

DESBOR DAMIENOS

El cine como
experiencia catártica

Festival en los entrantes (José Val del Omar, España, 1955-1961)

- ↳ EL UNIVERSO DE APICHA PONG WEERASETHAKUL
- ↳ DÍA DEL CINE ESPAÑOL: VAL DEL OMAR RESTAURADO
- ↳ PASOS EN LA NOCHE. LA TRILOGÍA DEL TERROR DE JACQUES TOURNEUR
- ↳ JARDINES IMAGINARIOS. HOMENAJE A JOSÉ ANTONIO SISTIAGA
- ↳ ESTRENO: LOS SALDOS
- ↳ ANIMARIO - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN CONTEMPORÁNEA DE MADRID
- ↳ ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

OCT 23

CINETECA

DESBORDAMIENTOS. EL CINE COMO EXPERIENCIA CATÁRTICA

El cine, decía José Val del Omar, tiene la capacidad de hablar al instinto en su propio lenguaje: “Fue por instinto que escapé del negro de los libros. Quería irme hacia la imagen luminosa, como las mariposas son atraídas por la luz”. Numerosos teóricos y cinéfilos han tratado de describir esta capacidad del cine de arrebatarnos la razón y aproximarnos a nuestras potencias interiores, una dimensión catártica que ha sido objeto de numerosas ensoñaciones técnicas y formales. Cineteca Madrid reflexiona este octubre sobre los vínculos del cine y el misticismo a través de la obra de Val del Omar y José Antonio Sistiaga, y ofrece una amplia retrospectiva del tailandés Apichatpong Weerasethakul.

● CICLO / EL UNIVERSO DE APICHATPONG WEERASETHAKUL

Desde su debut en el 2000, Weerasethakul se ha convertido en uno de los artistas fundamentales para comprender el devenir del medio cinematográfico en el siglo XXI. Ha dado forma a una obra única y sorprendente, que nunca deja de cuestionar y ampliar los límites de nuestra idea del cine. Radicales, originales y fascinantes, sus películas se mueven con agilidad entre el realismo y la fantasía, entre el costumbrismo y el cine experimental. La retrospectiva incluye una amplia selección de sus cortometrajes y una sesión sonora, así como algunas de sus películas favoritas, escogidas por él mismo para que dialoguen con su obra y la doten de nuevos significados: obras maestras de autores tan dispares como Russ Meyer, Cassavetes o Kiarostami.



Cemetery of Splendour (A. Weerasethakul, Tailandia, 2015)



Memoria (A. Weerasethakul, Colombia, 2021)

El río del deseo. Cortometrajes (1)

A. Weerasethakul, 92'

↳ X.11 [Sala Azcona - 20:30]

Cenizas y fantasmas. Cortometrajes (2)

A. Weerasethakul, 102'

↳ J.12 [Sala Azcona - 20:30]

El imperio de la luz. Cortometrajes (3)

A. Weerasethakul, 98'

↳ M.24 [Sala Azcona - 20:00]

Sueños lúcidos. Cortometrajes (4)

A. Weerasethakul, 111'

↳ X.25 [Sala Plató - 20:00]

Mysterious Object at Noon

A. Weerasethakul, Tailandia, 2000 89'

↳ S.07 [Sala Plató - 19:30]

El tío Boonmee recuerda sus vidas pasadas (Uncle

Boonmee Who Can Recall His Past Lives)

A. Weerasethakul, Tailandia, 2010, 114'

↳ D.08 [Sala Azcona - 20:00]

Cemetery of Splendour

A. Weerasethakul, Tailandia, 2015, 122'

↳ S.14 [Sala Azcona - 20:00]

Memoria

A. Weerasethakul, Colombia, 2021, 136'

↳ D.15 [Sala Azcona - 20:00]

Metaphors: sonidos seleccionados del cine de

Apichatpong Weerasethakul

Akritchaleram Kalayanamitr, Koichi Shimizu, 2016, 68'

↳ D.15 [Sala Plató - 18:30]



Faster, Pussycat! Kill! Kill!
Russ Meyer, EEUU, 1965, 83'

↳ J.12 [Sala Plató - 20:00]

Noche de estreno (Opening Night)
John Cassavetes, EEUU, 1977, 144'

↳ X.11 [Sala Plató - 19:30]

Deberes (Mashgh-e Shab)
Abbas Kiarostami, Irán, 1989, 90'

↳ M.24 [Sala Plató - 19:30]

← *Faster, Pussycat! Kill! Kill!* (Russ Meyer, EEUU, 1965)

● DÍA DEL CINE ESPAÑOL / VAL DEL OMAR RESTAURADO

El 6 de octubre, Cineteca celebra el Día del Cine Español con un programa especial dedicado al cineasta, escritor e inventor José Val del Omar. Tendremos la oportunidad de redescubrir la obra maestra de una de las figuras más importantes y desconocidas de nuestro cine, el *Tríptico elemental de España*, recién restaurado y con sonido diafónico, tal y como fue concebido por su autor. En la segunda sesión ofrecemos *Estampas 1932* y la inédita *Festival en las entrañas*. Las sesiones estarán presentadas por Gonzalo Sáenz de Buruaga, Piluca Baquero y Lluís Alexandre Casanovas, expertos en la figura del cineasta



Tríptico elemental de España
José Val del Omar, España, 1955-1961, 61'

↳ V.06 [Sala Azcona - 20:00]

Estampas 1932

José Val del Omar, España, 1932, 13'

↳ S.07 [Sala Azcona - 20:00]

Festival en las entrañas

José Val del Omar, España, 1964-2023, 25'

↳ S.07 [Sala Azcona - 20:00]

← *Tríptico elemental de España* (José Val del Omar, España, 1955-1961)

● PASOS EN LA NOCHE / LA TRILOGÍA DEL TERROR DE JACQUES TOURNEUR

Entre las películas favoritas de Apichatpong Weerasethakul también se encuentra *La mujer pantera*, dirigida por Jacques Tourneur en 1942. Su brillante uso de los elementos del relato, la economía de medios, el sonido, la luz y la oscuridad la convierten en una obra maestra de la serie B que dejó una marca indeleble en la historia del cine, fácilmente rastreable en grandes películas de terror como *Tiburón* (1975) o *Alien, el octavo pasajero* (1979). Una oportunidad para rescatar la trilogía de películas de terror que Tourneur realizó para la RKO en los años cuarenta.



La mujer pantera (Cat People)
Jacques Tourneur, EEUU, 1942, 73'

↳ M.17 [Sala Azcona - 20:00]

Yo anduve con un zombie (I Walked with a Zombie)
Jacques Tourneur, EEUU, 1943, 69'

↳ X.18 [Sala Plató - 20:00]

El hombre leopardo (The Leopard Man)
Jacques Tourneur, EEUU, 1943, 66'

↳ J.19 [Sala Plató - 20:00]

← *Yo anduve con un zombie* (Jacques Tourneur, EEUU, 1943)

● OTROS

Animario - Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid / Jardines imaginarios. Homenaje a José Antonio Sistiaga / Estreno: *Los saldos* / Another Way Film Festival 9ª edición / Mujeres de cine: Nosotras contamos / Matriz: Madrid con los festivales / Ciclo Docma: *Maffia* / La noche Z: *La lava en los labios* / Matinales infantiles: MICE / Así son las cosas / Próxima parada: *La mecánica de los fluidos...*

EN NOVIEMBRE

OCÉANOS DE CINE: LAS PELÍCULAS DE JEAN EPSTEIN

“La poesía de nuestro tiempo. Un nuevo estado de la inteligencia”: así definió Jean Epstein el arte cinematográfico a principios de los años veinte del siglo pasado. Cien años después, su figura sigue siendo una de las más misteriosas de la historia del cine. Prolífico teórico, filósofo y alquimista de la imagen en movimiento, aplicó los principios de su pensamiento en películas de un lirismo desbordante e inagotable, llenas de energía y emoción. Persiguió la pureza, la experiencia catártica y la sensualidad, llevando el medio cinematográfico hasta límites desconocidos. Vinculó sus trabajos con los de miembros del movimiento surrealista como André Breton y, sobre todo, Luis Buñuel, sobre quien ejerció una profunda influencia. En noviembre, coincidiendo con el centenario de su obra maestra *Coeur fidèle*, Cineteca Madrid dedica una retrospectiva a este cineasta insólito, además de ofrecer un panorama del cine chino pasado y contemporáneo.



La caída de la casa Usher
(Jean Epstein, Francia, 1928)

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada gratuita: Espacio hablado, sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en cineotecamadrid.com. También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil.

Salvo las sesiones con recomendación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años.

