

LA FÁBULA CINEMATOGRÁFICA



Solaris (Andrei Tarkovski, Unión Soviética, 1972)

CARTAS BLANCAS A TRES FILÓSOFOS: JOSÉ LUIS VILLACAÑAS, JUAN ARNAU, ANA CARRASCO CONDE
CINE Y FILOSOFÍA | CONFESIONARIO: LUTHER PRICE | LA REALIDAD DE LA IMAGEN: EL CINE DE THOM
ANDERSEN | CINE, REGISTRO VIVO DE NUESTRA MEMORIA | CINEZETA: CONFECCIONANDO EL FUTURO

ESTRENOS:

SAMSARA | LAS TIERRAS DEL CIELO | CINE, REGISTRO VIVO DE NUESTRA MEMORIA | ALTERITATS |
CONTRACAMPOS / HILOS | REMEMBER MY NAME

ENE 24

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

**CINETECA
MATADERO**

LA FÁBULA CINEMATOGRAFICA

Son muchos los cineastas que han entendido el cine como una herramienta de producción de pensamiento. También los filósofos han encontrado en el cine una novedosa fuente de inspiración para ilustrar sus ideas. El cine, fenómeno artístico por excelencia del último siglo y medio, no podía permanecer al margen de los devaneos de la filosofía contemporánea. Pero ¿qué nace de ese encuentro? Cineteca Madrid se convierte en un espacio para la reflexión sobre temas fundamentales como la identidad, la verdad, la libertad, el miedo, el mal o la muerte, ofreciendo una extensa programación de películas de ficción y documentales que abordan de forma original el pensamiento de filósofos y pensadores, y ofreciendo cartas blancas a tres de los filósofos más relevantes de la actualidad: Juan Arnau, Ana Carrasco Conde y José Luis Villacañas.

CARTAS BLANCAS A TRES FILÓSOFOS

¿Qué ven los filósofos cuando se sientan en la oscuridad de una sala de cine? ¿Puede servir el cine como medio para hacer y divulgar filosofía? Un año más, ofrecemos cartas blancas a tres de los filósofos españoles más relevantes de la actualidad para que reflexionen, a través de una selección de películas clásicas y contemporáneas, sobre sus ideas y modelos de pensamiento. Después del éxito de la primera edición de este programa, que contó con la presencia de Santiago Alba Rico, Remedios Zafra y Gabriel Albiac, este año contaremos con Juan Arnau, Ana Carrasco Conde y José Luis Villacañas. En las conferencias que acompañarán sus programaciones, tratarán temas como la identidad, la verdad, la libertad, el miedo, el mal y la muerte.

● CARTA BLANCA A JOSÉ LUIS VILLACAÑAS / DEJAD LA INQUIETUD EN SOLARIS. DESCUBRID LA LIBERTAD EN LA TIERRA. CINE, LA FORMACIÓN DEL CARÁCTER



Solaris (Andréi Tarkovski, Unión Soviética, 1972)

El festín de Babette (Babettes gæstebud)
Gabriel Axel, Dinamarca, 1987, 102'

↳ M.09

**Conferencia de José Luis Villacañas (45') + proyección:
Centaurios del desierto** (The Searchers)
John Ford, EEUU, 1956, 119'

↳ X.10

Solaris (Solyaris)
Andréi Tarkovski, Unión Soviética, 1972, 165'

↳ J.11

Cuentos de Tokio (Tokyo monogatari)
Yasujirō Ozu, Japón, 1953, 139'

↳ V.12

● CARTA BLANCA A JUAN ARNAU / EL HECHIZO DE LA PERSONALIDAD. TODO LO QUE ES PROFUNDO AMA LA MÁSCARA



Con la muerte en los talones (Alfred Hitchcock, EEUU, 1959)

Jennie (Portrait of Jennie)
William Dieterle, EEUU, 1948, 86'

↳ M.16

Con la muerte en los talones (North by Northwest)
Alfred Hitchcock, EEUU, 1959, 136'

↳ X.17

Lawrence de Arabia (Lawrence of Arabia)
David Lean, Reino Unido, 1962, 222'

↳ J.18

**Conferencia de Juan Arnau (45') + proyección:
El tercer hombre** (The Third Man)
Carol Reed, Reino Unido, 1949, 104'

↳ V.19



El tercer hombre (Carol Reed, Reino Unido, 1949)

● CARTA BLANCA A ANA CARRASCO CONDE / ¿QUÉ HAY AL FINAL DE LA ESCALERA? EL SILENCIO, EL MAL Y LA MUERTE



Tres colores: Azul (Krzysztof Kieslowski, Francia-Polonia-Suiza, 1993)

Tres colores: Azul (Trois couleurs : Bleu)
Krzysztof Kieslowski, Francia-Polonia-Suiza, 1993, 98'

↳ M.23

La cinta blanca (Das Weisse Band)
Michael Haneke, Alemania-Austria-Francia, 2009, 145'

↳ X.24

Nostalgia de la luz
Patricio Guzmán, Chile-Francia-Alemania, 2010, 90'

↳ J.25

**Conferencia de Ana Carrasco Conde (45') + proyección:
El séptimo sello** (Det sjunde inseglet)
Ingmar Bergman, Suecia, 1957, 96'

↳ V.26



La cinta blanca (Michael Haneke, Alemania-Austria-Francia, 2009)

CINE Y FILOSOFÍA

Un programa que ilustra el encuentro del cine con la filosofía desde distintos puntos de vista: documentales sobre filósofos, películas de ensayo, peculiares adaptaciones de tratados filosóficos y ficciones que tienden puentes entre las imágenes y el pensamiento. En *El caballo de Turín*, una de las películas cardinales del cine de la década pasada, Béla Tarr aborda el pensamiento de Nietzsche con una intensidad desbocada. *El intruso*, una de las películas más enigmáticas de Claire Denis, es una adaptación libre del ensayo homónimo de Jean Luc Nancy. La insólita *Danzas macabras, esqueletos y otras fantasías* nace del encuentro de la cineasta Rita Azevedo Gomes y el pensador Jean-Louis Schefer. *Fortini/Perros* es el particular acercamiento de Straub y Huillet a las ideas de Franco Fortini sobre el fascismo, la libertad o el problema palestino. *El método de los claros* es un hermoso retrato del pensamiento de María Zambrano.



Danzas macabras, esqueletos y otras fantasías (Rita Azevedo Gomes, Pierre Léon, Jean-Louis Schefer, Francia-Portugal-Suecia, 2019)

The Turin Horse (A Torinói ló)
Béla Tarr, Hungría-Francia-Suiza-Alemania, 2011, 146'

↳ D.14

El intruso (L'Intrus)
Claire Denis, Francia, 2004, 130'

↳ D.21

Danzas macabras, esqueletos y otras fantasías
(Dances macabres, squelettes et autres fantaisies)
Rita Azevedo Gomes, Pierre Léon, Jean-Louis Schefer, Francia-Portugal-Suecia, 2019, 110'

↳ D.21

El método de los claros
José Manuel Mouriño, España, 2019, 60'

↳ V.26

Fortini/Perros (Fortini/Cani)
Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, Italia-Reino Unido-EEUU-Francia, 1976, 83'

↳ D.28

CONFESIONARIO. MAPA DE VOCES EXPERIMENTALES: LUTHER PRICE

En enero arranca el programa mensual *Confesionario. Mapa de voces experimentales*, un proyecto imaginado y presentado por el cineasta de vanguardia Pablo Marín, con el objetivo de ofrecer un atlas histórico del cine de vanguardia. A lo largo de las próximas entregas, Marín nos acompañará en un viaje por la vida, el pensamiento, el estilo y las películas de algunas cineastas fundamentales del género, como Sandra Davis, Teo Hernández, Narcisa Hirsch, Gustav Deutsch o Amy Halpern, en sesiones proyectadas en formato analógico de 16mm y Super-8.

El programa de este mes está dedicado a la figura del recientemente desaparecido Luther Price, simpático cineasta estadounidense que desarrolló una carrera profundamente desafiante y subversiva, mezclando el cine, la *performance* y la música en películas inclasificables y emocionantes. Descubriremos tres de sus piezas fundamentales en Super-8.



Jelly Fish Sandwich (Luther Price, EEUU, 1994)

Jelly Fish Sandwich (C)
Luther Price, EEUU, 1994, 13'

↳ X.17

Run (C)
Luther Price, EEUU, 1994, 15'

↳ X.17

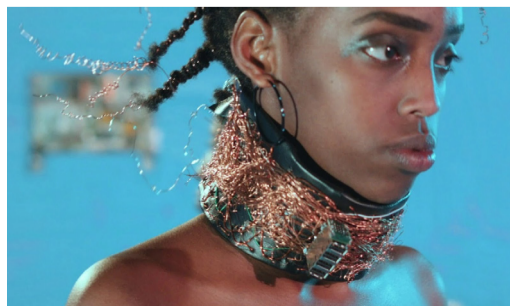
Sodom (C)
Luther Price, EEUU, 1989, 13'

↳ X.17

> Sesión no recomendada para menores de 18 años

CINEZETA: CONFECCIONANDO EL FUTURO

Nos hemos hartado de escuchar que *es más fácil imaginar el fin de [inserte literalmente cualquier cosa] que el fin del capitalismo*, sin ápice de ironía o espíritu crítico. Ahora solo es el lema de la desesperanza y el fracaso de la izquierda, un aforismo que anula el futuro. Con nuestra programación de este año —y mucho más allá de ella— en general, y la de este mes de enero en particular, os invitamos a esgrimir el acto creativo y las potencias de la imaginación como herramienta y arma política para inventar el futuro (desde y en el presente), así como desterrar esa noción de distopía enquistada en el imaginario colectivo que cristaliza la realidad e impide el cambio material.



Neptune Frost (Anisia Uzeyman, Saul Williams, Ruanda-EEUU, 2021)

The Mark of Lilith (C)
Bruna Fionda, Polly Gladwin, Zach Mack-Nataf, Reino Unido, 1986, 32'

↳ S.13

It Has to Be Lived Once and Dreamed Twice (C)
Rainer Kohlberger, Austria-Alemania, 2019, 28'

↳ S.13

Neptune Frost
Anisia Uzeyman, Saul Williams, Ruanda-EEUU, 2021, 110'

↳ S.20

Idizwadidiz (C)
Isiah Medina, Canadá, 2017, 8'

↳ S.27

Night is Limpid
Isiah Medina, Canadá, 2022, 75'

↳ S.27

ESTRENOS

Estrenamos siete títulos recientes que dan cuenta de la calidad y la variedad del cine de nuestro país fuera de los circuitos industriales. En *Las tierras del cielo*, una serie de personajes desvelan los mundos fascinantes que se esconden más allá del nuestro. *Samsara* es una compleja y evocadora experiencia sensorial a través del tiempo y el espacio. *Cine, registro vivo de nuestra memoria* da voz a los técnicos y archivistas que preservan el patrimonio cinematográfico en distintas instituciones del mundo. *Alteritats* y *Remember my Name* documentan la otredad y la precariedad. El cortometraje *Contracampos* e *Hilos* conforman dos profundas reflexiones sobre la memoria y el cine.



Samsara (Lois Patiño, España, 2023)



Cine, registro vivo de nuestra memoria (Inés Toharia, España-Canadá, 2023)

Las tierras del cielo
Pablo García Canga, España, 2023, 83'

↳ Del V.12 al X.17

Samsara
Lois Patiño, España, 2023, 113'

↳ Del S.13 al J.18

Cine, registro vivo de nuestra memoria (Film, the Living Record of our Memory)

Inés Toharia, España-Canadá, 2023, 119'

↳ Del S.13 al M.16

Alteritats (Otredades)
Nora Haddad Casdevall, Alba Cros Pellisé, España, 2023, 91'

↳ Del V.19 al D.21

Contracampos (C)
Ramón Lluís Bande, España, 2022, 23'

↳ Del V.19 al M.23

Hilos
Tito Montero, España, 2022, 83'

↳ Del V.19 al M.23

Remember my Name
Elena Molina, España, 2023, 76'

↳ Del V.26 al D.28

LA REALIDAD DE LA IMAGEN: EL CINE DE THOM ANDERSEN

Los ensayos cinematográficos de Thom Andersen, uno de los cineastas estadounidenses más brillantes de las últimas décadas, reflexionan sobre la naturaleza del medio cinematográfico, desvelando la amnesia y los efectos ideológicos que tienen las producciones de Hollywood en la memoria popular, a menudo con puntos de vista próximos a la filosofía. Su obra más celebrada, *Los Angeles Plays Itself*, es un fresco monumental que utiliza imágenes de superproducciones de Hollywood y películas de vanguardia o serie B para demostrar que el cine tiene una influencia profunda en la realidad del mundo que nos rodea.



Los Angeles Plays Itself (Thom Andersen, EEUU, 2003)

Los Angeles Plays Itself
Thom Andersen, EEUU, 2003, 169'

↳ S.27

Red Hollywood
Thom Andersen, Noël Burch, EEUU, 1995, 118'

↳ D.28

A Train Arrives at the Station (C)
Thom Andersen, EEUU, 2016, 16'

↳ M.30

Eadweard Muybridge, Zoopraxographer
Thom Andersen, EEUU, 1975, 59'

↳ M.30

The Thoughts That Once We Had
Thom Andersen, EEUU, 2017, 108'

↳ X.31

CINE, REGISTRO VIVO DE NUESTRA MEMORIA

Con motivo del estreno del documental *Cine, registro vivo de nuestra memoria* de Inés Toharia Terán, que aborda la importancia de la restauración y la preservación de nuestro patrimonio cinematográfico, reivindicamos el trabajo realizado en distintas instituciones, filmotecas y museos de todo el mundo, presentando un programa con seis importantes obras maestras poco conocidas en nuestro país que han sido recientemente restauradas.



Quizá mañana... (Judith Elek, Hungría, 1979)

Quizá mañana... (Majd holnap)
Judith Elek, Hungría, 1979, 105'

↳ M.09

La carpa de circo (Thamp)
Aravindan Govindan, India, 1978, 129'

↳ X.10

Tren de sombras
José Luis Guerin, España, 1997, 88'

↳ J.11

Bushman
David Schickele, EEUU, 1971, 73'

↳ M.16

Las ruinas de un imperio (Fragment of an Empire)
Fridrikh Ermler, URSS, 1929, 110'

↳ J.18

Prisioneros de la tierra
Mario Soffici, Argentina, 1939, 85'

↳ M.30

OTROS

Relatos del ruido - Capítulo IX: Órganos sin cuerpo (carne vibrante), La noche Z: *Codón es un máquina*, Imprescindibles TVE: *Paco Roca. Dibujando la vida*, Ciclo Docma: *Remember my Name*, CIMA en corto, Concierto-performance: *Lelé Guillén* (Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid).

MARTES 09

18:30 | SALA BORAU | MESA REDONDA
Conciliación familiar. El caso de los rodajes de cine

Se tratarán asuntos como las medidas de rodajes sostenibles, obligatorios para las ayudas del Ministerio de Cultura, destacando la intención de crear guarderías en rodajes para facilitar la conciliación. Se proyectará el cortometraje La loca y la feminista (Sandra Gallego, España, 2022, 13').

19:00 | SALA PLATÓ | CINE, REGISTRO VIVO...
Quizú mañana... (Mojd holnap)
Judit Elek, Hungría, 1979, 105' DCP

István y Eszter viven en matrimonios separados hasta que se conocen y se enamoran el uno del otro. A pesar de ello, ninguno de los dos quiere perder a su cónyuge ni a sus hijos. Su relación es un secreto a voces en ambas familias, no tienen que ocultar nada pero ambos saben que tarde o temprano deberán encontrar una solución.

20:00 | SALA AZCONA | CARTA BLANCA: JOSÉ LUIS VILLAGAÑAS
El festín de Babette (Babettes gæstebud)
Gabriel Axel, Dinamarca, 1987, 102' DCP

Siglo XIX. En una remota aldea danesa dominada por el puritanismo, dos ancianas hermanas solteras recuerdan con nostalgia su legana juventud y la rígida educación que las obligó a renunciar a la felicidad. La llegada de Babette, que viene de París, huyendo de la guerra civil, cambiará sus vidas.

El festin de Babette (Gabriel Axel, Dinamarca, 1987)

MIÉRCOLES 10

19:00 | SALA AZCONA | CARTA BLANCA: JOSÉ LUIS VILLAGAÑAS
Conferencia de José Luis Villacañas (45') + proyección: Centauros del desierto (The Searchers)
John Ford, EEUU, 1956, 119' DCP

Texas. En 1868, tres años después de la guerra de Secesión, Ethan Edwards, un hombre solitario, vuelve derrotado a su hogar. La persecución de los comanches que han raptado a una de sus sobrinas se convertirá en un modo de vida para él y para Martin, un muchacho mestizo adoptado por su familia.

20:00 | SALA PLATÓ | CINE, REGISTRO VIVO...
La carpa de circo (Thomp)
Aravindan Govindan, India, 1978, 129' DCP
Una exploración de la vida en el pueblo de Thirunavaya, en la India, y la reacción de sus habitantes tras la llegada del circo, que nunca antes habían visto.

20:00 | SALA AZCONA | CARTA BLANCA: JOSÉ LUIS VILLAGAÑAS
Solaris (Solyaris)
Andrei Tarkovski, Unión Soviética, 1972, 165' DCP



Centauros del desierto (John Ford, EEUU, 1956)



La carpa de circo (Aravindan Govindan, India, 1978)

JUEVES 11

19:00 | SALA PLATÓ | CINE, REGISTRO VIVO...
Tren de sombras
José Luis Guerin, España, 1997, 88' DCP

Las filmaciones estivales registradas en Le Thuit (Alta Normandía) por un singular pionero del cine amateur—el abogado parisino Gérard Leury (1877-1930)—originan una indagación poética y detectivesca en torno a la imagen cinematográfica y su naturaleza espectral.

20:00 | SALA AZCONA | CARTA BLANCA: JOSÉ LUIS VILLAGAÑAS
Solariis (Solyaris)
Andrei Tarkovski, Unión Soviética, 1972, 165' DCP
El doctor Kris Kelvin es enviado a la estación espacial que orbita Solaris, un misterioso planeta cubierto por agua, donde investigará la muerte de uno de los tripulantes y los problemas mentales que la influencia del planeta provoca en el resto de la tripulación.



Tren de sombras (José Luis Guerin, España, 1997)



Solaris (Andrei Tarkovski, Unión Soviética, 1972)

VIERNES 12

20:00 | SALA AZCONA | ESTRENO
Las tierras del cielo
Pablo García Canga, España, 2023, 83' DCP

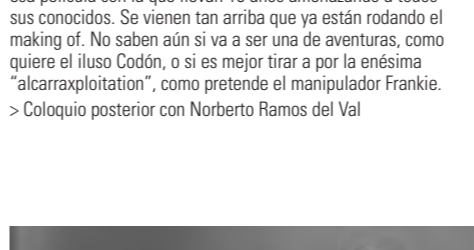
Una noche. Una ciudad. Madrid. Cinco conversaciones. Nueve personajes. Cuentan historias personales, cuentan historias inventadas y cuentan, también, una vieja historia que va de conversación en conversación. Es la historia de una vieja película japonesa. La historia de un panadero poeta y una joven que trabaja en una tienda de alimentación...

20:00 | SALA PLATÓ | CARTA BLANCA: JOSÉ LUIS VILLAGAÑAS
Cuentos de Tokio (Tokyo monogatari)
Yasujiro Ozu, Japón, 1953, 139' DCP

Una pareja de ancianos viaja a Tokio para visitar a sus hijos, pero ninguno de ellos tiene tiempo para atenderlos, por lo que deciden enviarlos a un balneario. Cuando regresan, la madre pasa una noche en la casa de una nueru, viuda de uno de sus hijos. A diferencia de sus cuñados, Noriko muestra afecto por sus suegros y conforta a la anciana.

20:30 | SALA BORAU | LA NOCHE Z
Codón es un máquino
Norberto Ramos del Val, España, 2023, 98' AD
Dos cuarentones con problemas se disponen al fin a hacer esa película con la que llevan 10 años amenazando a todos sus conocidos. Se vienen tan arriba que ya están rotando el making of. No saben aún si va a ser una aventura, como quiere el lluso Codón, o si es mejor tirar a por la entésima "alcarra explotación", como pretende el manipulador Frankie.

> Coloquio posterior con Norberto Ramos del Val



Cuentos de Tokio (Yasujiro Ozu, Japón, 1953)

SÁBADO 13

19:00 | SALA BORAU | CINEZETA
¿Dónde miras cuando miras al presente...
Varios/as autores/as, 60' AD

Programa: The Mark of Lillith (Bruna Fionda, Polly Gladwin, Zach Mack-Nataf, Reino Unido, 1986, 32'), It Has to Be Lived Once and Dreamed Twice (Rainer Kohlsberger, Austria-Alemania, 2019, 28').

20:00 | SALA AZCONA | ESTRENO
Samsara
Lois Patiño, España, 2023, 113' DCP

Samsara es el ciclo budista de muerte y reencarnación. Desde los templos de Laos, convieniendo con monjes adolescentes, acompañaremos a un alma en su tránsito de un cuerpo a otro a través del bardo. Un recorrido luminoso y sonoro que nos llevará a reencarnarnos en las playas de Zanzibar, donde grupos de mujeres trabajan en granjas de algas.

20:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Cine, registro vivo de nuestra memoria (Film, the Living Record of our Memory)
Inés Togharia, España-Canadá, 2023, 119' DCP

A medida que nos adentramos en la era digital, nuestro patrimonio audiovisual parece darse por sentado. Sin embargo, buena parte del cine y de nuestra historia filmada ya se ha perdido para siempre. Archivistas audiovisuales, técnicos, y cineastas de diferentes lugares del mundo nos explican qué es la preservación filmaica y por qué es necesaria.



Samsara (Lois Patiño, España, 2023)

DOMINGO 14

18:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Las tierras del cielo
Pablo García Canga, España, 2023, 83' DCP

Ver sinopsis viernes 12

19:00 | SALA AZCONA | CINE Y FILOSOFÍA
The Turin Horse (A Torinói ló)
Béla Tarr, Hungría-Francia-Suiza-Alemania, 2011, 146' DCP

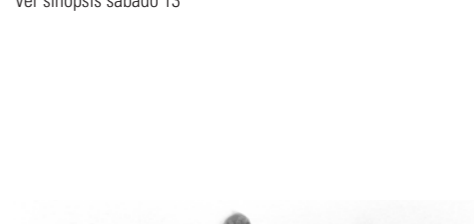
El 3 de enero de 1889 en Turín, Italia, Friedrich Nietzsche es testigo del maltrato infligido por un carretero a su caballo que, agotado, no se quiere mover. Nietzsche rodea el cuello del caballo con sus brazos, se echa a llorar, y pierde la conciencia y el habla, hasta el fin de sus días. En algún lugar en el campo: una granja, un carretero, su hija, una carreta y el viejo caballo. Afuera, una tormenta despiadada y violenta lo domina todo.

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO
Cine, registro vivo de nuestra memoria (Film, the Living Record of our Memory)
Inés Togharia, España-Canadá, 2023, 119' DCP

Ver sinopsis sábado 13

20:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Samsara
Lois Patiño, España, 2023, 113' DCP

Ver sinopsis sábado 13



The Turin Horse (Béla Tarr, Hungría-Francia-Suiza-Alemania, 2011)

MARTES 16

19:00 | SALA PLATÓ | CINE, REGISTRO VIVO...
Bushman
David Schickele, EEUU, 1971, 73' DCP

Narra las experiencias de un joven de origen nigeriano mientras imparte clases en la Universidad Estatal de San Francisco, en el contexto de los tumultuosos años sesenta de Estados Unidos y sus revoluciones sociales y culturales.

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Cine, registro vivo de nuestra memoria (Film, the Living Record of our Memory)
Inés Togharia, España-Canadá, 2023, 119' DCP

Ver sinopsis sábado 13

20:00 | SALA AZCONA | CARTA BLANCA: JUAN ARNAU
Jennie (Portrait of Jennie)
William Dieterle, EEUU, 1948, 86' DCP

Un pintor arruinado y abatido por haber perdido la inspiración conoce a una muchacha en Central Park vestida de un modo anticuado. A partir de ese momento se suceden otros encuentros, en poco tiempo la chica se va convirtiendo en una bellísima joven de la cual el pintor se enamora. Pero Jennie oculta un secreto...



Bushman (David Schickele, EEUU, 1971)

MIÉRCOLES 17

19:00 | SALA PLATÓ | CONFESIONARIO
Sesión de cortometrajes de Luther Price
Luther Price, EEUU, 41' (duración total) Super-8
Programa: Jelly Fish Sandwich (1994, 13'), Run (1994, 15'), Sodam (1989, 13').

> Con presentación de Pablo Marín
> Sesión no recomendada para menores de 18 años

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Las tierras del cielo
Pablo García Canga, España, 2023, 83' AD

Ver sinopsis viernes 12

20:00 | SALA AZCONA | CARTA BLANCA: JUAN ARNAU
Con la muerte en los talones (North by Northwest)
Alfred Hitchcock, EEUU, 1959, 136' DCP

Debido a un malentendido, Roger O. Thornhill, un ejecutivo del mundo de la publicidad, es confundido con un agente del gobierno llamado George Kaplan. Secuestrado por tres individuos y llevado a una mansión en la que es interrogado, consigue huir antes de que lo maten. Pero cuando al día siguiente regresa a la casa, acompañado de la policía, le espera una sorpresa.



Las tierras del cielo (Pablo García Canga, España, 2023)

JUEVES 18

19:00 | SALA AZCONA | CARTA BLANCA: JUAN ARNAU
Lawrence de Arabia (Lawrence of Arabia)
David Lean, Reino Unido, 1962, 222' DCP

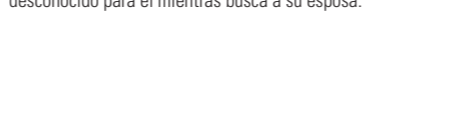
El Cairo, 1917. Durante la Gran Guerra (1914-1918), T.E. Lawrence, un conflictivo y enigmático oficial británico, es enviado al desierto para participar en una campaña de apoyo a los árabes contra Turquía. Él y su amigo Sherif Ali pondrán en esta misión toda su alma. Los nativos adoran a Lawrence porque ha demostrado sobradamente ser un amante del desierto y del pueblo árabe. En cambio, sus superiores británicos creen que se ha vuelto loco.

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Samsara
Lois Patiño, España, 2023, 113' AD

Ver sinopsis sábado 13

20:00 | SALA PLATÓ | CINE, REGISTRO VIVO...
Las ruinas de un imperio (Fragment of an Empire)
Fridrikh Ermler, URSS, 1929, 110' DCP

Un soldado regresa a su hogar en San Petersburgo diez años después de la Revolución Rusa, tras perder la memoria durante la Primera Guerra Mundial, y se encuentra en un nuevo mundo desconocido para él mientras busca a su esposa.



Lawrence de Arabia (David Lean, Reino Unido, 1962)

VIERNES 19

19:00 | SALA AZCONA | CARTA BLANCA: JUAN ARNAU
Conferencia de Juan Arnau (45') + proyección: El tercer hombre (The Third Man)
Carol Reed, Reino Unido, 1949, 104' DCP

Comienzos de la Guerra Fría, Viena, 1947. Holly Martins, un mediocre escritor de novelas, va a visitar a Harry Lime, un amigo de la infancia que le ha prometido trabajo. Pero su llegada coincide con el entierro de Harry, que ha muerto atropellado por un coche en plena calle.

> Duración total de la sesión: 150' aprox.

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Alteritats (Otreddades)
Nora Haddad Casdevall, Alba Cros Pellisé, España, 2023, 91' AD

Ver sinopsis sábado 20

20:00 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Contracampos / Hilos
Ramón Luís Bande/Tito Montero, España, 2022, 106' (total) DCP

Contracampos (Ramón Luís Bande, 23') es el intento de (re) construir un paisaje. Un área recreativa y un campo de tiro, a la orilla del mar Cantábrico, que entre 1937 y 1943 albergaron el making of. No saben aún si va a ser una aventura, como quiere el lluso Codón, o si es mejor tirar a por la entésima "alcarra explotación", como pretende el manipulador Frankie.

> Duración total de la sesión: 150' aprox.



Alteritats (Nora Haddad Casdevall, Alba Cros Pellisé, España, 2023)

SÁBADO 20

19:00 | SALA BORAU | CINEZETA
Neptune Frost
Anísio Uzeyman, Saul Williams, Ruanda-EEUU, 2021, 110' AD

En un campamento de desechos electrónicos, un colectivo de hackers subversivos intenta escapar, mediante el uso de la tecnología, de los estragos del genocidio producido por la despiadada explotación de los codiciados recursos minerales del país. Un fugitivo intersexual marginado por la sociedad y un minero de coltán fuggado, guiados por un sueño común, deciden sumarlo a este grupo de piratas informáticos.

20:00 | SALA AZCONA | ESTRENO
Contracampos / Hilos
Ramón Luís Bande/Tito Montero, España, 2022, 106' (total) DCP

Ver sinopsis viernes 19

20:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Alteritats (Otreddades)
Nora Haddad Casdevall, Alba Cros Pellisé, España, 2023, 91' DCP

Documental que recoge la voz de diferentes vicencias lésbicas de cuatro generaciones residentes en Cataluña, una genealogía. Un recorrido muy íntimo de vidas que se entrelazan a través de las cuales vamos descubriendo en que consiste cohabitar en un mundo estructuralmente heterosexual y a la vez ser parte del colectivo LGTBIQ+.

20:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Alteritats (Otreddades)
Nora Haddad Casdevall, Alba Cros Pellisé, España, 2023, 91' DCP



Contracampos (Ramón Luís Bande, España, 2022)

DOMINGO 21

19:00 | SALA PLATÓ | CINE Y FILOSOFÍA
El intruso (L'intrus)
Claire Denis, Francia, 2004, 130' DCP

Un ciudadano francés, ya sexagenario, saca una importante suma de dinero de un banco suizo para sufragar su trasplante de corazón. Después de la operación, viaja a Corea del Sur para discutir sus planes de construir el barco de sus sueños. Más tarde, el hombre continuará a una viaje hasta Tahití en busca de un hijo perdido.

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO
Alteritats (Otreddades)
Nora Haddad Casdevall, Alba Cros Pellisé, España, 2023, 91' AD

Ver sinopsis sábado 20

20:30 | SALA AZCONA | CINE Y FILOSOFÍA
Danzas macabras, esqueletos y otras fantasías (Dances macabres, squelettes et autres fantaisies)
Rito Azevedo Gomes, Pierre Léon, Jean-Louis Schaffer, Francia-Portugal-Suecia, 2019, 110' DCP

Dos directores de cine y un escritor se reúnen en Portugal para hacer una expedición a través de varias imágenes y momentos de la historia de la representación alegórica occidental.



Danzas macabras... (R. Azevedo Gomes, P. Léon, J.-L. Schaffer, Francia..., 2019)

MARTES 23

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO
Contracampos / Hilos
Ramón Luís Bande/Tito Montero, España, 2022, 106' (total) AD

Ver sinopsis viernes 19

20:00 | SALA AZCONA | CARTA BLANCA: ANA CARRASCO CONDE
Tres colores: Azul (Trois couleurs : Bleu)
Krzysztof Kieslowski, Francia-Polonia-Suiza, 1993, 98' DCP

En un accidente de coche, Julie pierde a su marido Patrice, un prestigioso compositor, y a su hija Anna. Al recuperarse de sus lesiones, decide comenzar una nueva vida, independiente, solitaria y anónima, alejada de los privilegios que antes disfrutaba.

En un pequeño pueblo protestante del norte de Alemania, los niños y adolescentes del coro del colegio y de la iglesia, sus familias, el barón, el encargado, el médico, la comadróna y los granjeros conforman una historia que reflexiona sobre los orígenes del nazismo en vísperas de la I Guerra Mundial.

20:00 | SALA PLATÓ | SESIÓN ESPECIAL
Despierta

La actriz y cantautora Lelé Guillén presenta el trabajo realizado en el marco de la residencia de producción musical para solistas emergentes del Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid. Una puesta en escena en formato unipersonal y de autoficción que dialoga entre el teatro, la música y visuales. En ella, una mujer, motivada por una fuerte necesidad de transformación, es guiada por sus ancestros y por fuerzas de la naturaleza a iniciar un recorrido por tres mundos que marcarán su camino.



Hilos (Tito Montero, España, 2022)



Tres colores: Azul (Krzysztof Kieslowski, Francia-Polonia-Suiza, 1993)

MIÉRCOLES 24

19:00 | SALA BORAU | RELATOS DEL RUIDO
Capítulo IX: Órganos sin cuerpo (carne vibrante)

La tentación de comparar cada una de las sesiones de escucha de este ciclo con el famoso monstruo de Frankenstein alcanza nuevas cotas en esta audición. En ella se reúnen varias piezas —este término resulta aquí bastante apropiado— que hacen referencia a diferentes partes del cuerpo humano (o, en su caso, evocan la propia idea de cuerpo, a menudo en su sentido más material y carnoso).

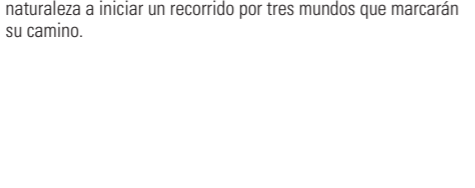
> Ponente: Miguel Álvarez-Fernández

20:00 | SALA AZCONA | CARTA BLANCA: ANA CARRASCO CONDE
La cinta blanca (Das Weisse Band)
Michael Haneke, Alemania-Austria-Francia, 2009, 145' DCP

En un pequeño pueblo protestante del norte de Alemania, los niños y adolescentes del coro del colegio y de la iglesia, sus familias, el barón, el encargado, el médico, la comadróna y los granjeros conforman una historia que reflexiona sobre los orígenes del nazismo en vísperas de la I Guerra Mundial.

20:00 | SALA PLATÓ | SESIÓN ESPECIAL
Despierta

La actriz y cantautora Lelé Guillén presenta el trabajo realizado en el marco de la residencia de producción musical para solistas emergentes del Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid. Una puesta en escena en formato unipersonal y de autoficción que dialoga entre el teatro, la música y visuales. En ella, una mujer, motivada por una fuerte necesidad de transformación, es guiada por sus ancestros y por fuerzas de la naturaleza a iniciar un recorrido por tres mundos que marcarán su camino.



La cinta blanca (Michael Haneke, Alemania-Austria-Francia, 2009)

JUEVES 25

20:00 | SALA AZCONA | IMPRESCINDIBLES TVE
Paco Roca. Dibujando la vida.
Batiste Miguel, España, 2023, 73' DCP

Solo necesita un lápiz y un papel para llegar al corazón de miles de personas en todo el mundo, porque sabe contar historias sencillas y transformarlas en grandiosas épicas. Paco Roca es el referente, el autor que ha lanzado los cómics hacia el siglo XXI y lo ha convertido en novela gráfica.

> Coloquio posterior con Paco Roca y Batiste Miguel.

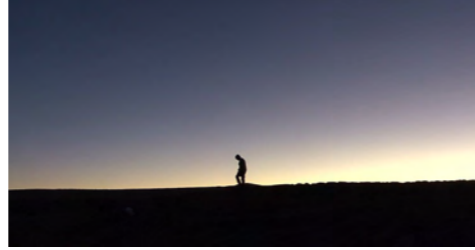
20:00 | SALA PLATÓ | CARTA BLANCA: ANA CARRASCO CONDE
Nostalgia de la luz
Patricio Guzmán, Chile-Francia-Alemania, 2010, 90' DCP

Astrónomos venidos de todo el mundo se reúnen en el desierto de Atacama para observar las estrellas en el Norte de Chile. Abajo, la sequedad del suelo preserva los restos humanos intactos para siempre. Mientras los astrónomos buscan vida extraterrestre, un grupo de mujeres renueva las piedras: busca a sus familiares.

20:00 | SALA AZCONA | CARTA BLANCA: ANA CARRASCO CONDE
Nostalgia de la luz
Patricio Guzmán, Chile-Francia-Alemania, 2010, 90' DCP



Paco Roca. Dibujando la vida. (Batiste Miguel, España, 2023)



Nostalgia de la luz (Patricio Guzmán, Chile-Francia-Alemania)

VIERNES 26

19:00 | SALA AZCONA | CARTA BLANCA: ANA CARRASCO CONDE
Conferencia de Ana Carrasco Conde (45') + proyección: El séptimo sello (Det sjunde inseglet)
Ingmar Bergman, Suecia, 1957, 96' DCP

Suecia, mediados del siglo XIV. La Peste Negra asola Europa. Tras diez años en las Cruzadas, el caballero Antonius Blovk regresa de la Tierra Santa. En el camino se encuentra con la Muerte que lo reclama. Entonces él le propone jugar una partida de ajedrez, con la esperanza de obtener de Ella respuestas a las grandes cuestiones de la vida: la muerte y la existencia de Dios.

> Duración total de la sesión: 125' aprox.

19:30 | SALA PLATÓ | CICLO DOCMA
Remember my Name
Elena Molina, España, 2023, 76' DCP

Tras cruzar la valla de Melilla solos, un grupo de menores encuentra en una compañía de danza a una nueva familia. Juntos, llegan incluso a actuar en la televisión; pero, al cumplir los 18, tienen que abandonar el centro de menores y comenzar una nueva vida. De nuevo, solos.

> Coloquio posterior con la directora

19:30 | SALA BORAU | CINE Y FILOSOFÍA
El método de los claros
José Manuel Mouriño, España, 2019, 60' AD

El pensamiento de la filósofa María Zambrano se vio influido por los lugares que la acogieron durante su exilio. El documental explora esta situación, con especial interés en el pequeño pueblo francés de La Pièche. Allí, Zambrano vivió entre 1964 y 1978 en profunda armonía con el paisaje que la rodeaba y mantuvo una estrecha relación epistolar con el cineasta Víctor Erice.



El séptimo sello (Ingmar Bergman, Suecia, 1957)

SÁBADO 27

19:00 | SALA BORAU | CINEZETA
... y el presente te devuelve la mirada?
Isiah Medina, Canadá, 83' (duración total) AD

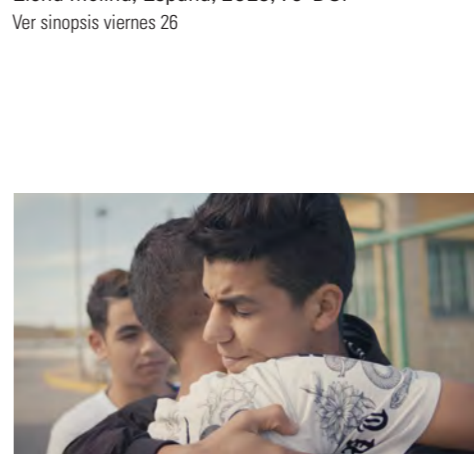
Programa: Idizwadiid (2017, 8'), Night is Limpid (2022, 75').

20:00 | SALA AZCONA | THOM ANDERSEN
Los Angeles Plays Itself
Thom Andersen, EEUU, 2003, 169' DCP

Hay lugares donde puede que no hayas estado nunca, pero que te resultan familiares porque los has visto en miles de fotos o películas. Los Ángeles, por ejemplo, es una de las ciudades más filmadas del mundo. Partiendo de la hipótesis de que la ficción tiene un gran potencial documental, Andersen intenta convencernos de que podemos ver el cine desde otro punto de vista.

20:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Remember my Name
Elena Molina, España, 2023, 76' DCP

Ver sinopsis viernes 26



Remember my Name (Elena Molina, España, 2023)



Idizwadiid (Isiah Medina, Canadá, 2017)

DOMINGO 28

EN FEBRERO

Nos desviamos de las vías principales y transitadas de la historia del cine para reivindicar los caminos secundarios y los pequeños senderos que serpentean al encuentro de sorpresas inesperadas: estilos híbridos, películas bastardas y cruces insólitos entre géneros. Celebramos el 50 aniversario de *Female Trouble* con un foco dedicado a la figura de John Waters, y ofrecemos una selección de musicales, *westerns*, *thrillers* o películas de kung-fu que escapan de los cánones. En el programa *Gangsters maricas* descubriremos la forma en que el cine de Hollywood ha encriptado reflexiones sobre las identidades disidentes y *queer*. *Working Girls* es un ciclo sobre las mujeres que se infiltraron en el sistema de estudios para plantear una alternativa al mainstream estadounidense. «Desvíos sónicos» es un seminario experimental presentado por el artista sonoro José Iges sobre la historia del sonido.



Cosa de hembras (Female Trouble)
(John Waters, EEUU, 1974)

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / **Oficinas:** 91 318 46 74

Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada gratuita: Sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en cinetecamadrid.com. También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil.

Salvo las sesiones con recomendación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años.

La programación de Cineteca Madrid incluye en enero una sesión de cortometrajes de Luther Price no recomendada para menores de 18 años.

