



La caída de la casa Usher (Jean Epstein, Francia, 1928)

CUERPOS EN TRANCE



OCÉANOS DE CINE: LAS PELÍCULAS DE JEAN EPSTEIN | MUESTRA DE CINE CHINO: PASADO Y PRESENTE | MENTES CÓSMICAS: EL CINE DE ALEX GARLAND | FESTIVALES: JAZZMADRID, CINE POR MUJERES MADRID, RIZOMA, LESGAICINEMAD, MÁRGENES | ESTRENOS: MALINTZIN 17, FAUNA SIEMPRE CLÁSICOS: AMANECER, LA TIERRA TIEMBLA

NOV 23

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

CINETECA

MATADERO

CUERPOS EN TRANCE

El cineasta Jean Epstein escribió en 1928: «No conozco nada que despierte en mí una emoción tan profunda como un rostro que, a cámara lenta, da luz a una expresión. Primero, toda una preparación, una fiebre lenta que uno no sabe si comparar a una incubación mórbida, a una maduración gradual o, más toscamente, a un embarazo. Finalmente, todo este esfuerzo se desborda, rompe la rigidez de un músculo. Un contagio del movimiento anima al rostro, el ala de las pestañas y la borla del mentón también empiezan a temblar. Y, cuando los labios por fin se separan para anunciar el grito, nosotros hemos asistido a todo su largo y magnífico albor». Cineteca Madrid celebra el centenario de *Coeur fidèle*, la obra maestra de Epstein, con una retrospectiva de nueve de sus películas fundamentales, y ofrece un recorrido por otras grandes películas de la historia que han tenido como centro el cuerpo humano y la emoción: *Amanecer* de F.W. Murnau, *La tierra tiembla* de Luchino Visconti, o las más recientes películas de Alex Garland.

● CICLO / OCÉANOS DE CINE: LAS PELÍCULAS DE JEAN EPSTEIN

«La poesía de hoy, un nuevo estado de la inteligencia». Así definió Jean Epstein el arte cinematográfico a principios de la década de 1920. Un siglo después, su figura sigue siendo una de las más misteriosas y fascinantes de la historia del cine. Prolífico teórico, filósofo y alquimista de la imagen en movimiento, aplicó los principios de su pensamiento en películas de un lirismo desbordante e inagotable. Persiguió la pureza, la experiencia catártica y la sensualidad, llevando el medio cinematográfico hasta límites desconocidos. Vinculó sus trabajos con los de miembros del movimiento surrealista como André Breton y Luis Buñuel, sobre quien ejerció una profunda influencia. En noviembre, coincidiendo con el centenario de su obra maestra *Coeur fidèle*, Cineteca Madrid dedica una retrospectiva de nueve de sus películas a este cineasta insólito.



Coeur fidèle (Jean Epstein, Francia, 1923)



El espejo de las tres caras (Jean Epstein, Francia, 1927)

Coeur fidèle

Jean Epstein, Francia, 1923, 87'

© Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

↳ S.04 [Sala Azcona - 21:00]

El león de Mongolia (Le lion des Mogols)

Jean Epstein, Francia, 1924, 102'

↳ M.07 [Sala Azcona - 18:00]

Le double amour

Jean Epstein, Francia, 1925, 103'

↳ X.08 [Sala Plató - 20:00]

El espejo de las tres caras (La glace à trois faces)

Jean Epstein, Francia, 1927, 45'

↳ J.09 [Sala Plató - 20:00]

Mor-Vran (La mer des corbeaux)

Jean Epstein, Francia, 1931, 26'

↳ J.09 [Sala Plató - 20:00]

La caída de la casa Usher (La chute de la maison Usher)

Jean Epstein, Francia, 1928, 72'

↳ V.10 [Sala Plató - 20:00]

L'or des mers

Jean Epstein, Francia, 1932, 73'

↳ S.11 [Sala Azcona - 20:30]

Chanson d'Armor

Jean Epstein, Francia, 1934, 42'

↳ D.12 [Sala Azcona - 19:00]

Le tempestaire

Jean Epstein, Francia, 1947, 22'

↳ D.12 [Sala Azcona - 19:00]

● CICLO / MUESTRA DE CINE CHINO: PASADO Y PRESENTE

La historia del cine chino se cuenta entre las más poéticas y emocionantes del panorama internacional. En colaboración con el Centro Cultural de China en Madrid, ofrecemos una muestra de clásicos de culto y grandes obras contemporáneas, seleccionadas para ofrecer una panorámica de casi un siglo de cine de ficción, documental y animación.



Ángel de la calle (Yuan Muzhi, China, 1937)



Cultivando estrellas (Liu Jiangjiang, China, 2022)

Hombre en la luna (行月球)
Zhang Chiyu, China, 2022, 122'
↳ X.01 [Sala Azcona - 18:00]

Ángel de la calle (马路天使)
Yuan Muzhi, China, 1937, 94'
↳ X.01 [Sala Azcona - 20:30]

El chico león (雄狮少年)
Sun Haipeng, China, 2021, 104'
↳ J.02 [Sala Azcona - 18:00]

Cuervos y gorriones (乌鸦与麻雀)
Zheng Junli, China, 1949, 112'
↳ J.02 [Sala Azcona - 20:30]

Cinco flores de oro (五朵金花)
Wang Jiayi, China, 1959, 100'
↳ X.08 [Sala Azcona - 18:00]

En busca del sueño (追光万里)
Zhang Tongdao, China, 2022, 86'
↳ X.08 [Sala Azcona - 20:30]

Alboroto en el cielo (大闹天宫)
Wan Laiming, China, 1961, 112'
↳ J.09 [Sala Azcona - 18:00]

Cultivando estrellas (人生大事)
Liu Jiangjiang, China, 2022, 112'
↳ J.09 [Sala Azcona - 20:30]

● MENTES CÓSMICAS: EL CINE DE ALEX GARLAND

Como parte del tercer laboratorio de diseño especulativo de Medialab Matadero, Cineteca Madrid y Medialab presentan un ciclo que explora el concepto de inteligencia a través de la obra cinematográfica del cineasta Alex Garland. Las dos sesiones del ciclo vendrán acompañadas de conversaciones con artistas, pensadores críticos y expertos de varios campos para explorar el papel que tendrá la composición deliberada de sistemas inteligentes en la configuración de nuestro futuro colectivo.



Ex Machina
Alex Garland, Reino Unido, 2014, 108'
↳ M.21 [Sala Azcona - 20:00]

Aniquilación (Annihilation)
Alex Garland, EEUU-Reino Unido, 2018, 115'
↳ X.22 [Sala Plató - 20:00]

← *Ex Machina* (Alex Garland, Reino Unido, 2014)

● **OTROS.** Estrenos: *Malintzin 17* y *Fauna* / Siempre clásicos: *Amanecer* y *La tierra tiembla* / Festival Internacional Jazzmadrid 2023 / VI Festival Cine por Mujeres Madrid / RIZOMA Festival Internacional de Cine & Cultura Entrelazada - IX Edición: Videofilia / 28 LesGaiCineMad - Festival Internacional de Cine LGBTIQ+ de Madrid / Márgenes - 13 Festival Internacional de Cine de Madrid / Matinales infantiles / Ciclo Docma: *Ama-Das* / La noche Z: *Camino solitario* / Así son las cosas / Próxima parada / Relatos del ruido - Capítulo VII / Encuadres LAV #05...

EN DICIEMBRE

SIEMPRE CLÁSICOS

En diciembre, las salas de Cineteca Madrid se llenan de clásicos que marcaron un antes y un después en la historia del cine. Películas de grandes cineastas como Jane Campion, George Cukor, Victor Fleming, John Ford, Howard Hawks, Alfred Hitchcock, John Huston, Elia Kazan, Stanley Kubrick, Ernst Lubitsch, Ida Lupino, Nicholas Ray, Steven Spielberg, Billy Wilder y muchos más. Una oportunidad de descubrir o visitar grandes joyas de la historia del cine.



Malas tierras
(Terrence Malick, EEUU, 1973)

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada gratuita: Espacio hablado, sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en cinetecamadrid.com. También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil.

Salvo las sesiones con recomendación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años.

