

Poesía de las Ideas. Cine y Ciencia

- JEAN PAINLEVÉ: HAY OTROS MUNDOS, PERO ESTÁN EN ESTE

- ARTAVAZD PELECHIAN: UNA SINFONÍA DEL COSMOS

- SOÑAR CON LAS ESTRELLAS. LA EPOPEYA ESPACIAL DE THOMAS PESQUET

- LA VIDA ETERNA. TRES PELÍCULAS EGIPCIAS DE JAVIER TRUEBA

- MUESTRA DE CINE Y CIENCIA FECYT

- L.E.V. MATADERO

- FESTIVAL DE CINE DE MADRID FCM-PNR

- DIRECTED BY WOMEN SPAIN

- TODO CINE TODO DOMINICANA

ESTRENOS:

- MEMORYLAND

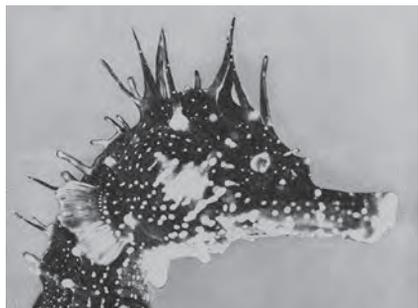
- FOBIA

- CARAJITA

- AFTERWATER

- EL VALLE DE CONCAVENATOR

- DOS DIES I L'ETERNITAT



L'hippocampe (Jean Painlevé, Francia, 1933)

SEP 23

CINETECA

POESÍA DE LAS IDEAS. CINE Y CIENCIA

Antes de convertirse en el gran entretenimiento popular del siglo XX, el invento del cine fue la culminación de una larga serie de logros técnicos con un objetivo muy diferente: registrar la mecánica del movimiento y estudiar la naturaleza desde un nuevo punto de vista. La tradición científica del cine se mantuvo, mezclándose con sus sueños vanguardistas, narrativos y documentales. El título del mes, Poesía de las ideas, hace referencia a un hermoso artículo de Paul Schrader sobre las películas de Ray y Charles Eames, una emocionante defensa del cine como herramienta de exploración y demostración de ideas científicas: «¿No hemos sido engañados por la creencia romántica del siglo diecinueve de que la imaginación significa o bien poder emocional o bien creación de imágenes concretas, pero siempre como metáforas? No sospechábamos que exista una poesía de las ideas».

● (RE)VISIONES / CINE Y CIENCIA

¿Qué es el tiempo, la vida, la muerte? ¿Qué lugar ocupamos en el infinito? ¿Qué futuro nos espera en un mundo donde la tecnología tiene una influencia cada vez mayor? A lo largo de su historia, el cine no ha permanecido ajeno a estas cuestiones planteadas por la ciencia contemporánea. Muchos grandes directores han tratado de representar lo aparentemente inimaginable: el lenguaje de la naturaleza, los principios del comportamiento humano, las grandes distancias espaciales, la teoría de la Relatividad. En septiembre, Cineteca Madrid invita a descubrir algunos de los encuentros más vibrantes de la historia del cine con la ciencia, películas de cineastas como Stanley Kubrick, Alain Resnais, Robert Zemeckis o Christopher Nolan. Además, especialmente dirigida a los más pequeños, una emocionante historia animada con un protagonista inolvidable, el robot WALL-E



Interstellar (Christopher Nolan, EEUU, 2014)



2001: Una odisea del espacio (Stanley Kubrick, Reino Unido, 1968)

Contact
Robert Zemeckis, EEUU, 1997, 150'
↳ M.05

Mi tío de América (Mon oncle d'Amérique)
Alain Resnais, Francia, 1980, 121'
↳ X.06

Interstellar
Christopher Nolan, EEUU, 2014, 169'
↳ S.16

2001: Una odisea del espacio (2001: A Space Odyssey)
Stanley Kubrick, Reino Unido, 1968, 139' DCP
↳ D.17

WALL-E: Batallón de limpieza (WALL-E) *
Andrew Stanton, EEUU-Japón, 2008, 98'
↳ D.17

* Sesión matinal infantil apta para todos los públicos

● CICLO / HAY OTROS MUNDOS, PERO ESTÁN EN ESTE. EL CINE DE JEAN PAINLEVÉ

El cine de Jean Painlevé (1902-1989) representa la síntesis perfecta del arte y la ciencia. Sus documentales exploran aspectos enigmáticos de la naturaleza desde puntos de vista inesperados y utilizando técnicas cinematográficas revolucionarias. A través de este impulso creativo, Painlevé conectó con el espíritu de los surrealistas franceses, con los que tuvo un estrecho vínculo a lo largo de su carrera. De este encuentro nació una de las experiencias más fascinantes de la historia del cine científico. Cineteca Madrid ofrece una muestra con catorce de sus películas que abarcan siete décadas de trabajo cinematográfico, y recupera *Ballet acuático*, la película póstuma de Raúl Ruiz en homenaje al cine de Painlevé.



Sesión 1. Francia, 85'

Programa: *Mathusalem* (1927), *La pieuvre* (1928), *L'hippocampe* (1933), *La quatrième dimension* (1937), *Le vampire* (1945), *Les oursins* (1954), *Les amours de la pieuvre* (1967), *Cristaux liquides* (1978).

↳ D.03

Sesión 2. Francia, 83'

Programa: *Histoires de crevettes* (1964), *Les oursins* (1929), *Hyas et sténorinques* (1929), *Acéra ou Le bal des sorcières* (1972), *Les pigeons du square* (1982).

↳ M.05

Ballet aquatique
Raúl Ruiz, Francia, 2011, 53'
↳ X.06

→ *L'hippocampe* (Jean Painlevé, Francia, 1933)

● CICLO/ UNA SINFONÍA DEL COSMOS. LAS PELÍCULAS DE ARTAVAZD PELECHIAN

El armenio Artavazd Pelechian es uno de los grandes artistas visionarios que surgieron de la Unión Soviética. El crítico Serge Daney lo definió como un «eslabón perdido» de la historia del cine, aludiendo al relativo desconocimiento de su figura que se ha mantenido hasta nuestros días. En los años sesenta, sus primeras películas revolucionaron el medio al romper los límites entre el documental, la ficción y el cine de vanguardia, ofreciendo visiones profundas y complejas del mundo. Son al mismo tiempo ensayos, grandes reflexiones, poemas, experiencias y sistemas de pensamiento. Cineteca Madrid ofrece una retrospectiva con siete de sus mejores películas.



El principio / Nuestro siglo
Unión Soviética, 56'

Programa: *Beginning* (1967), *Our Century* (1982).

↳ M.12

Un lenguaje anterior a Babel.
Cortometrajes de Artavazd Pelechian
Unión Soviética, 81'

Programa: *We* (1969), *Inhabitants* (1970), *The Seasons* (1975), *End* (1992), *Life* (1993).

↳ X.13

We (Artavazd Pelechian, Unión Soviética, 1969)

CICLO / SOÑAR CON LAS ESTRELLAS. LA EPOPEYA ESPACIAL DE THOMAS PESQUET

El 17 de noviembre de 2016, el astronauta Thomas Pesquet cumplió su sueño de viajar a la Estación Espacial Internacional, a 450 kilómetros de la Tierra, para realizar una serie de experimentos científicos. Para prepararse para esta misión, se entrenó duramente durante siete años. Cineteca Madrid ofrece un programa doble que repasa el periplo completo desde su proceso de preparación hasta la culminación del proyecto, un acercamiento poético y onírico a la conquista del espacio lleno de imágenes espectaculares.



Thomas Pesquet, *l'étoffe d'un héros* (Jürgen Hansen, Pierre-Emmanuel Le Goff, Francia, 2019)

16 levers de soleil
Pierre-Emmanuel Le Goff, Francia, 2018, 117'

↳ M.26

Thomas Pesquet, l'étoffe d'un héros
Jürgen Hansen, Pierre-Emmanuel Le Goff, Francia, 2019, 72'

↳ X.27

CICLO / LA VIDA ETERNA. TRES PELÍCULAS EGIPCIAS DE JAVIER TRUEBA

En febrero de 2023, se entregaron al Ministerio de Antigüedades de Egipto varias tumbas excavadas, restauradas y estudiadas por la misión española del Proyecto Djehuty a lo largo de veintidós años. A lo largo de este tiempo, se realizaron descubrimientos de gran importancia arqueológica e histórica. El cineasta Javier Trueba dedica esta trilogía egipcia a documentar los resultados de esta importante investigación.



Historias de una necrópolis (Javier Trueba, España, 2022)

En busca de Djehuty
Javier Trueba, España, 2015, 55'

↳ J.28

El sueño de la vida eterna
Javier Trueba, España, 2020, 55'

↳ V.29

Historias de una necrópolis
Javier Trueba, España, 2022, 55'

↳ D.01 octubre

FESTIVALES

IX Directed By Women Spain

↳ Del J.07 al D.10

32 Festival de Cine de Madrid FCM-PNR

↳ Del M.12 al S.16

Muestra de Cine Chipriota Contemporáneo

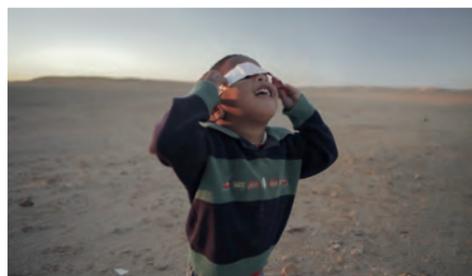
↳ D.17

Todo Cine Todo Dominicana. XII Muestra de Cine Dominicano

↳ Del M.19 al D.24

L.E.V. Matadero

↳ Del J.21 al D.24



El tiempo después de la lluvia (P. Picas, J. Girós, N. Solà, España, 2021) (Directed by Women Spain)



Pausa (Tonia Mishioli, Chipre, 2018) (Muestra de Cine Chipriota Contemporáneo)



El país de las últimas cosas (Alejandro Chomski, Argentina-Rep. Dominicana, 2022) (Todo Cine Todo Dominicana)



Temps Morts (Alex Verhaest) (L.E.V. Matadero)

OTROS

Ciclo Docma: *A los libros y a las mujeres canto* / *La Noche Z: El infinito* / CineZeta: *Esto es todo, amigos* / *Relatos del ruido - Capítulo VI: Galaxias de sonidos (La metáfora astronómica)* / *Así son las cosas: Prora. A complex destination* / Próxima parada: *Patarinos* (WIP)

ESTRENOS

Estrenamos *Memoryland* de la cineasta vietnamita Kim Quy Bui, un acercamiento doloroso y poético al duelo y la memoria. *Carajita*, de Silvina Schnicer y Ulises Porra, es una inquietante historia sobre las diferencias de clase y las formas de afrontar la tragedia, premiada en los mejores festivales internacionales. La insólita *Afterwater*, de Dane Komljen, combina la ficción, el documental y el cine experimental para reflexionar sobre la materia acuática, donde lo mitológico se mezcla con lo científico. *Fobia* es todo un ejemplo de cine libre y sorprendente, una película experimental de dos de las figuras más relevantes del panorama contemporáneo argentino: César González y Sofía Gala Castiglione. Por su parte, *Dos días i l'eternitat* es una *road movie* dirigida por Marc Esquirol que muestra las inquietudes del joven director.. Además, con motivo de la Muestra de Cine y Ciencia, también estrenamos *El valle de Concavenator*, de Víctor Matellano, sobre una especie de dinosaurio descubierta en Cuenca.



Memoryland (Kim Quy Bui, Vietnam-Alemania, 2021)

Memoryland (Mien ký uc)

Kim Quy Bui, Vietnam-Alemania, 2021, 99'

↳ Del V.01 al M.05

Fobia

Sofía Gala Castiglione, César González, Argentina, 2023, 60'

↳ Del V.15 al M.19

Carajita

Silvina Schnicer, Ulises Porra, República Dominicana-Argentina, 2021, 89'

↳ Del V.22 al D.24

Afterwater

Dane Komljen, Alemania-España-Corea del Sur-Serbia, 2022, 93'

↳ Del S.23 al M.26

El valle de Concavenator

Víctor Matellano, España, 2023, 73'

↳ Del J.28 al D.01 octubre

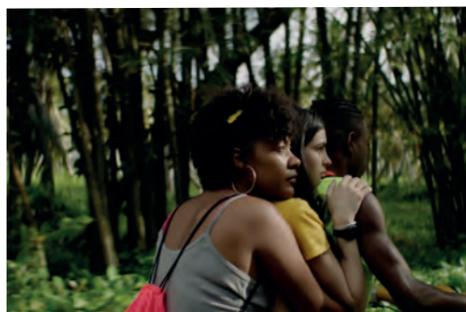
Dos días i l'eternitat

Marc Esquirol, España, 2023, 55'

↳ Del V.29 al D.01 octubre



Dos días i l'eternitat (Marc Esquirol, España, 2023)



← *Carajita* (S. Schnicer, U. Porra, República Dominicana-Argentina, 2021)

CICLO / MUESTRA DE CINE Y CIENCIA FECYT

Cineteca Madrid, en colaboración con la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) presenta una muestra del mejor cine científico realizado en nuestro país, que abarca una amplia variedad de temas: la mineralogía, la zoología, la etología, las matemáticas, la paleontología o la astronomía. Un acercamiento multidisciplinar a la fascinante aventura de la investigación científica, que incluirá presentaciones y mesas redondas con algunos de sus protagonistas.



El misterio de los cristales gigantes (Javier Trueba, España, 2010)

El misterio de los cristales gigantes

Javier Trueba, España, 2010, 50'

↳ M.26

Antártida, la vida en el límite

José Antonio Moya, España, 2004, 47'

↳ X.27

La extraordinaria historia de Jordi Sabater Pi

Alfonso Par, España, 2022, 60'

↳ J.28

Evolución: 250 años del Museo Nacional de Ciencias Naturales

Mario Cuesta Hernando, España, 2022, 60'

↳ V.29

La mujer que soñaba con números

Mirella R. Abrisqueta, España, 2020, 52'

↳ S.30

Más allá del sol / Dinosaurios: una historia de supervivencia *

Javier Bollain, España, 54'

↳ D.01 octubre



Dinosaurios: una historia de supervivencia (Javier Bollain, España, 2022)



La extraordinaria historia de Jordi Sabater Pi (Alfonso Par, España, 2022)

* Sesión matinal infantil apta para todos los públicos

POESÍA DE LAS IDEAS

CINE Y CIENCIA

SEP 23



MARTES 05

19:30 | SALA AZCONA | CINE Y CIENCIA

Contact
Robert Zemeckis, EEUU, 1997, 150' DCP

Tras la prematura muerte de sus padres siendo una niña, Eleanor Arroway perdió la fe en Dios. Como contrapartida, ha concentrado toda su fe en la investigación: trabaja con un grupo de científicos que analizan ondas de radio procedentes del espacio exterior con el fin de encontrar señales de inteligencia extraterrestre.

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO

Memoryland (Mien ký uc)
Kim Quy Bui, Vietnam-Alemania, 2021, 99' AD
Ver sinopsis viernes 01

20:30 | SALA PLATÓ | JEAN PAINLEVÉ

Hay otros mundos, pero están en este. Sesión 2
Jean Painlevé, Francia, 83' DCP
Programa: *Histoires de crevettes* (codirigida con Geneviève Hamon, 1964, 10'), *Les oursins* (1929, 10'), *Hyas et sténorinques* (1929, 10'), *Acérola ou Le bal des sorcières* (codirigida con Geneviève Hamon, 1972, 15'), *Les pigeons du square* (1982, 27')



Contact (Robert Zemeckis, EEUU, 1997)

MIÉRCOLES 06

20:00 | SALA AZCONA | CINE Y CIENCIA

Mi tío de América (Mon oncle d'Amérique)
Alain Resnais, Francia, 1980, 121' DCP

El profesor Laborit explica una teoría sobre el comportamiento humano por medio del estudio de tres historias que acontecen paralelamente: la del empleado de industria textil René, la de una actriz llamada Janine, y la de Jean, un polifacético escritor y político.

20:30 | SALA PLATÓ | JEAN PAINLEVÉ

Ballet aquatique

Raúl Ruiz, Francia, 2011, 53' DCP
¿Por qué es tan difícil contar peces en un acuario? Un homenaje al documentalista francés Jean Painlevé en el que Ruiz, el actor Melvil Poupaud y el productor François Margolin exponen una amplia gama de hipótesis.

> La sesión se acompañará del cortometraje *La constelación Bartleby* (Andrés Duque, España, 2008, 23')

Programa: *Histoires de crevettes* (codirigida con Geneviève Hamon, 1964, 10'), *Les oursins* (1929, 10'), *Hyas et sténorinques* (1929, 10'), *Acérola ou Le bal des sorcières* (codirigida con Geneviève Hamon, 1972, 15'), *Les pigeons du square* (1982, 27')



Ballet aquatique (Raúl Ruiz, Francia, 2011)

JUEVES 07

19:00 | SALA PLATÓ | PRÓXIMA PARADA

Patarinos (WIP)

Zeltia vive en Barcelona desde hace 20 años, alejada de su tierra natal, Galicia, y de su madre, Socorro, una mujer muy conservadora. Para reconciliarse, filma las memorias de su tío Antonio, un artesano textil gay con quien ella se identifica por su entusiasmo creativo y su disidencia sexual. De repente, la salud de Socorro empeora y fallece, cambiando completamente su perspectiva.

> Con la presencia de la directora, Zeltia Outeiriño.

20:00 | SALA BORAU | DIRECTED BY WOMEN

Sesión de cortometrajes documentales
Varios/as autores/as, España, 2022-2023, 94' AD

Programa: *Al borde del agua* (María Elorza, Iñigo Salaberria, 20'), *Cade Heleny?* (Esther Vital, Brasil-España, 29'), *Insumisas* (Miguel Ángel Herrera, Laura Dauden, 25'), *Les més grans* (Dubi Cano, Marta Codesido Martínez, Nuria Ubach Vila, Ulrika Andersson, 20').

> Presentación y coloquio posterior con las directoras

20:30 | SALA AZCONA | DIRECTED BY WOMEN

20.000 especies de abejas

Estiboliz Urresola Solaguren, España, 2023, 129' Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor, pero no se reconoce en ese nombre ni en la mirada de los demás. Su madre Ane, sumida en una crisis profesional y sentimental, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna...



20.000 especies de abejas (E. Urresola Solaguren, España, 2023)

VIERNES 08

19:00 | SALA PLATÓ | DIRECTED BY WOMEN

Sesión de cortometrajes 1

Varios/as autores/as, España, 2022-2023, 70' DCP
Programa: *Lava* (Carmen Jiménez, 18'), *Aria in vanitatis* (María Sierra Montoya, Francisco Máximo, Valentina Catanho, Mélanie Fernández, 3'), *Temporada baixa* (Mar Fiol, Joan Fullana, 16'), *Si me querei, irse* (Sofía Muñoz, 8'), *Puyuelo* (Sara Sarrobio Asensio, 25').

> Presentación y coloquio posterior con las directoras

20:00 | SALA BORAU | DIRECTED BY WOMEN

Alex e Munchie: Contra o cisheteropatriarcado
Xácia Ceive, Carmen Granxeiro, España, 2022, 84' AD

Una trabajadora sexual y una aspirante a directora de cine exploran en este meta-documental lo que significa representar vidas trans, cuir y lésbicas en el arte.

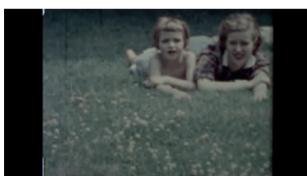
> Presentación y coloquio posterior con las directoras

20:30 | SALA AZCONA | DIRECTED BY WOMEN

Sesión de cortometrajes 2

Varios/as autores/as, España, 2022-2023, 90' DCP
Programa: *Eco* (Meritxell Valls, 8'), *Esta no es una película sobre Cardenete* (Paula Martínez Arteta, 25'), *Maviú, no pel da memoria* (Caral Piñeiro, Laura Piñeiro, 14'), *De mir* (Ora Jane Millá, 20'), *At One Point They Were the Same Person* (Victoria Oliver Farmer, 23').

> Presentación y coloquio posterior con las directoras.



At One Point They Were... (Victoria Oliver Farmer, España, 2022)

SÁBADO 09

17:30 | SALA BORAU | DIRECTED BY WOMEN

La voz audiovisual: Procesos creativos para construir relatos propios, con Estefanía Cortés

La directora de *Edén* nos hablará sobre la narrativa en su trabajo y su proceso creativo enseñando, de principio a fin, cómo una simple noticia de un periódico puede contener una intensa historia.

19:00 | SALA PLATÓ | DIRECTED BY WOMEN

Edén

Estefanía Cortés, España, 2021, 91' DCP
Cuatro desconocidos acuden a Edén, una empresa clandestina en plena naturaleza, para acabar con su vida. Edén les une en el momento previo a su muerte, pero ¿es tan sencillo escapar de la vida?

> Presentación y coloquio posterior con Estefanía Cortés.

20:00 | SALA BORAU | DIRECTED BY WOMEN

No callarem, un film per la llibertat
Claudia Arribas, Violeta Octavio, Carlos Juan, España, 2022, 90' AD

Hasel, Valtynyc y Elgio, tres jóvenes raperos condenados por sus letras por el sistema judicial español, comparten su historia desde la inhabilitación, el exilio y su realidad actual.

> Presentación y coloquio posterior con los directores.

21:00 | SALA AZCONA | DIRECTED BY WOMEN

Sesión de cortometrajes 3

Varios/as autores, España, 2022-2023, 75' DCP
Programa: *Títan* (María Salgado Gispert, 12'), *Amarradas* (Carmen Córdoba, 10'), *De/sjamar* (Alba Pino, 12'), *Madreselva* (Nata Moreno, 22'), *Declan que era bruja* (Judith Prat Molet, 20').

> Coloquio posterior con las directoras.



Edén (Estefanía Cortés, España, 2021)

DOMINGO 10

19:00 | SALA PLATÓ | DIRECTED BY WOMEN

Sesión de cortometrajes 4

Varios/as autores, España, 2022-2023, 74' DCP
Programa: *Cleo vendrá esta noche* (Aitana Ahrens, Miguel Guindos, 15'), *Has estado aquí* (Vivan Muñoz Rodríguez, 10'), *Ashkasha* (Lara Maltz, España-Argentina, 6'), *Alegre y olé* (Clara Santaolaya, 19'), *Lo que no fue* (Sandra Ruesga, 23').

> Presentación y coloquio posterior con las directoras.

20:30 | SALA BORAU | DIRECTED BY WOMEN

El tiempo después de la lluvia

Pol Picas, Julio Girós, Nino Solá, España, 2021, 73' AD
Mohamed Dih visitó Boujdour, los campamentos de refugiados saharauis donde creció después de pasar la adolescencia en Sevilla. Cuando una repentina tormenta destruye su casa, decide quedarse más tiempo de lo previsto para reconstruir, cuidar de su abuelo gineco y conocer a su sobrino de dos años.

> Presentación y coloquio posterior con los directores.

21:00 | SALA AZCONA | DIRECTED BY WOMEN

Sesión de cortometrajes 5

Varios/as autores, España, 2022-2023, 73' DCP
Programa: *Una amiga* (Marta Matute, 23'), *Sacrificia* (Sofía Martell, Lluís Prieto, 16'), *Malegro verso* (Núria García, 10'), *Carmen, sin miedo a la libertad* (Irene Barqué, 30').

> Presentación y coloquio posterior con las directoras.



Lo que no fue (Sandra Ruesga, España, 2022)

MARTES 12

SALA BORAU | SALA PLATÓ

Festival de Cine de Madrid FCM-PNR
+ info: cinetecamadrid.com y festivalcinemadrid.es

20:30 | SALA AZCONA | ARTAVAZD PELECHIAN

El principio / Nuestro siglo
Artavazd Pelechian, Unión Soviética, 56' DCP
Programa: *Beginning* (Skizbe, 1967, 9'), *Our Century* (Nach Vek, 1982, 47').



Our Century (Artavazd Pelechian, Unión Soviética, 56', 1982)

MIÉRCOLES 13

SALA BORAU | SALA PLATÓ

Festival de Cine de Madrid FCM-PNR
+ info: cinetecamadrid.com y festivalcinemadrid.es

20:30 | SALA AZCONA | ARTAVAZD PELECHIAN

Un lenguaje anterior a Babel. Cortometrajes de Artavazd Pelechian
Artavazd Pelechian, Unión Soviética, 81' DCP
Programa: *We* (Meng, 1969, 27'), *Inhabitants* (Obitateli, 1970, 9'), *The Seasons* (Vremena goda, 1975, 29'), *End* (Verj, 1992, 9'), *Life* (Kyanq, 1993, 7').



We (Artavazd Pelechian, Unión Soviética, 1969)

JUEVES 14

SALA BORAU | SALA PLATÓ

Festival de Cine de Madrid FCM-PNR
+ info: cinetecamadrid.com y festivalcinemadrid.es

20:00 | SALA AZCONA | IMPRESCINDIBLES TVE

El ojo irónico
Xavier Baig, Jordi Rovira, España, 2023, 62' DCP
A sus noventa años, Ramón Masats remembers cómo con su cámara, su espíritu solitario, su libertad de creación y su mirada particular, intuitiva e irónica, consiguió renovar y modernizar la fotografía de este país.

> Coloquio posterior



El ojo irónico (Xavier Baig, Jordi Rovira, España, 2023)

VIERNES 15

SALA BORAU | SALA PLATÓ

Festival de Cine de Madrid FCM-PNR
+ info: cinetecamadrid.com y festivalcinemadrid.es

21:00 | SALA AZCONA | ESTRENO

Fobia
Sofía Gala Castiglione, César González, Argentina, 2023, 60' DCP
Aquí nuestra fobia a la luz. No pretendemos revivir nada, queremos a cadáver para poder alzarlo y exhibirlo. Paredes que no nos protegen, sino que nos desnudan. Lírios anestesiados. Esclavas haciendo melodías con las cadenas. Somos la gulla de macabros vientos noctámbulos. Nos apoyan bellos y cruces espectros. Nuestros ojos brillan como una guillotina.



Fobia (S.G. Castiglione, C. González, Argentina, 2023)

SÁBADO 16

SALA BORAU | SALA PLATÓ

Festival de Cine de Madrid FCM-PNR
+ info: cinetecamadrid.com y festivalcinemadrid.es

19:00 | SALA AZCONA | CINE Y CIENCIA

Interstellar
Christopher Nolan, EEUU, 2014, 169' DCP

Un grupo de exploradores emprende una misión más allá de nuestra galaxia para descubrir algún planeta que pueda garantizar el futuro de la raza humana.



Interstellar (Christopher Nolan, EEUU, 2014)

DOMINGO 17

12:00 | SALA AZCONA | CINE Y CIENCIA | MATINAL INFANTIL

WALL-E: Batallón de limpieza (WALL-E)
Andrew Stanton, EEUU-Japón, 2008, 98' AD

Tras cientos de años de soledad, el curioso y encantador WALL-E descubre en su vida un nuevo propósito cuando conoce a la elegante robot Eva.

> Apta para todos los públicos

18:00 | SALA PLATÓ | MUESTRA CINE CHIPRIOTA

Sesión de cortometrajes
Varios/as directores/as, Chipre, 54' DCP
Programa: *No me gusta el viento, me gusta el sol* (I Don't Like the Wind, Like the Sun - Tonia Mishiaki, 2020, 24'), *Domingo* (Sunday - Dinos Gregoriou, 2022, 9'), *Un lugar de verano* (A Summer Place - Alexandra Matheou, 2021, 21').

> Presentación de la muestra

20:00 | SALA AZCONA | CINE Y CIENCIA

2001: Una odisea del espacio (2001: A Space Odyssey)
Stanley Kubrick, Reino Unido, 1968, 139' DCP
Durante una misión de la NASA, HAL 9000, una máquina dotada de inteligencia artificial, se encarga de controlar todos los sistemas de una nave espacial tripulada.

20:00 | SALA PLATÓ | MUESTRA CINE CHIPRIOTA

Pausa (Παύση)
Tonia Mishiaki, Chipre, 2018, 96' DCP
La aburrida vida conyugal de Elpidia se ve interrumpida cuando un atractivo joven viene a pintar el edificio.

> Coloquio posterior con la directora

20:30 | SALA BORAU | ESTRENO

Fobia
Sofía Gala Castiglione, César González, Argentina, 2023, 60' AD
Ver sinopsis viernes 15

MARTES 19

20:00 | SALA AZCONA | TODO CINE TODO DOMINICANA

Díaspóra
Héctor M. Valdez, República Dominicana, 2022, 75' DCP

Documental sobre la formación de la identidad caribeña, los movimientos migratorios y las manifestaciones artísticas y religiosas de las distintas etnias que fueron poblando las islas del Caribe.

20:30 | SALA BORAU | ESTRENO

Fobia
Sofía Gala Castiglione, César González, Argentina, 2023, 60' AD
Ver sinopsis viernes 15



Díaspóra (Héctor M. Valdez, República Dominicana, 2022)

MIÉRCOLES 20

19:00 | SALA BORAU | RELATOS DEL RUIDO

Capítulo VI: Galaxias de sonidos (La metáfora astronómica)

Nuestro planeta y sus vecinos en el sistema solar, las lejanas estrellas, las constelaciones trazadas por la imaginación de nuestros ancestros... Los misterios relacionados con el cosmos, en general, han suscitado un buen número de propuestas musicales que -quizás por confrontarnos de manera radical con lo desconocido- merecen ser calificadas como experimentales. Esta sesión presenta evocaciones sonoras de eclipses, pulsares, viajes interstelares y otras manifestaciones celestes que tienden a ubicarse en un punto intermedio entre la ciencia y la ficción.

> Ponente: Miguel Álvarez-Fernández

20:00 | SALA AZCONA | TODO CINE TODO DOMINICANA

Consuelo
Gabriel Valencia, Fernando Santos Díaz, República Dominicana, 2023, 60' DCP

Documental que recorre la labor y origen del asentamiento de las hermanas canadienses de la Inmaculada Concepción, en el municipio de Consuelo de San Pedro de Macoris, y sigue a Sor Leonor Gibbs, única hermana sobreviviente, quien lucha para detener la pérdida de los valores y la educación en la comunidad.

MIÉRCOLES 27

20:00 | SALA PLATÓ | FECYT

Antártida, la vida en el límite
José Antonio Moya, España, 2004, 47' AD

Documental que aborda el proyecto Benhart, en el que un grupo de biólogos realizaron un estudio sobre su fauna marina. Rodado en la Antártida durante tres campañas del Hespérides, buque insignia de la investigación antártica española.

+ info: cinetecamadrid.com

21:00 | SALA BORAU | THOMAS PESQUET

Thomas Pesquet, l'étoffe d'un héros
Jürgen Hansen, Pierre-Emmanuel Le Goff, Francia, 2019, 72' DCP

El 16 de noviembre de 2016, el astronauta francés Thomas Pesquet voló para una aventura de seis meses en la estación espacial internacional. Para prepararse para esta misión y enfrentar el ambiente hostil del espacio, se entrenó durante siete años en los lugares míticos de la conquista espacial.

20:30 | SALA BORAU | CIMA EN CORTO

+ info: cinetecamadrid.com

21:00 | SALA AZCONA | THOMAS PESQUET

Thomas Pesquet, l'étoffe... (J. Hansen, P.E. Le Goff, Francia, 2019)



Thomas Pesquet, l'étoffe... (J. Hansen, P.E. Le Goff, Francia, 2019)

JUEVES 21

11:00 - 14:00 | 15:00 - 21:00 | SALA PLATÓ | L.E.V. MATADERO

Temps Morts

Esta instalación de Alex Verhaest, que a primera vista se confunde fácilmente con una obra estática, se activa a través del teléfono móvil, cuando los visitantes llaman por teléfono a "Peter", cuyo número se distribuye en una tarjeta de visita.

21:00 | SALA AZCONA | TODO CINE TODO DOMINICANA

Bantú mama
Iván Herrera, República Dominicana, 2021, 77' DCP

Una francesa de origen africano logra escapar después de haber sido detenida en la República Dominicana. Se refugia en Capotillo, el barrio más peligroso de Santo Domingo, donde es recogida por un grupo de niños. Al convertirse en su protegida y figura materna, verá su destino cambiar de manera inexorable.

20:00 | SALA BORAU | TODO CINE TODO DOMINICANA

El país de las últimas cosas
Alejandro Chamski, Argentina-República Dominicana, 2022, 89' AD

Anna viaja a una ciudad devastada que fue antaño una próspera metrópolis para encontrar a su hermano desaparecido.

JUEVES 28

20:00 | SALA PLATÓ | FECYT

La extraordinaria historia de Jordi Sabater Pi (Moa-yiem, l'extraordin

EN OCTUBRE

DESBORDAMIENTOS. CINE Y MISTICISMO

El cine, decía José Val del Omar, tiene la capacidad de hablar al instinto en su propio lenguaje: «Fue por instinto que escapé del negro de los libros. Quería irme hacia la imagen luminosa, como las mariposas son atraídas por la luz». Numerosos teóricos y cinéfilos han descrito esta capacidad del cine de arrebatarnos la razón y aproximarnos a nuestras potencias interiores, hacia una dimensión mística y catártica que ha sido objeto de numerosas ensoñaciones técnicas y formales. En octubre, Cineteca Madrid aprovecha la celebración del Día del Cine Español para reflexionar sobre los vínculos del cine y el misticismo a través de la obra de dos importantes cineastas españoles, Val del Omar y José Antonio Sistiaga, y ofrece una retrospectiva de la obra del director tailandés Apichatpong Weerasethakul, que incluye un amplio programa con sus largometrajes, cortometrajes, obras sonoras y una selección de sus películas favoritas.



A Letter to Uncle Boonmee
(Apichatpong Weerasethakul, Tailandia, 2009).

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / **Oficinas:** 91 318 46 74

Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada gratuita: Espacio hablado, sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en cinetecamadrid.com. También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil.

Salvo las sesiones con recomendación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años.

