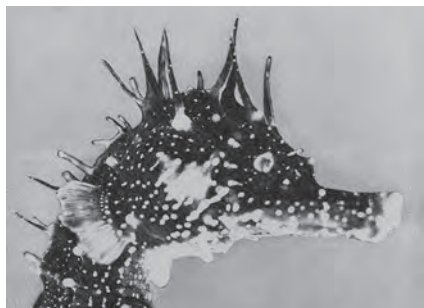
- FOBIA

- CARAJITA

- AFTERWATER

- EL VALLE DE CONCAVENATOR

- DOS DIES I L'ETERNITAT



L'hippocampe (Jean Painlevé, Francia, 1933)

SEP 23

CINETECA

POESÍA DE LAS IDEAS. CINE Y CIENCIA

Antes de convertirse en el gran entretenimiento popular del siglo XX, el invento del cine fue la culminación de una larga serie de logros técnicos con un objetivo muy diferente: registrar la mecánica del movimiento y estudiar la naturaleza desde un nuevo punto de vista. La tradición científica del cine se mantuvo, mezclándose con sus sueños vanguardistas, narrativos y documentales. El título del mes, Poesía de las ideas, hace referencia a un hermoso artículo de Paul Schrader sobre las películas de Ray y Charles Eames, una emocionante defensa del cine como herramienta de exploración y demostración de ideas científicas: «¿No hemos sido engañados por la creencia romántica del siglo diecinueve de que la imaginación significa o bien poder emocional o bien creación de imágenes concretas, pero siempre como metáforas? No sospechábamos que exista una poesía de las ideas».

● (RE)VISIONES / CINE Y CIENCIA

¿Qué es el tiempo, la vida, la muerte? ¿Qué lugar ocupamos en el infinito? ¿Qué futuro nos espera en un mundo donde la tecnología tiene una influencia cada vez mayor? A lo largo de su historia, el cine no ha permanecido ajeno a estas cuestiones planteadas por la ciencia contemporánea. Muchos grandes directores han tratado de representar lo aparentemente inimaginable: el lenguaje de la naturaleza, los principios del comportamiento humano, las grandes distancias espaciales, la teoría de la Relatividad. En septiembre, Cineteca Madrid invita a descubrir algunos de los encuentros más vibrantes de la historia del cine con la ciencia, películas de cineastas como Stanley Kubrick, Alain Resnais, Robert Zemeckis o Christopher Nolan. Además, especialmente dirigida a los más pequeños, una emocionante historia animada con un protagonista inolvidable, el robot WALL-E



Interstellar (Christopher Nolan, EEUU, 2014)



2001: Una odisea del espacio (Stanley Kubrick, Reino Unido, 1968)

Contact
Robert Zemeckis, EEUU, 1997, 150'
↳ M.05

Mi tío de América (Mon oncle d'Amérique)
Alain Resnais, Francia, 1980, 121'
↳ X.06

Interstellar
Christopher Nolan, EEUU, 2014, 169'
↳ S.16

2001: Una odisea del espacio (2001: A Space Odyssey)
Stanley Kubrick, Reino Unido, 1968, 139' DCP
↳ D.17

WALL-E: Batallón de limpieza (WALL-E) *
Andrew Stanton, EEUU-Japón, 2008, 98'
↳ D.17

* Sesión matinal infantil apta para todos los públicos

● CICLO / HAY OTROS MUNDOS, PERO ESTÁN EN ESTE. EL CINE DE JEAN PAINLEVÉ

El cine de Jean Painlevé (1902-1989) representa la síntesis perfecta del arte y la ciencia. Sus documentales exploran aspectos enigmáticos de la naturaleza desde puntos de vista inesperados y utilizando técnicas cinematográficas revolucionarias. A través de este impulso creativo, Painlevé conectó con el espíritu de los surrealistas franceses, con los que tuvo un estrecho vínculo a lo largo de su carrera. De este encuentro nació una de las experiencias más fascinantes de la historia del cine científico. Cineteca Madrid ofrece una muestra con catorce de sus películas que abarcan siete décadas de trabajo cinematográfico, y recupera *Ballet acuático*, la película póstuma de Raúl Ruiz en homenaje al cine de Painlevé.



Sesión 1. Francia, 85'

Programa: *Mathusalem* (1927), *La pieuvre* (1928), *L'hippocampe* (1933), *La quatrième dimension* (1937), *Le vampire* (1945), *Les oursins* (1954), *Les amours de la pieuvre* (1967), *Cristaux liquides* (1978).

↳ D.03

Sesión 2. Francia, 83'

Programa: *Histoires de crevettes* (1964), *Les oursins* (1929), *Hyas et sténorinques* (1929), *Acéra ou Le bal des sorcières* (1972), *Les pigeons du square* (1982).

↳ M.05

Ballet aquatique
Raúl Ruiz, Francia, 2011, 53'
↳ X.06

→ *L'hippocampe* (Jean Painlevé, Francia, 1933)

● CICLO/ UNA SINFONÍA DEL COSMOS. LAS PELÍCULAS DE ARTAVAZD PELECHIAN

El armenio Artavazd Pelechian es uno de los grandes artistas visionarios que surgieron de la Unión Soviética. El crítico Serge Daney lo definió como un «eslabón perdido» de la historia del cine, aludiendo al relativo desconocimiento de su figura que se ha mantenido hasta nuestros días. En los años sesenta, sus primeras películas revolucionaron el medio al romper los límites entre el documental, la ficción y el cine de vanguardia, ofreciendo visiones profundas y complejas del mundo. Son al mismo tiempo ensayos, grandes reflexiones, poemas, experiencias y sistemas de pensamiento. Cineteca Madrid ofrece una retrospectiva con siete de sus mejores películas.



We (Artavazd Pelechian, Unión Soviética, 1969)

El principio / Nuestro siglo
Unión Soviética, 56'

Programa: *Beginning* (1967), *Our Century* (1982).

↳ M.12

Un lenguaje anterior a Babel.
Cortometrajes de Artavazd Pelechian
Unión Soviética, 81'

Programa: *We* (1969), *Inhabitants* (1970), *The Seasons* (1975), *End* (1992), *Life* (1993).

↳ X.13

CICLO / SOÑAR CON LAS ESTRELLAS. LA EPOPEYA ESPACIAL DE THOMAS PESQUET

El 17 de noviembre de 2016, el astronauta Thomas Pesquet cumplió su sueño de viajar a la Estación Espacial Internacional, a 450 kilómetros de la Tierra, para realizar una serie de experimentos científicos. Para prepararse para esta misión, se entrenó duramente durante siete años. Cineteca Madrid ofrece un programa doble que repasa el periplo completo desde su proceso de preparación hasta la culminación del proyecto, un acercamiento poético y onírico a la conquista del espacio lleno de imágenes espectaculares.



Thomas Pesquet, *l'étoffe d'un héros* (Jürgen Hansen, Pierre-Emmanuel Le Goff, Francia, 2019)

16 levers de soleil
Pierre-Emmanuel Le Goff, Francia, 2018, 117'

↳ M.26

Thomas Pesquet, l'étoffe d'un héros
Jürgen Hansen, Pierre-Emmanuel Le Goff, Francia, 2019, 72'

↳ X.27

CICLO / LA VIDA ETERNA. TRES PELÍCULAS EGIPCIAS DE JAVIER TRUEBA

En febrero de 2023, se entregaron al Ministerio de Antigüedades de Egipto varias tumbas excavadas, restauradas y estudiadas por la misión española del Proyecto Djehuty a lo largo de veintidós años. A lo largo de este tiempo, se realizaron descubrimientos de gran importancia arqueológica e histórica. El cineasta Javier Trueba dedica esta trilogía egipcia a documentar los resultados de esta importante investigación.



Historias de una necrópolis (Javier Trueba, España, 2022)

En busca de Djehuty
Javier Trueba, España, 2015, 55'

↳ J.28

El sueño de la vida eterna
Javier Trueba, España, 2020, 55'

↳ V.29

Historias de una necrópolis
Javier Trueba, España, 2022, 55'

↳ D.01 octubre

FESTIVALES

IX Directed By Women Spain

↳ Del J.07 al D.10

32 Festival de Cine de Madrid FCM-PNR

↳ Del M.12 al S.16

Muestra de Cine Chipriota Contemporáneo

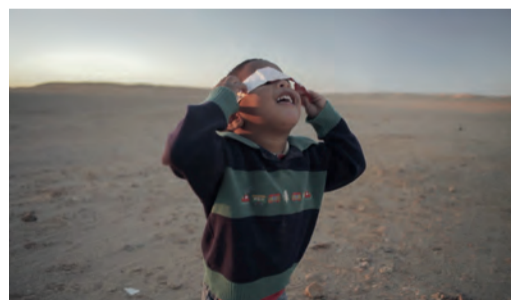
↳ D.17

Todo Cine Todo Dominicana. XII Muestra de Cine Dominicano

↳ Del M.19 al D.24

L.E.V. Matadero

↳ Del J.21 al D.24



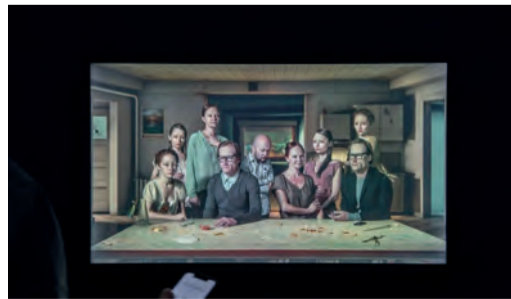
El tiempo después de la lluvia (P. Picas, J. Girós, N. Solà, España, 2021) (Directed by Women Spain)



Pausa (Tonía Mishiálí, Chipre, 2018) (Muestra de Cine Chipriota Contemporáneo)



El país de las últimas cosas (Alejandro Chomski, Argentina-Rep. Dominicana, 2022) (Todo Cine Todo Dominicana)



Temps Morts (Alex Verhaest) (L.E.V. Matadero)

OTROS

Ciclo Docma: *A los libros y a las mujeres canto* / *La Noche Z: El infinito* / CineZeta: *Esto es todo, amigos* / *Relatos del ruido - Capítulo VI: Galaxias de sonidos (La metáfora astronómica)* / *Así son las cosas: Prora. A complex destination* / Próxima parada: *Patarinos* (WIP)

ESTRENOS

Estrenamos *Memoryland* de la cineasta vietnamita Kim Quy Bui, un acercamiento doloroso y poético al duelo y la memoria. *Carajita*, de Silvina Schnicer y Ulises Porra, es una inquietante historia sobre las diferencias de clase y las formas de afrontar la tragedia, premiada en los mejores festivales internacionales. La insólita *Afterwater*, de Dane Komljen, combina la ficción, el documental y el cine experimental para reflexionar sobre la materia acuática, donde lo mitológico se mezcla con lo científico. *Fobia* es todo un ejemplo de cine libre y sorprendente, una película experimental de dos de las figuras más relevantes del panorama contemporáneo argentino: César González y Sofía Gala Castiglione. Por su parte, *Dos días i l'eternitat* es una *road movie* dirigida por Marc Esquirol que muestra las inquietudes del joven director.. Además, con motivo de la Muestra de Cine y Ciencia, también estrenamos *El valle de Concavenator*, de Víctor Matellano, sobre una especie de dinosaurio descubierta en Cuenca.



Memoryland (Kim Quy Bui, Vietnam-Alemania, 2021)

Memoryland (Mien ký uc)

Kim Quy Bui, Vietnam-Alemania, 2021, 99'

↳ Del V.01 al M.05

Fobia

Sofía Gala Castiglione, César González, Argentina, 2023, 60'

↳ Del V.15 al M.19

Carajita

Silvina Schnicer, Ulises Porra, República Dominicana-Argentina, 2021, 89'

↳ Del V.22 al D.24

Afterwater

Dane Komljen, Alemania-España-Corea del Sur-Serbia, 2022, 93'

↳ Del S.23 al M.26

El valle de Concavenator

Víctor Matellano, España, 2023, 73'

↳ Del J.28 al D.01 octubre

Dos días i l'eternitat

Marc Esquirol, España, 2023, 55'

↳ Del V.29 al D.01 octubre



Dos días i l'eternitat (Marc Esquirol, España, 2023)



← *Carajita* (S. Schnicer, U. Porra, República Dominicana-Argentina, 2021)

CICLO / MUESTRA DE CINE Y CIENCIA FECYT

Cineteca Madrid, en colaboración con la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) presenta una muestra del mejor cine científico realizado en nuestro país, que abarca una amplia variedad de temas: la mineralogía, la zoología, la etología, las matemáticas, la paleontología o la astronomía. Un acercamiento multidisciplinar a la fascinante aventura de la investigación científica, que incluirá presentaciones y mesas redondas con algunos de sus protagonistas.



El misterio de los cristales gigantes (Javier Trueba, España, 2010)

El misterio de los cristales gigantes

Javier Trueba, España, 2010, 50'

↳ M.26

Antártida, la vida en el límite

José Antonio Moya, España, 2004, 47'

↳ X.27

La extraordinaria historia de Jordi Sabater Pi

Alfonso Par, España, 2022, 60'

↳ J.28

Evolución: 250 años del Museo Nacional de Ciencias Naturales

Mario Cuesta Hernando, España, 2022, 60'

↳ V.29

La mujer que soñaba con números

Mirella R. Abrisqueta, España, 2020, 52'

↳ S.30

Más allá del sol / Dinosaurios: una historia de supervivencia *

Javier Bollain, España, 54'

↳ D.01 octubre



Dinosaurios: una historia de supervivencia (Javier Bollain, España, 2022)



La extraordinaria historia de Jordi Sabater Pi (Alfonso Par, España, 2022)

* Sesión matinal infantil apta para todos los públicos

EN OCTUBRE

DESBORDAMIENTOS. CINE Y MISTICISMO

El cine, decía José Val del Omar, tiene la capacidad de hablar al instinto en su propio lenguaje: «Fue por instinto que escapé del negro de los libros. Quería irme hacia la imagen luminosa, como las mariposas son atraídas por la luz». Numerosos teóricos y cinéfilos han descrito esta capacidad del cine de arrebatarnos la razón y aproximarnos a nuestras potencias interiores, hacia una dimensión mística y catártica que ha sido objeto de numerosas ensoñaciones técnicas y formales. En octubre, Cineteca Madrid aprovecha la celebración del Día del Cine Español para reflexionar sobre los vínculos del cine y el misticismo a través de la obra de dos importantes cineastas españoles, Val del Omar y José Antonio Sistiaga, y ofrece una retrospectiva de la obra del director tailandés Apichatpong Weerasethakul, que incluye un amplio programa con sus largometrajes, cortometrajes, obras sonoras y una selección de sus películas favoritas.



A Letter to Uncle Boonmee
(Apichatpong Weerasethakul, Tailandia, 2009).

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / **Oficinas:** 91 318 46 74

Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada gratuita: Espacio hablado, sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en cineotecamadrid.com. También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil.

Salvo las sesiones con recomendación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años.

