

Cine Plaza

de verano



EL MEJOR CINE
INDEPENDIENTE
AL AIRE LIBRE

01.08-01.09

CINETECA

MATADERO



CINEPLAZA DE VERANO 2019

**EL MEJOR CINE
INDEPENDIENTE
AL AIRE LIBRE**

DE JUEVES A DOMINGO

22:30H

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

TODAS LAS SESIONES EN VOSE

NO RECOMENDADO PARA MENORES DE 18 AÑOS

01.08-01.09

Plaza Matadero se convierte, por segundo año consecutivo, en la mejor pantalla al aire libre de la ciudad, con una excelente selección de títulos de cine independiente inéditos en Madrid. Veinte películas, llegadas de los mejores festivales –Locarno, Cannes, Berlín, Toronto o San Sebastián–, que vienen precedidas por sus éxitos de crítica y público y que permanecen todavía inéditas en salas madrileñas. Monstruos australes, meteoritos veraniegos, propaganda rusa, alocados westerns contemporáneos, desbarres familiares, parques de atracciones, bicis, luces, historias de amor o jóvenes que miran con fuerza al futuro. Cineteca y Matadero te arman de razones para que las noches de agosto no tengas que huir de la ciudad.

01

JUEVES



Knives and Skin Jennifer Reeder

EEUU, 2019, 111' DCP

Un sheriff sin demasiada experiencia lidera la investigación sobre la desaparición de una joven en el medio oeste rural. La oleada de miedo y las sospechas entre los habitantes de la pequeña ciudad destruyen algunas relaciones y fortalecen otras. Este *noir* juvenil y místico presenta el paso a la edad adulta como un proceso de por vida, revelando el profundo impacto que supone la pérdida repentina de la inocencia para los adolescentes, mientras sus padres deben enfrentar los fracasos de la adultez.

- > Berlinale 2019 Generation – Festival Internacional de Cine de Berlín
- > Festival de Cine de Tribeca 2019

02

VIERNES



One Day (Egy nap) Zsófia Szilágyi

Hungría, 2018, 99' DCP

A sus 40 años, Anna vive siempre con prisas: tiene tres hijos, un marido, trabajo y estrés financiero. Anna cumple con los plazos, hace promesas, cuida de las cosas y se encarga de recordarlo todo. Pero no consigue abordar nunca a su marido. Le gustaría hablar con él, siente que lo está perdiendo y que no puede seguir postergando lo que vendrá después. Un conflicto entre lo cotidiano, lo insoportablemente monótono y lo frágil y único.

- > Festival de Cannes 2018 – Semana de la Crítica. Premio FIPRESCI
- > Festival American Film Institute 2018
- > Festival Internacional de Cine de El Cairo 2018
- > FICX 2018 – Festival Internacional de Cine de Gijón
- > Festival de Cine de Sidney 2018

03

SÁBADO



Let the Corpses Tan (Laissez bronzer les cadavres) Hélène Cattet, Bruno Forzani

Francia-Bélgica, 2017, 92' DCP

Después de robar un camión cargado con lingotes de oro, una banda de ladrones se refugia en un remoto pueblo del Mediterráneo donde vive una artista rodeada de su familia y admiradores. Parece un escondite perfecto, pero tras la aparición de dos policías va a convertirse en un auténtico campo de batalla.

- > Festival Internacional de Locarno 2017
- > Festival Internacional de Varsovia 2017
- > Festival de Montenegro 2018

04

DOMINGO



Monument Jagoda Szalc

Polonia, 2018, 108' DCP

Varios estudiantes llegan a un hotel para hacer sus prácticas. El director les indica que sus nombres reales ya no son relevantes y que aquí no hay lugar para la individualidad. A medida que el grupo avanza por pasillos iluminados de verde y habitaciones vacías, el tiempo se vuelve más difuso y la atmósfera cada vez más inquietante.

- > Atlántida Film Fest 2018
- > Festival de Cine Polaco 2018
- > Festival Internacional de Rotterdam 2018



08

JUEVES



Primeras soledades (Premières solitudes) Claire Simon

Francia, 2018, 100' DCP

En un instituto de los suburbios parisinos, varios adolescentes conversan sobre sus historias personales, sus familias, sus pasiones y sus soledades, mientras la ciudad se extiende a su espalda y a sus pies. A su edad, empiezan a plantearse dejar atrás a sus familias, si las tienen, o incluso a huir de ellas cuando están completamente rotas.

PRE-ESTRENO EN ESPAÑA

- > Festival de Documental de Sheffield 2018
- > Berlinale 2018 – Generation / Forum
- > Docaviv 2018 – Festival de Cine Documental de Tel Aviv
- > Festival de Cine de Sidney 2018

Espace

Eléonor Gilbert, Francia, 2014, 15' DCP

A través de un esquema, una alumna de primaria explica en qué medida el reparto del espacio del patio no corresponde con las expectativas (ni los derechos) de las niñas.

Clermont-Ferrand 2014 – Traces de Vies
Premio Opera Prima

09

VIERNES



Our New President Maxim Pozdorovkin

EEUU-Rusia, 2018, 87' DCP

La historia de la elección de Donald Trump contada completamente a través del aparato ruso de propaganda. A través de giros tan hilarantes como escalofriantes, la película se convierte en un retrato satírico de la intromisión rusa en las elecciones de 2016, revelando todo un imperio de noticias falsas y las tácticas modernas de la guerra de la información.

- > Festival de Sundance 2018. Premio Especial del Jurado
- > CPH:DOX 2018 – Festival Internacional de Documental de Copenhague
- > Festival de Miami 2018
- > Festival de Documental de Sheffield 2018
- > Festival de Documental Full Frame 2018
- > Zinebi 2018 - Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao

10

SÁBADO



Bêtes blondes Alexia Walther, Maxime Matray

Francia-Suiza, 2018, 100' DCP

Fabien fue una estrella efímera de una *sitcom* en los 90, pero desde que su compañera de serie Corinne desapareció, Fabien pierde a menudo la cabeza y la memoria. Nada le sorprende, ni siquiera cuando en su vida se cruza Yoni, un chico joven que no para de llorar y que arrastra una bolsa con la cabeza de su amante, tan bello como un sueño, tan perturbador como un recuerdo, como un reproche viviente. Para Fabien ha llegado el momento de enfrentarse al pasado...

- > BAFICI 2019 – Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente
- > Festival de Venecia 2018 – Semana de la crítica
- > Festival Internacional de Cine de Jeonju

11

DOMINGO



Happy New Year, Colin Burstead Ben Wheatley

Reino Unido, 2018, 95' DCP

Colin alquila una lujosa casa de campo para celebrar el Año Nuevo junto a su numerosa familia y otros invitados. Después de una serie de tensiones iniciales, las cosas solo van a peor con el regreso de su hermano David, la oveja negra de la familia, tras una larga ausencia.

- > D'A Film Festival Barcelona 2019
- > BFI Festival de Cine de Londres 2018
- > Festival de Tesalónica 2018

15

JUEVES



Les météorites

Romain Laguna

Francia, 2018, 85' DCP

Nina, una chica de dieciséis años, sueña con vivir aventuras. Mientras tanto, pasa el verano entre su pueblo en el sur de Francia y el parque temático en el que trabaja. Justo antes de conocer a Morad, un adolescente de una familia argelina que vive en las casas de protección oficial que hay en las cercanías, Nina divisa un meteorito cayendo del cielo que al parecer solo es visible para ella... como un presagio.

> TIFF 2019 – Festival Internacional de Cine de Toronto

> Gaztefilm 2019 – Festival de Cine Infantil y Juvenil. Premio Joven al Mejor Largometraje

> Festival de San Sebastián 2018 – New Directors

> Cinemed 2018 – Festival de Cine Mediterráneo de Montpellier

16

VIERNES



Yara

Abbas Fahdel

Líbano-Irak-Francia, 2018, 101' DCP

La joven Yara vive con su abuela en un valle al norte del Líbano, donde la mayoría de sus habitantes han muerto o han abandonado la zona. Un día aparece un joven caminante, Elias, con el que Yara experimentará las alegrías y las penas del primer amor.

> Festival de Cine de Locarno 2018

> FICX 2018 – Festival Internacional de Cine de Gijón

> Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2018

17

SÁBADO



The Disappearance of My Mother (Storia di B. - La scomparsa di mia madre) Beniamino Barrese

Italia, 2019, 94' DCP

Benedetta fue un icono de la moda en los 60, musa de Warhol, Dalí, Penn y Avedon. En los 70 se convirtió en feminista radical, luchando por los derechos y la emancipación de la mujer. A los 75 años, se hartó de todos los roles impuestos por la vida y decidió dejar todo atrás y desaparecer lo más lejos posible. Escondiéndose tras la cámara, su hijo Beniamino, director de la película, es testigo de su viaje.

- > Festival de Cine de Sundance 2019
- > FICCI 2019 – Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias
- > CPH:DOX 2019 – Festival Internacional de Documental de Copenhague

18

DOMINGO



Chained for Life Aaron Schimberg

EEUU, 2018, 91' DCP

En el set de una película de terror con pretensiones artísticas, rodada en Estados Unidos por un gran autor europeo, Mabel, una bella actriz de Hollywood, admite estar fuera de su zona de confort. Interpreta el papel de una mujer ciega y la película, que los medios ya están tildando de mal gusto, trata explícitamente con la deformidad. La producción cuenta incluso con varios actores con discapacidad, incluyendo a Rosenthal, un cómico con una importante deformidad facial.

- > Fantastic Fest 2019, Austin, Texas
- > BFI Festival de Cine de Londres 2019
- > Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2018
- > Festival de Tesalónica 2018

22

JUEVES



Volcano (Вулкан) Roman Bondarchuk

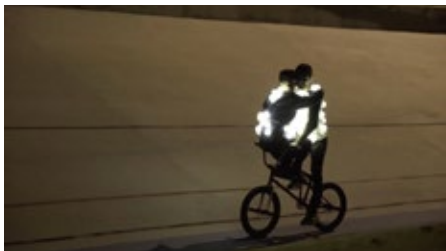
Ucrania-Alemania, 2018, 106' DCP

Lukas, un intérprete que acompaña a un equipo de inspectores de controles militares, se queda tirado cerca de una remota localidad al sur de la estepa ucraniana. Sin saber adónde ir, encuentra refugio en la casa de Vova, un pintoresco lugareño que hace de guía. Fascinado por su anfitrión y por su hija Marushka, de quien rápidamente se enamora, Lukas deja atrás su desprecio por la vida de provincias y emprende la búsqueda de una felicidad que nunca pensó que pudiera existir.

- > Seminci 2018 – Festival Internacional de Cine de Valladolid
- > Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 2018
- > Festival Internacional de Cine de Ereván 2018. Mejor Película
- > Festival Internacional de Cine de São Paulo 2018

23

VIERNES



Atrás hay relámpagos Julio Hernández Cordón

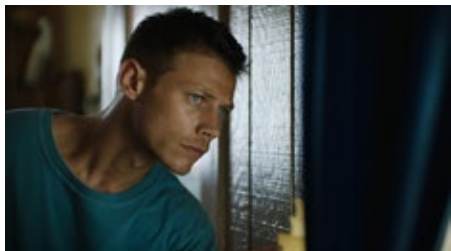
Costa Rica-México, 2017, 82' DCP

Sole y Ana recorren la ciudad en sus bicicletas. La abuela enferma de Sole le deja como única herencia una colección de coches antiguos. Con la intención de crear un negocio de taxis, ambas se encargan de revisarlos uno a uno, pero su amistad será puesta a prueba cuando encuentren algo escondido en uno de los maleteros.

- > BAFICI 2017 – Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente
- > Festival Internacional de Rotterdam 2017

24

SÁBADO



Sollers Point Matthew Porterfield

EEUU-Francia, 2017, 101' DCP

Keith, un joven de 24 años, está en libertad condicional tras haber pasado un año en la cárcel y vive en casa de su padre. Keith recorre su barrio de Baltimore, profundamente dividido en estratos sociales, en busca de trabajo y de algo que dé un nuevo sentido a su vida. Aunque el mundo exterior tiene sus propias amenazas, los grandes enemigos de Keith son los demonios que alberga en su interior.

- > IndieLisboa 2018 – Festival Internacional de Cine
- > D'A Film Festival Barcelona 2018
- > BAFICI 2018 – Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente
- > Festival de San Sebastián 2017
- > Festival Internacional de Rotterdam 2017

25

DOMINGO



The Man Who Surprised Everyone (Tchelovek kotorij udivil vseh) Natasha Merkulova, Aleksey Chupov

Rusia-Estonia-Francia, 2018, 105' DCP

Egor es un valiente guardabosques que trabaja en la taiga siberiana. Un buen hombre de familia, respetado por sus vecinos y que espera un segundo hijo de su esposa Natalia. Pero un día Egor descubre que tiene cáncer y que solo le quedan dos meses de vida. Nada, ni la medicina tradicional ni la magia chamánica, puede salvarle. Al final, sin más opciones disponibles, hace un último intento desesperado de engañar a la muerte y superar la enfermedad: Egor decide asumir la identidad de una mujer.

- > Zinegoak 2019, Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas Gaylesbotrans de Bilbao. Mejor Película, Mejor Actriz Secundaria
- > Mostra de Cine de Venecia 2018 – Orizzonti. Mejor Actriz
- > Festival Internacional de Cine de Busan 2018
- > Festival Internacional de Rotterdam 2018

29

JUEVES



L'île au trésor Guillaume Brac

Francia, 2018, 96' DCP

Verano en un parque de ocio de un suburbio de París. Una tierra de aventuras, coqueteos y transgresión para algunos, un lugar donde ocultarse o tomarse un descanso para otros... Con su playa y sus escondidos recovecos, es como un reino de la infancia esperando a ser explorado, resonando con la agitación de la sociedad actual.

- > IndieLisboa 2019 – Festival Internacional de Cine
- > D'A Film Festival Barcelona 2019
- > Festival Internacional de Karlovy Vary 2018
- > DocPoint 2018 – Festival de Cine Documental de Helsinki
- > BAFICI 2018 – Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente
- > Festival Internacional de Cine de Jeonju 2018

30

VIERNES



Suburban Birds (Jiao qu de niao) Sheng Qiu

China, 2018, 118' DCP

Tras producirse un hundimiento de tierra en un área suburbana, el equipo de ingenieros capitaneado por Hao tiene que hallar la causa. Después de varios días deambulando en busca de respuestas, Hao entra en una escuela donde encuentra un diario que cuenta la historia de un niño y la separación de su grupo cercano de amigos. Conforme avanza la investigación, Hao descubre que el diario contiene profecías de su propia vida.

- > Festival Internacional de Cine de San Francisco 2019
- > Festival Internacional de Locarno 2018
- > Festival Internacional de Cine de São Paulo 2018
- > Festival Internacional de Cine de Macao 2018

31

SÁBADO



Muere, monstruo, muere Alejandro Fadel

Argentina-Francia-Chile, 2018, 109'
DCP

En una alejada región de la cordillera de los Andes se encuentra el cuerpo decapitado de una mujer. El oficial Cruz de la policía rural se hace cargo de la investigación. David, esposo de Francisca, la amante de Cruz, se convierte rápidamente en el principal sospechoso. Cuando lo internan en un hospital psiquiátrico, culpa a un monstruo que se le aparece abrupta e inexplicablemente. Entonces, Cruz se empeña en demostrar una misteriosa teoría que incluye nociones geométricas, los desplazamientos de una banda de motociclistas y una voz interior, obsesiva, que repita como un mantra: "Muere, monstruo, muere".

- > Festival de Cannes 2018 – Un Certain Regard
- > Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña 2018
- > Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2018. Mejor Banda Sonora

01

DOMINGO



Light as Feathers Rosanne Pel

Países Bajos, 2018, 85' DCP

Eryk tiene 15 años, vive con su madre, su abuela y su bisabuela en un pequeño pueblo de Polonia. Tiene una relación demasiado íntima con su madre manipuladora y dominante. Eryk está enamorado de su vecina Klaudia de 13 años, pero no conoce la diferencia entre el amor y el abuso.

- > Cinema Jove 2019 – Festival Internacional de Cine de Valencia. Mejor Película
- > Festival de Cine de los Países Bajos 2018. Premio de la Crítica Holandesa
- > TIFF 2018 – Festival Internacional de Cine de Toronto
- > Festival Europeo de Ópera Prima de Angers 2018. Mejor Actor

**DEL 1 DE AGOSTO
AL 1 DE SEPTIEMBRE**

**PLAZA MATADERO
22:30 H**

01 JUEVES

Knives and Skin
Jennifer Reeder

02 VIERNES

One Day
Zsófia Szilágyi

03 SÁBADO

**Let the Corpses
Tan**
Hélène Cattet,
Bruno Forzani

04 DOMINGO

Monument
Jagoda Szec

08 JUEVES

**Primeras
soledades**
Claire Simon

09 VIERNES

**Our New
President**
Maxim
Pozdorovkin

10 SÁBADO

Bêtes blondes
Alexia Walther,
Maxime Matray

11 DOMINGO

**Happy New Year,
Colin Burstead**
Ben Wheatley

15 JUEVES

Les météorites
Romain Laguna

16 VIERNES

Yara
Abbas Fahdel

17 SÁBADO

**The
Disappearance
of My Mother**
Beniamino Barrese

18 DOMINGO

Chained for Life
Aaron Schimberg

22 JUEVES

Volcano
Roman
Bondarchuk

23 VIERNES

**Atrás hay
relámpagos**
Julio Hernández
Cordón

24 SÁBADO

Sollers Point
Matthew
Porterfield

25 DOMINGO

**The Man Who
Surprised
Everyone**
Natasha
Merkulova,
Aleksey Chupov

29 JUEVES

L'île au trésor
Guillaume Brac

30 VIERNES

Suburban Birds
Sheng Qiu

31 SÁBADO

**Muere,
monstruo,
muere**
Alejandro Fadel

01 DOMINGO

**Light as
Feathers**
Rosanne Pel

EN SEPTIEMBRE

ANIMARIO II FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN CONTEMPORÁNEA DE MADRID



Zero Impunity (Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies, Denis Lambert, 2019)



Ugly (Nikita Diakur, 2017)

Organizado por Matadero Madrid y Cineteca Madrid con el apoyo del centro comercial Plaza Río 2, el festival afianza la apuesta por la animación, medio que aúna creatividad y tecnología en fórmulas que trenzan ciencia y artesanía, lo contemporáneo con lo tradicional. Como novedad en esta segunda edición, ANIMARIO incorpora por primera vez una sección competitiva internacional de cortometrajes, que se une a la segunda convocatoria del Premio ANIMARIO-Plaza Río 2 a la Producción de Animación. La animación basada en la realidad, con temas como el colonialismo, visiones de género, emigración y ecología, junto a ficciones personales e insólitas, algunas basadas en obras literarias o de cómic ya existentes y un ciclo especial sobre animales en la animación, se darán cita en esta edición que traerá a Madrid algunas de las propuestas más sorprendentes de la escena internacional actual.

MATADERO MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid

Todas las sesiones en VOSE a las 22:30H. No recomendado para menores de 18 años. Esta programación puede sufrir cambios, consulten la información actualizada en mataderomadrid.org y cinotecamadrid.com.

#cineplazamatadero

COLABORA:

**ZINE
BI**

International Festival
of Documentary
and Short Film of Bilbao

Bilbao Dokumentari
eta Film Laburien
Nahizten Jaialdi

Festival Internacional
de Cine Documental
y Cortometraje de Bilbao

