



Malas tierras (Terrence Malick, EEUU, 1973)

SIEMPRE CLÁSICOS



SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD | NUEVO DOCUMENTAL POLACO: MIRADAS SOBRE LA HISTORIA | LUIS ARGEO.
DESTINO: AMÉRICA | ESTRENOS: CABEZA Y CORAZÓN, EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS, SPLENDID
HOTEL, QUEST, MUJERES, UNA ZONA AJARDINADA DEMASIADO TRANQUILA PARA MÍ | PASES ESPECIALES:
EL DULCE SABOR DEL ÉXITO, LUCIÉRNAGAS, EL GÉNERO CHICO | FESTIVALES: MÁRGENES, FESCIMED

DIC 23

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

CINETECA

MATADERO

SIEMPRE CLÁSICOS

En diciembre, las salas de Cineteca Madrid se llenan de clásicos; películas que marcaron un antes y un después en la historia del cine, de grandes cineastas como Jane Campion, George Cukor, Sofia Coppola, Victor Fleming, John Ford, Howard Hawks, Alfred Hitchcock, John Huston, Elia Kazan, Stanley Kubrick, Ernst Lubitsch, Ida Lupino, Nicholas Ray, Steven Spielberg, Billy Wilder y muchos más. Ofrecemos además una programación especial navideña de clásicos estadounidenses y películas familiares con sabor a Navidad.



El piano (Jane Campion, Australia-Francia-Nueva Zelanda, 1993)

● SIEMPRE CLÁSICOS

Ninotchka

Ernst Lubitsch, EEUU, 1939, 110'

↳ M.05 [Sala Plató - 20:00]

Los amantes de la noche (They Live by Night)

Nicholas Ray, EEUU, 1948, 95'

↳ X.06 [Sala Azcona - 20:00]

El autoestopista (The Hitch-Hiker)

Ida Lupino, EEUU, 1953, 71'

↳ J.07 [Sala Plató - 20:00]

Un tranvía llamado deseo (A Streetcar Named Desire) *

Elia Kazan, EEUU, 1951, 122'

↳ V.08 [Sala Azcona - 19:00]

El sueño eterno (The Big Sleep)

Howard Hawks, EEUU, 1946, 114'

↳ S.09 [Sala Azcona - 20:00]

Centauros del desierto (The Searchers)

John Ford, EEUU, 1956, 119'

↳ D.10 [Sala Azcona - 20:00]

Rebeca (Rebecca)

Alfred Hitchcock, EEUU, 1940, 130'

↳ V.15 [Sala Azcona - 18:30]

Malas tierras (Badlands) *

Terrence Malick, EEUU, 1973, 94'

↳ D.17 [Sala Azcona - 20:30]

El piano (The Piano)

Jane Campion, Australia-Francia-Nueva Zelanda, 1993, 121'

↳ M.19 [Sala Azcona - 20:00]

Cayo Largo (Key Largo)

John Huston, EEUU, 1948, 100'

↳ X.20 [Sala Plató - 20:00]

Eyes Wide Shut *

Stanley Kubrick, Reino Unido-EEUU, 1999, 159'

↳ J.21 [Sala Azcona - 20:00]

* No recomendadas para menores de 18 años

● SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD

Polar Express

Robert Zemeckis, EEUU-Australia, 2004, 100'

↳ D.10 [Sala Azcona - 12:00] - Sesión matinal

Cuento de Navidad (A Christmas Carol)

Robert Zemeckis, EEUU-Reino Unido, 2009, 96'

↳ D.17 [Sala Azcona - 12:00] - Sesión matinal

Batman

Tim Burton, EEUU-Reino Unido, 1989, 126'

↳ S.23 [Sala Azcona - 20:00]

Cita en St. Louis (Meet Me in St. Louis)

Vincente Minnelli, EEUU, 1944, 113'

↳ M.26 [Sala Azcona - 20:00]

Cuento de Navidad (A Christmas Carol)

Edwin L. Marin, EEUU, 1938, 69'

↳ X.27 [Sala Azcona - 20:00]

A.I. Inteligencia artificial (A.I. Artificial Intelligence)

Steven Spielberg, EEUU-Reino Unido, 2001, 146'

↳ J.28 [Sala Azcona - 20:00]

El mago de Oz (The Wizard of Oz)

Victor Fleming, EEUU, 1939, 102'

↳ V.29 [Sala Azcona - 20:00]

Ha nacido una estrella (A Star Is Born)

George Cukor, EEUU, 1954, 154'

↳ S.30 [Sala Azcona - 20:00]

El apartamento (The Apartment)

Billy Wilder, EEUU, 1960, 125'

↳ M.02 ene [Sala Azcona - 20:00]

Ciudadano Kane (Citizen Kane)

Orson Welles, EEUU, 1941, 119'

↳ X.03 ene [Sala Azcona - 20:00]

Lost in Translation

Sofía Coppola, EEUU-Japón, 2003, 102'

↳ J.04 ene [Sala Azcona - 20:00]

Atrapado en el tiempo (Groundhog Day)

Harold Ramis, EEUU, 1993, 101'

↳ V.05 ene [Sala Azcona - 20:00]

● NUEVO DOCUMENTAL POLACO: MIRADAS SOBRE LA HISTORIA

Una aproximación a las nuevas voces del cine documental de Polonia, con películas que invitan a releer la historia del siglo XX, explorando testimonios y perspectivas hasta ahora desconocidas. La muestra incluye tres documentales que se podrán ver en España por primera vez en pantalla grande: tres miradas inéditas sobre el horror del Holocausto que reivindican la importancia de perpetuar la memoria de las víctimas del genocidio, especialmente hoy, cuando se cumplen 80 años desde el levantamiento en el gueto de Varsovia y el mundo sigue siendo testigo de violentos conflictos y guerras.



Varsovia, la ciudad dividida (Eric Bednarski, Polonia, 2019)

Polański, Horowitz. Hometown

Mateusz Kudla, Anna Kokoszka-Romer, Polonia, 2021, 75'

↳ M.12 [Sala Azcona - 20:00]

Varsovia, la ciudad dividida (Warsaw: A City Divided)

Eric Bednarski, Polonia, 2019, 71'

↳ X.13 [Sala Azcona - 20:00]

Marek Edelman ...y hubo amor en el gueto (Marek Edelman... i była miłość w getcie)

Jolanta Dylewska, Polonia, 2019, 79'

↳ J.14 [Sala Azcona - 20:00]

> Ciclo organizado por Cineteca Madrid y AVA Arts Foundation, en colaboración con Embajada de la República de Polonia, Instituto Polaco de Cultura e Instituto Adam Mickiewicz.

● OTROS. Ciclo: Luis Argeo. Destino: América / Estrenos: *Cabeza y corazón, El retablo de las maravillas, Splendid Hotel, Quest, Mujeres, Una zona ajardinada demasiado tranquila para mí* / Pases especiales: *El dulce sabor del éxito, Luciérnagas, El género chico* / Márgenes - 13 Festival Internacional de Cine de Madrid / Fescimed - VII Festival Internacional de Cine por la Memoria Democrática / Cineteca en familia / Ciclo Docma: *Velocidad de escape* / La noche Z: *Bela Lugosi contra el gorila* / Así son las cosas / Próxima parada / Relatos del ruido - Capítulo VIII...

MARTES 05

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Cabeza y corazón
 Ainhoa Andracko, Zuri Goikoetxea, España, 2022, 98' DCP
 La selección femenina de baloncesto en silla tiene, por primera vez en la historia, la posibilidad de clasificarse para unos Juegos Olímpicos. Una mirada que podría ser la de una jugadora más retrasada de manera íntima a una deportista que crece física y psicológicamente a lo largo de un ciclo olímpico hasta conseguir la histórica clasificación.
 > Colopio posterior con las directoras

20:00 | SALA AZCONA | IMPRESCINDIBLES LIVE
Claudio Biern Boyd. Historias anónimas de ayer y hoy
 Ana Polanco, Núria Borrero, España, 2023, 60' DCP
 Los dibujos animados de Claudio Biern Boyd *[D'Artacón y los tres mosaguerinos. La vuelta al mundo de Willy Fog o David el Rey]* están grabados en la memoria de varias generaciones en todo el mundo. El documental registra la trayectoria vital y profesional de Biern Boyd, con su propia voz y con la de quienes trabajaron con él.
 > Colopio posterior.

20:00 | SALA PLATO | SIEMPRE CLÁSICOS
Ninotchka
 Ernst Lubitsch, EEUU, 1939, 110' DCP
 Louis Luntzloff, Balaban y Koptaján han sido enviados a París para obtener dinero para el Gobierno ruso mediante la venta de las joyas confiscadas a la gran duquesa Swana, que vive en el exilio francés. Allí se instalan en un hotel de lujo mientras los tribunales franceses deciden quién es el dueño propietario de las joyas. El Gobierno ruso envía a Nina Ninotchka, Anvarova Yakubova a arreglar las cosas.

MIÉRCOLES 06

19:30 | SALA PLATO | ESTRENO
Cabeza y corazón
 Ainhoa Andracko, Zuri Goikoetxea, España, 2022, 98' DCP
 Ver sinopsis martes 05

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS
Los amantes de la noche (They Live by Night)
 Nicholas Ray, EEUU, 1948, 95' DCP
 El joven Bowie acaba de escapar de prisión con otros dos reclusos. En la penitenciaría los reclusos ven Keechie, una joven que pronto se siente atraída por él. Poco después de intentar un barco con sus compañeros, sigue un accidente de tráfico que complica la situación, uno de sus colegas se da a la fuga después de disparar a un policía que acudía a socorrerlo.

JUEVES 07

19:30 | SALA AZCONA | PASE ESPECIAL
El dulce sabor del éxito
 Emmanuelle Gueust, Carlos Tejedo, España, 2021, 74' DCP
 Una historia emotiva y sorprendente, un viaje a la realidad cotidiana que inspira una reflexión profunda, íntima y emotiva sobre la vida. ¿Cuál es el verdadero significado del éxito en la vida?
 > Presentación y colopio posterior con los directores

20:00 | SALA PLATO | SIEMPRE CLÁSICOS
El autostopista (The Hitch-Hiker)
 Ida Lupino, EEUU, 1953, 71' DCP
 Roy Collins y Gilbert Bowen, ambos de mediana edad, dejan atrás la gran ciudad para dirigirse por carretera hacia México. A varios kilómetros de la frontera que les separa de los Estados Unidos, Roy acepta llevar en el autostop a un autostopista llamado Emmett Myers. Pronto se dan cuenta de que se encuentran ante un psicópata asesino.

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS
Los amantes de la noche (They Live by Night)
 Nicholas Ray, EEUU, 1948, 95' DCP
 Ver sinopsis martes 05

20:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Cabeza y corazón
 Ainhoa Andracko, Zuri Goikoetxea, España, 2022, 98' AD
 Ver sinopsis martes 05

MIÉRCOLES 13

19:30 | SALA BORAU | DESTINO: AMÉRICA
Asturianos
 Luis Argea, España, 2006, 52' AD
 Tras el cierre de la factoría que la RCAM tenía en Asturias a principios del siglo XX, muchos de sus empleados emigraron hacia Virginia Occidental, en EEUU. La creación de una nueva ciudad industrial se repite: se llama Spelter y el 90% de su población son inmigrantes asturianos.
 > Colopio posterior con el director

20:00 | SALA AZCONA | NUEVO DOCUMENTAL
POLACO
Varsovia, la ciudad dividida (Warszawa, miasto podzielone)
 Eric Bezdanski, Polonia, 2018, 70' DCP
 Varsovia, año 1941. Un joven polaco, arriesgando su vida, registra con su cámara la vida cotidiana a ambos lados de la muralla del gueto de Varsovia. Años después, el desmoronamiento de estas imágenes sirve de pretexto para recuperar la historia de aquella Varsovia dividida, de su destrucción y del exterminio de sus habitantes durante la Segunda Guerra Mundial.
 > Colopio posterior con el director y Vicente Sánchez Biosca, coordinador de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Valencia.

20:00 | SALA PLATO | FESCIMED
Sección oficial de cortometrosjes (II)
Varíolos/as outroles/as, 90'
 Programa: Vigilia en Cayra (Luis Cimora, Perú, 2023, 83'). Para volver a ver (Nicolás Eduardo Breguín Cárdena, Juan Pablo Aca Escarcena, Argentina, 2022, 27'). Un kilo de madroños (Guillermo García-Ramírez, España, 2023, 18'). La víctima 543 (Elsa Marique Sáez, España, 2022, 15'). Desenterrar el olvido (Paula Martínez Moreu, España, 2023, 26').

20:00 | SALA PLATO | FESCIMED
Sección oficial de cortometrosjes (II)
Varíolos/as outroles/as, 90'
 Programa: Vigilia en Cayra (Luis Cimora, Perú, 2023, 83'). Para volver a ver (Nicolás Eduardo Breguín Cárdena, Juan Pablo Aca Escarcena, Argentina, 2022, 27'). Un kilo de madroños (Guillermo García-Ramírez, España, 2023, 18'). La víctima 543 (Elsa Marique Sáez, España, 2022, 15'). Desenterrar el olvido (Paula Martínez Moreu, España, 2023, 26').

MIÉRCOLES 20

19:00 | SALA BORAU | RELATOS DEL RUIDO
Homenajes (sonidos celebrantes)
 Hay decenas de hitos especialmente propicios para recordar a quienes nos precedieron y, sobre todo, a quienes más nos han influido e inspirado. Así se van tendiendo hilos (o cadenas, según se mire) que nos unen lo nos unen el pasado, y se crean comunidades entre personas (y en su caso, artistas) que comparten unos mismos referentes. En esta sesión de escucha recuperamos obras que homenajean —a que, directa o indirectamente, están dedicadas— a figuras consagradas magistrales por sus respectivos autores y autoras.
 > Ponente: Miguel Álvarez-Fernández

20:00 | SALA PLATO | SIEMPRE CLÁSICOS
Cayo Largo (Key Logo)
 John Huston, EEUU, 1948, 100' DCP
 Frank Mulgrew es un veterano de guerra que viaja a Cayo Largo, en Florida, para visitar al padre y a la viuda de un compañero muerto en combate. Pero su estancia es complicada, ya que en su hotel se aloja también una banda de gángsters que, aprovechando una fuerte tormenta, los toman como rehén.

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS
Muyeres
 Moritz Lollano, España, 2023, 76' DCP
 Ver sinopsis martes 19

JUEVES 14

19:30 | SALA BORAU | DESTINO: AMÉRICA
La poella de Doniel Albert / Un legado de humo
 Luis Argea, James D. Fernández, España, 2013/2014, 80', (dur. total) AD
 En la poella de Doniel Albert (S1), una joven periodista acude a Monterey (California) para hacer un reportaje sobre inmigrantes españoles. Allí conoce a Dan Albert, triunfador hijo de emigrantes vascos. Un legado de humo (S1) nos acerca al gran teatro del Centro Asturiano de Tampa (Florida), donde se proyecta una película de 1937 rodada en la ciudad. Los asistentes deberán identificar los rostros que aparecen en pantalla.
 > Colopio posterior con el director

20:00 | SALA AZCONA | NUEVO DOCUMENTAL
POLACO
Marek Edelman... ¿y hubo amor en el gueto (Marek Edelman... i było miłość w getcie)
 Marek Dylawski, Polonia, 2019, 79' DCP
 "¿Por qué nadie me pregunta si en el gueto hubo amor?" Edelman... i było miłość w getcie. La vida de Marek Edelman, cardiólogo de profesión, activista social y político, conocido por su papel como comandante en el levantamiento del Gueto de Varsovia. Este es el punto de partida e hilo conductor de este documental que contó con la colaboración de Agnieszka Holland en el guion y de Andrzej Wajda en la dirección de escena dramática.
 > Presentación a cargo de Eulietta Borstiewicz, escritora y traductora.

20:00 | SALA PLATO | FESCIMED
Sección oficial de cortometrosjes (II)
Varíolos/as outroles/as, 95'
 Programa: Obsesión (Dagmar Sica, 2022, 83'). La casa de mi madre (David Castellano Altsira, España, 2022, 14'). Guerra es el último enemigo (Rolando López, España, 2022, 14'). Donde el trigo crece mejor (Miguel Ángel Serna, España, 2022, 27'). Así, cuando volvió bajo el Corgo (P. Ruíz, España, 2022, 17'). Gloria Rodríguez: hacia el exilio (Pilar Martínez Ferrero, España, 2023, 20').

JUEVES 21

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Muyeres
 Moritz Lollano, España, 2023, 76' AD
 Ver sinopsis martes 19

20:00 | SALA PLATO | ASI SON LAS COSAS
Holito
 Alfonso Borrógán, Álvaro Rozain, España, 2021, 30' AD
 El proyecto Holito se desarrolló en el Salar de Uyuni o Tumpac en el altiplano boliviano. La investigación que Borrógán lleva a cabo sobre los diferentes modos de recepción de podcasts y cómo afecta a los organismos que las consumen, sirve para repensar los límites entre lo biológico y lo sociológico.
 > Colopio posterior con los artistas Malena Rodríguez García y Alfonso Borrógán.

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS
Eyes Wide Shut
 Stanley Kubrick, Reino Unido-EEUU, 1999, 159' DCP
 William Harlow es un respetable médico neoyorquino cuya vida parece ir muy bien: está casado con una preciosa mujer, tiene una hija y un trabajo que le gusta. Pero, al día siguiente de asistir a una fiesta, su esposa Alice le habla de unas fantásticas estancias y de cómo acabar a partir de ahora para su matrimonio por un desconocido. Abrumado por esta confesión, acaba entrando en un local, donde un antiguo compañero le habla de una congregación secreta dedicada al hedonismo y al placer sin límites. A partir de entonces un mundo dominado por el sexo y el erotismo se abre ante él.
 > No recomendada para menores de 18 años

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
Cuento de Navidad (A Christmas Carol)
 Edwin L. Marin, EEUU, 1938, 69' DCP
 Ebenezer Scrooge, el hombre más avaro de la ciudad, tiene prácticamente esclavizado a su empleado el señor Cratchit. Una noche se le aparece el espíritu de un antiguo socio, al que separán los fantasmas de las Navidades pasadas, presentes y futuras.
 > Apta para todos los públicos

JUEVES 28

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
A.I. Inteligencia artificial (A.I. Artificial Intelligence)
 Steven Spielberg, EEUU-Reino Unido, 2001, 146' DCP
 En un mundo futuro, los seres humanos conviven con sofisticados robots llamados Mecs. Los sentimientos son lo único que diferencia a los robots de las mujeres. Pero, cuando a un robot niño llamado David se le programa para amar, los hombres no están preparados para las consecuencias, y David se encontrará solo en un extraño y peligroso mundo.
 > No recomendada para menores de 7 años

MARTES 02

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
El apartamento (The Apartment)
 Billy Wilder, EEUU, 1959, 122' DCP
 C.C. Baxter es un modesto pero ambicioso empleado de una compañía de seguros de Manhattan. Esta noche y vive solo en un discreto apartamento que presta ocasionalmente a sus colegas, pero para sus citas amorosas. Tiene la esperanza de que esto siempre favorece le sirvan para mejorar su posición en la empresa. Pero la situación cambia cuando se enamora de una acomodadora que resulta ser la amante de uno de los jefes que usan su apartamento.
 > Apta para todos los públicos

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
El apartamento (The Apartment)
 Billy Wilder, EEUU, 1959, 122' DCP
 C.C. Baxter es un modesto pero ambicioso empleado de una compañía de seguros de Manhattan. Esta noche y vive solo en un discreto apartamento que presta ocasionalmente a sus colegas, pero para sus citas amorosas. Tiene la esperanza de que esto siempre favorece le sirvan para mejorar su posición en la empresa. Pero la situación cambia cuando se enamora de una acomodadora que resulta ser la amante de uno de los jefes que usan su apartamento.
 > Apta para todos los públicos

JUEVES 04

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
Lost in Translation
 Sofia Coppola, EEUU-Japón, 2003, 102' DCP
 Bob Harris, un actor norteamericano en decadencia, acepta una oferta para hacer un anuncio de whisky japonés en Tokio. Está enamorado de una robot niña llamada David se le programa para amar, los hombres no están preparados para las consecuencias, y David se encontrará solo en un extraño y peligroso mundo.
 > No recomendada para menores de 12 años

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
Atropado en el tiempo (Groundhog Day)
 Harold Ramis, EEUU, 1993, 101' DCP
 Phil, el hombre del tiempo de una cadena de televisión, acepta un año más a Punxwetaway a cubrir la información del Festival del Día de la Marmota. En su viaje de regreso, Phil se encuentra con un terremoto que destruye una gran parte de la Marmota.
 > Apta para todos los públicos

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
Atropado en el tiempo (Groundhog Day)
 Harold Ramis, EEUU, 1993, 101' DCP
 Phil, el hombre del tiempo de una cadena de televisión, acepta un año más a Punxwetaway a cubrir la información del Festival del Día de la Marmota. En su viaje de regreso, Phil se encuentra con un terremoto que destruye una gran parte de la Marmota.
 > Apta para todos los públicos

VIERNES 08

19:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS
Un tranvía llamado deseo (A Streetcar Named Desire)
 Elia Kazan, EEUU, 1951, 122' DCP
 Blanche pertenece a una rancia pero arruinada familia sureña, es una mujer madura y deciente que vive anclada en el pasado. Ciertas circunstancias la obligan a vivir en Nueva Orleans con su hermana Stella y su cuñado Stanley, un hombre rudo y violento.
 > No recomendada para menores de 18 años

20:30 | SALA PLATO | ESTRENO
Quest
 Antonio Obrador, España, 2023, 75' DCP
 Luis, un bilólogo marplatense por el cual de su mujer María, encuentra una investigación para solucionar la florita en el lugar donde murió la isla deshabitada de David. Allí descubrir que en la isla reina un elemento sobrenatural.

VIERNES 15

19:30 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS
Rebco (Rebecca)
 Alfred Hitchcock, EEUU, 1940, 130' DCP
 Tras perder a su esposa Rebecca, el aristócrata inglés Maxim De Winter conoce en Monteclaro a una joven huérfana con la que se casa poco después. Instalados en Manderly, su residencia habitual de Maxim, la nueva esposa Rebecca se da cuenta de que todo allí está impregnado del recuerdo de Rebecca.

19:00 | SALA PLATO | CICLO DOMICA
Violación de escape
 Carmen Torres, Argentina-Colombia-España, 2023, 77' DCP
 Tod acaba de vivir un desamor. Durante esos días compartió su intimidad con honestidad y humor. Volocidad de escape explora distintas formas de amar, mostrando que, al final, la vida son momentos.
 > Colopio posterior con Carmen Torres y la productora Marta Andreu. Modera: Sandra Ruasga.

20:00 | SALA BORAU | DESTINO: AMÉRICA
La plomada
 Luis Argea, James D. Fernández, España, 2017, 55' AD
 La curiosidad sobre una extraña herencia —una plomada de pesca que pertenecía a su abuelo inmigrante— es la que impulsa al narrador ficticio de este documental a viajar desde su casa de Nueva York a las calles de Tampa, Florida.

21:00 | SALA PLATO | FESCIMED
Misiones pedagógicas 1937-1936
 Gregorio Topado, España, 2020, 52' DCP
 Las Misiones Pedagógicas fueron la primera y más simbólica acción realizada por el gobierno de la Segunda República Española. Se dedicaron a llevar cultura y entretenimiento a las áreas más remotas de España en un intento de sacar al país de su retro.
 > Colopio posterior: "Memoria y educación", con la participación de Jaime Ruiz (Presidente de AMESD y moderador), Fernando Mazo (Guionista Profesor de Geografía e Historia y Filología), Diego Blázquez (Director General de Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia), Gonzalo Tapia (Director y productor).

VIERNES 22

19:00 | SALA AZCONA | ESTRENO
Una zona ajardinada demasiado tranquila para mí
 Alejandro Vázquez San Miguel, España, 2022, 145' DCP
 Dos cuerpos envueltos ocultan el espacio, descubiertos, con la memoria impidiendo el discurso. Trazo de un todo habitual, cámaras caseras y un micrófono, una canción que atraviesa el tiempo. Una terraza como frontera.

20:30 | SALA BORAU | LA NOCHE Z
Belo Lugosi contra el gorila (Belo Lugosi Meets a Gorilla Tonight)
 William Beaudine, EEUU, 1952, 74' AD
 Un centífico loco, llamado Dr. Zabor, se dedica a mutar seres humanos en gorilas.

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
El mago de Oz (The Wizard of Oz)
 Victor Fleming, EEUU, 1939, 102' DCP
 Dorothy, que suena con vapor "más allá del arco iris", ve su deseo hecho realidad cuando un tornado la lleva con su perro al mundo de Oz. Ahora debe dirigirse hacia la Ciudad Esmeralda, donde vive el todopoderoso Hombre de Oro, que puede ayudarla a regresar a su hogar. Durante el viaje, se hace amiga del Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León Cobarde.
 > Apta para todos los públicos

VIERNES 29

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
El mago de Oz (The Wizard of Oz)
 Victor Fleming, EEUU, 1939, 102' DCP
 Dorothy, que suena con vapor "más allá del arco iris", ve su deseo hecho realidad cuando un tornado la lleva con su perro al mundo de Oz. Ahora debe dirigirse hacia la Ciudad Esmeralda, donde vive el todopoderoso Hombre de Oro, que puede ayudarla a regresar a su hogar. Durante el viaje, se hace amiga del Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León Cobarde.
 > Apta para todos los públicos

SÁBADO 09

19:00 | SALA PLATO | PROXIMA PARADA
Negu Hurbilak
 Collectivo Negu, España, 2023, 90' DCP
 Próxima parada llega a su fin con la proyección de *Negu Hurbilak*, obra prima del Colectivo Negu estrenada en Lucarno y Santander. Conocemos con varios momentos del colectivo, grabado en la ESCA, para que nos hablen del proceso de creación de un film que retrata, mediante unos planos íntimos, la nebulosa en la que se sumió la inquietud aberrante tras el cese de la actividad terrorista de ETA.

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO
Quest
 Antonio Obrador, España, 2023, 75' AD
 Ver sinopsis viernes 08

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS
El sueño eterno (The Big Sleep)
 Robert Zemeckis, EEUU, 1946, 114' DCP
 Un general millonario y excéntrico tiene dos hijas que están involucradas en asuntos más bien turbios. Decide entonces llevar a su hijo, Philip Marlowe, a investigar los casos que resuelve sus problemas familiares. Cuando Marlowe empieza a investigar, descubre muy pronto que la diversa ramificación del asunto lo convierten en una audiente marcial.

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS
Centaurus del desierto (The Searchers)
 John Ford, EEUU, 1956, 119' DCP
 En 1880, tres años después de la guerra de Secesión, Ethan Edwards, un hombre solitario, vuelve derrotado a su hogar. La persecución de los comanches que han rapado a una de sus sobrinas se convierte en un momento de vida para él y para Martin, un muchacho mestizo adoptado por su familia.

SÁBADO 16

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
El retablo de los maravillosos. Apuntes para uno
 Pelicula sobre el Quijote (Guillermo G. Peydró, España, 2021, 85' AD)
 Cuervo, conocedor de confinamiento y pandemias, preside un juego de espíritus entre síglos que conecta Madrid y Tokio, y que filtra las noticias, gestos y estrategias políticas salidas de la pensadora girl del Madrid nervioso y espectral de la primavera de 2020.
 > Colopio posterior con el director

20:00 | SALA PLATO | FESCIMED
Toulouse La Rouge
 Marcello Peres, Nicolás Togliabue, España, 2021, 60' DCP
 Toulouse fue el epicentro de la reorganización de la guerrilla, de los partidos, sindicatos, juveniles y movimientos sociales españoles en el exilio.
 > Colopio posterior: "El exilio español en Francia", con la participación de Amparo Gilman (Presidenta de la Asociación Acta y Memoria y moderador), Fernando Martínez Sacristano (Presidente de Memoria Democrática), Antoni Farrà (Alcalde de París), Pilar Noya (Directora de Sociología y Presidenta de la Asociación de Descendientes del Exilio Español), Diga Arco (Responsable del Memorial del Campo de Argelès sur Mer).

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
Splendid Hotel. Rimboud en África
 Pedro Aguilera, España-Morruecos, 2023, 75' DCP
 Tadjara, el mar Rojo, 1888. El otrora poeta maldito Arthur Rimbaud se ahoga en un tratamiento de armas en el Cuerno de África. Allí espera poder montar una caravana hacia el reino de Shoa (Abisinia) y vender miles de toneladas de café. Suena con gran suficiente dinero para regresar a su tierra natal y finalmente vivir el amor. Pero el destino tiene otros planes para él y un final muy diferente.

21:00 | SALA PLATO | FESCIMED
Misiones pedagógicas 1937-1936
 Gregorio Topado, España, 2020, 52' DCP
 Las Misiones Pedagógicas fueron la primera y más simbólica acción realizada por el gobierno de la Segunda República Española. Se dedicaron a llevar cultura y entretenimiento a las áreas más remotas de España en un intento de sacar al país de su retro.
 > Colopio posterior: "Memoria y educación", con la participación de Jaime Ruiz (Presidente de AMESD y moderador), Fernando Mazo (Guionista Profesor de Geografía e Historia y Filología), Diego Blázquez (Director General de Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia), Gonzalo Tapia (Director y productor).

VIERNES 22

19:00 | SALA AZCONA | ESTRENO
Una zona ajardinada demasiado tranquila para mí
 Alejandro Vázquez San Miguel, España, 2022, 145' DCP
 Dos cuerpos envueltos ocultan el espacio, descubiertos, con la memoria impidiendo el discurso. Trazo de un todo habitual, cámaras caseras y un micrófono, una canción que atraviesa el tiempo. Una terraza como frontera.

20:30 | SALA BORAU | LA NOCHE Z
Belo Lugosi contra el gorila (Belo Lugosi Meets a Gorilla Tonight)
 William Beaudine, EEUU, 1952, 74' AD
 Un centífico loco, llamado Dr. Zabor, se dedica a mutar seres humanos en gorilas.

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
El mago de Oz (The Wizard of Oz)
 Victor Fleming, EEUU, 1939, 102' DCP
 Dorothy, que suena con vapor "más allá del arco iris", ve su deseo hecho realidad cuando un tornado la lleva con su perro al mundo de Oz. Ahora debe dirigirse hacia la Ciudad Esmeralda, donde vive el todopoderoso Hombre de Oro, que puede ayudarla a regresar a su hogar. Durante el viaje, se hace amiga del Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León Cobarde.
 > No recomendada para menores de 12 años

SÁBADO 23

19:00 | SALA AZCONA | ESTRENO
Uno zona ajardinada demasiado tranquila para mí
 Alejandro Vázquez San Miguel, España, 2022, 145' DCP
 Ver sinopsis viernes 22

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
Botman
 Tim Burton, EEUU-Reino Unido, 1989, 126' DCP
 La policía y la iglesia ciudad de Gotham han sido se halla protegida por su corrupto cuerpo de policía. A pesar de los esfuerzos del fiscal del distrito Harvey Dent y el comisario de policía Jim Gordon, la ciudad es cada vez más insegura hasta que aparece Batman, el Señor de la Noche. La reputada periodista Vicki Vale intentará descubrir el secreto que se oculta tras el hombre murciélago.
 > No recomendada para menores de 12 años

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
Ho nacido una estrella (A Star Is Born)
 George Cukor, EEUU, 1954, 154' DCP
 Norman Maine, un famoso actor adicto al alcohol, descubre a Esther, una joven con un gran talento para la canción y decide impulsar su carrera cinematográfica. Ella triunfa y pocos meses después, la pareja contrae matrimonio. Pero, a medida que el éxito de Esther aumenta, el de Norman declina y esta situación le empuja a la autodestrucción.
 > No recomendada para menores de 13 años

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
Atropado en el tiempo (Groundhog Day)
 Harold Ramis, EEUU, 1993, 101' DCP
 Phil, el hombre del tiempo de una cadena de televisión, acepta un año más a Punxwetaway a cubrir la información del Festival del Día de la Marmota. En su viaje de regreso, Phil se encuentra con un terremoto que destruye una gran parte de la Marmota.
 > Apta para todos los públicos

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
Atropado en el tiempo (Groundhog Day)
 Harold Ramis, EEUU, 1993, 101' DCP
 Phil, el hombre del tiempo de una cadena de televisión, acepta un año más a Punxwetaway a cubrir la información del Festival del Día de la Marmota. En su viaje de regreso, Phil se encuentra con un terremoto que destruye una gran parte de la Marmota.
 > Apta para todos los públicos

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
Atropado en el tiempo (Groundhog Day)
 Harold Ramis, EEUU, 1993, 101' DCP
 Phil, el hombre del tiempo de una cadena de televisión, acepta un año más a Punxwetaway a cubrir la información del Festival del Día de la Marmota. En su viaje de regreso, Phil se encuentra con un terremoto que destruye una gran parte de la Marmota.
 > Apta para todos los públicos

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
Atropado en el tiempo (Groundhog Day)
 Harold Ramis, EEUU, 1993, 101' DCP
 Phil, el hombre del tiempo de una cadena de televisión, acepta un año más a Punxwetaway a cubrir la información del Festival del Día de la Marmota. En su viaje de regreso, Phil se encuentra con un terremoto que destruye una gran parte de la Marmota.
 > Apta para todos los públicos

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
Atropado en el tiempo (Groundhog Day)
 Harold Ramis, EEUU, 1993, 101' DCP
 Phil, el hombre del tiempo de una cadena de televisión, acepta un año más a Punxwetaway a cubrir la información del Festival del Día de la Marmota. En su viaje de regreso, Phil se encuentra con un terremoto que destruye una gran parte de la Marmota.
 > Apta para todos los públicos

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
Atropado en el tiempo (Groundhog Day)
 Harold Ramis, EEUU, 1993, 101' DCP
 Phil, el hombre del tiempo de una cadena de televisión, acepta un año más a Punxwetaway a cubrir la información del Festival del Día de la Marmota. En su viaje de regreso, Phil se encuentra con un terremoto que destruye una gran parte de la Marmota.
 > Apta para todos los públicos

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
Atropado en el tiempo (Groundhog Day)
 Harold Ramis, EEUU, 1993, 101' DCP
 Phil, el hombre del tiempo de una cadena de televisión, acepta un año más a Punxwetaway a cubrir la información del Festival del Día de la Marmota. En su viaje de regreso, Phil se encuentra con un terremoto que destruye una gran parte de la Marmota.
 > Apta para todos los públicos

DOMINGO 10

12:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS NAVIDAD
Polar Express
 Robert Zemeckis, EEUU-Australia, 2004, 100' DCP
 En una navada noche de Navidad, un niño emprende un extraordinario viaje en tren hacia el Polo Norte. A partir de ese momento emprende una aventura que le servirá para conocerse a sí mismo y que enseñarle que la magia puede estar siempre presente en la vida y condición de creer en ella.
 > Apta para todos los públicos

20:00 | SALA PLATO | PASE ESPECIAL
El género chico
 Samuel Alarcón Cordero, España, 2022, 76' DCP
 A finales del siglo XX surgió en España una industria de teatro musical que llevó al pueblo analfabeto a las salas para convertirse en una opción predilecta de ocio. El Género Chico. El éxito de obras como La verbena de la palma, La Gran Vía, Torero, Margarita o el Día de la Africana, entre cientos de obras, nos sonan sus canciones en hogares, calles y plazas, primero de Madrid y después de todas las ciudades de habla hispana.

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO
Quest
 Antonio Obrador, España, 2023, 75' AD
 Ver sinopsis viernes 08

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS
Centaurus del desierto (The Searchers)
 John Ford, EEUU, 1956, 119' DCP
 En 1880, tres años después de la guerra de Secesión, Ethan Edwards, un hombre solitario, vuelve derrotado a su hogar. La persecución de los comanches que han rapado a una de sus sobrinas se convierte en un momento de vida para él y para Martin, un muchacho mestizo adoptado por su familia.

EN ENERO

LA FÁBULA CINEMATOGRÁFICA: CINE Y FILOSOFÍA

¿Puede el cine tender puentes hacia la filosofía? En enero, las salas de Cineteca Madrid se convierten en espacios para la reflexión, con una programación de cartas blancas a tres de los filósofos españoles más importantes de la actualidad: Ana Carrasco Conde, José Luis Villacañas y Juan Arnau. Una selección de películas y ponencias que ilustran conceptos filosóficos y modelos de pensamiento.



La cinta blanca
(Michael Haneke, Alemania, 2009)

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada gratuita: Espacio hablado, sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en cinetecamadrid.com. También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil.

Salvo las sesiones con recomendación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años.

La programación de diciembre incluye las películas *Un tranvía llamado deseo* (Elia Kazan, EEUU, 1951), *Malas tierras* (Terrence Malick, EEUU, 1973) y *Eyes Wide Shut* (Stanley Kubrick, Reino Unido-EEUU, 1999), no recomendadas para menores de 18 años.

