



CINE



PLAZA DE

VERANO



El mejor cine
independiente al aire libre

PLAZA MATADERO

15JUL-15AGO

22:15H

DE JUEVES A DOMINGO

CINETECA

MATADERO



CINE
PLAZA DE
VERCINO

El mejor cine independiente
al aire libre

DE JUEVES A DOMINGO

22:15H

TODAS LAS SESIONES EN VOSE

15JUL-15AGO

El mejor cine contemporáneo vuelve a tomar, por cuarto año consecutivo, la plaza de Matadero. Desbordando las pantallas de Cineteca, la plaza se convierte en CinePlaza, un cine abierto en el que encontrarse con veinte títulos contemporáneos, inéditos o casi inéditos en Madrid, que dan buena cuenta del cine de hoy: diverso, libre, rompedor y siempre fascinante. Con propuestas para todos los públicos, comedias, ciencia ficción, cine de género o películas familiares, CinePlaza es el mejor plan para las noches de verano en Madrid.



Summer of Soul (...Or, When the Revolution Could Not Be Televised)

Questlove

Estados Unidos, 2020, 117' DCP

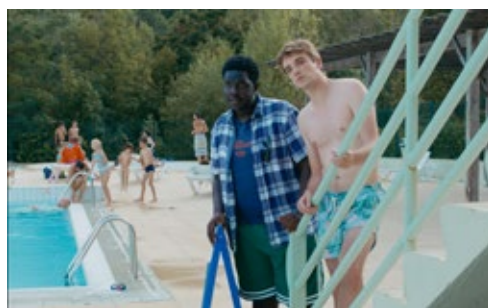
En 1969, mientras el mundo entero tenía los ojos puestos en Woodstock, a dos horas de distancia, y en las mismas fechas, se celebraba el Harlem Cultural Festival, un extenso festival con el soul en el centro, pero por el que desfilaron artistas latinos, jazz o góspel. Durante cincuenta años, y por problemas de derechos, el único registro audiovisual del evento ha permanecido oculto: cincuenta horas de filmaciones que corrían el riesgo de acabar en la basura y que ahora ven la luz en este documental que festeja la potencia social, emotiva y festiva del soul en la década de los 70.

> Festival de Cine de Sundance 2021: Gran Premio del Jurado, Premio del Público

> Festival Internacional de Cine de Minneapolis-Saint Paul: Premio del Público

Estreno en España

No recomendada para menores de 7 años



¡Al abordaje!

(À l'abordage)

Guillaume Brac

Francia, 2020, 95' DCP

Verano, adolescencia, primeros amores, helados, piscinas y pasiones desbordadas. ¿Quién no quiere volver a las vacaciones estivales de antaño? Guillaume Brac vuelve al género de la ficción y a rodearse de jóvenes actores recién graduados para imbuirnos en esta divertida comedia *road movie buddy film* a la francesa que explora con frescura y libertad la amistad, el deseo, la maternidad, la responsabilidad, el romanticismo, las diferencias de clase y el paso a la madurez.

> Berlinale 2020 - Festival Internacional de Cine de Berlín: Mención especial Fipresci

> FICX 2020 - Festival Internacional de Cine de Gijón

> Festival de Cine de los Campos Elíseos 2020

> Festival Internacional de Cine de Bruselas 2020

> Festival de Cine de Cabourg 2020: Gran Premio

Estreno en Madrid

Apta para todos los públicos

JUEVES

15JUL

VIERNES

16JUL



Stop

Stanley Sunday

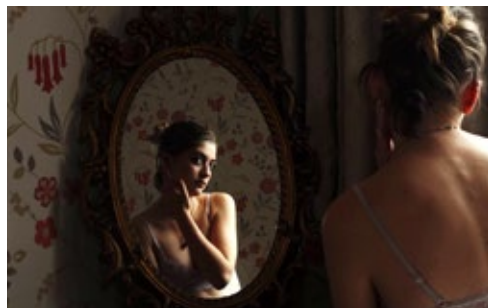
España, 2021, 55' DCP

Comedia musical sobre las desventuras de un grupo musical, condenados a realizar servicios a la comunidad en un misterioso parque de Barcelona. Entre el surrealismo, la ciencia ficción, la película de espías y el musical pop, el cineasta Stanley Sunday (David Domingo) despliega su singular universo fantástico y absurdo en esta comedia protagonizada por la banda barcelonesa Doble Pletina. La película, entre la ligereza, el juego y el musical contemporáneo, incluye cuatro nuevas canciones del grupo producidas por Hidrogenesse.

> D'A Film Festival Barcelona 2021

Estreno en Madrid

Apta para todos los públicos



Communists!

Christopher Small

Reino Unido, 2021, 75' DCP

¿Cómo transformar un acto de agresión en arte? ¿Se puede sanar a través de la representación? ¿Imita la vida al arte o es la existencia demasiado real como para poder ser puesta en escena? Christopher Small intenta responder a estas preguntas con su ópera prima, una sátira social tragicómica realizada con un *casting* mayormente femenino y una apuesta formal y narrativa de elementos mínimos que dotan a la película de una gran potencia expresiva, al tiempo que la fina ironía desde la que aborda el tema elimina cualquier atisbo de autocomplacencia.

> BAFICI 2021 - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente

> Con presentación del director Christopher Small

Estreno en España

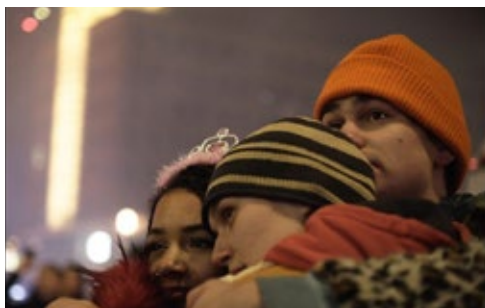
No recomendada para menores de 16 años

SÁBADO

17JUL

DOMINGO

18JUL



Naked Animals

(Nackte Tiere)
Melanie Waelde

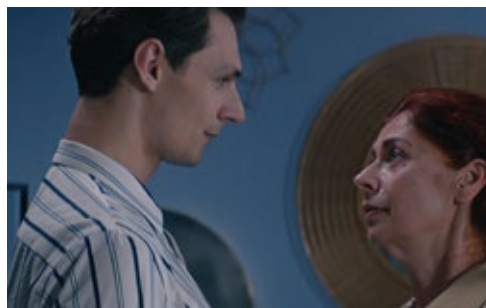
Alemania, 2020, 83' DCP

Katja y sus amigos están terminando la escuela secundaria, y gozan de esa simbiosis que solo puede ofrecer la adolescencia: solidaridad, amistad y goce frente a un mundo que se antoja incomprensible. Con una narración tan simple como misteriosa e íntima, *Naked Animals* es un himno a la libertad, a la energía vital, a la resistencia contra las convenciones. Una jungla de cuerpos en movimiento, de abrazos, roces, peleas y fiestas convierte la película en una experiencia casi táctil y física sobre los años sin límite.

- > **Berlinale 2020** - Festival Internacional de Cine de Berlín: Mención especial Opera Prima
- > **SEFF 2020** - Festival de Cine Europeo de Sevilla
- > **Muestra Internacional de Cine de São Paulo 2020**
- > **Viennale 2020** - Festival Internacional de Cine de Viena

Estreno en Madrid

No recomendada para menores de 16 años



Maryground

(Maryjki)
Daria Wozsek

Polonia, 2020, 80' DCP

Mary está a punto de cumplir 50 años. Está soltera, menopáusica y es virgen. Cuando su médico le receta una nueva terapia hormonal, su vida da un giro inesperado y empieza a cuestionarse todas aquellas certezas con las que había convivido hasta el momento. El primer largometraje de Daria Wozsek es una ácida comedia negra que le da un nuevo significado a la expresión "tocada por la gracia" (¿de Dios?).

- > **FICX 2020** - Festival Internacional de Cine de Gijón (Competición Retueyos): Mejor Largometraje, Mejor Actriz
- > **SXSW 2020** - Festival Internacional South by Southwest
- > **Fantasia 2020** - Festival Internacional de Cine: Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Actriz
- > **D'A Film Festival Barcelona 2021**

Estreno en Madrid

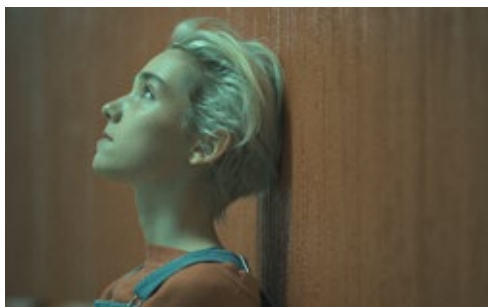
No recomendada para menores de 16 años

JUEVES

22JUL

VIERNES

23JUL



Come True

Anthony Scott Burns

Canadá, 2020, 105' DCP

Anthony Scott Burns se ha convertido en uno de los directores más originales del cine de terror contemporáneo. Su nueva película recupera las atmósferas asfixiantes de sus anteriores trabajos, la paleta cromática de colores fríos y unos personajes desarraigados y desesperados para proponer un viaje alucinado por los misterios de la mente humana que combina con inteligencia y acierto los códigos genéricos de la ciencia ficción y del *thriller* psicológico.

- > Sitges 2020 - Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña
- > Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2020
- > Fancine 2020 - Festival de Cine Fantástico de Málaga
- > Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián 2020
- > FANT 2021 - Festival de Cine Fantástico de Bilbao

Estreno en Madrid

No recomendada para menores de 16 años



La noche de los reyes

(La nuit des rois)

Philippe Lacôte

Francia-Costa de Marfil-Canadá-Senegal, 2020, 93' DCP

La Maca es la prisión más grande de Costa de Marfil y cuenta con la particularidad de que está gobernada por los propios internos. Haciéndose eco de las imágenes de su infancia, cuando Philippe Lacôte iba a visitar a su madre encarcelada allí por motivos políticos, el director reconstruye el lugar, una suerte de reino con sus propias tradiciones, leyes, ritos y jerarquías, a través de un relato que sucede durante una única noche y que se convierte en una metáfora sobre la Costa de Marfil post-guerra civil.

- > Festival Internacional de Cine de Venecia 2020
- > TIFF 2020 - Festival Internacional de Cine de Toronto: Premio Amplify Voices
- > Festival Internacional de Cine de Nueva York 2020
- > Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2020
- > SEFF 2020 - Festival de Cine Europeo de Sevilla
- > Festival Internacional de Cine de Chicago 2020: Mejor Fotografía, Mejor Sonido
- > Festival de Cine de Sundance 2021

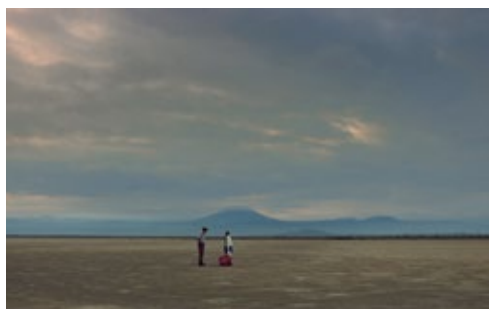
No recomendada para menores de 16 años

SÁBADO

24JUL

DOMINGO

25JUL



Ricochet

Rodrigo Fiallega

México-España, 2020, 90' DCP

Ricochet significa rebotar. También sirve como metáfora para la historia que cuenta este drama rural ambientado en México y que transcurre en un solo día en que el protagonista, Martijn, se embarca en una espiral de venganza y violencia irremediable, como si él mismo fuera una bala que rebota una y otra vez sin ningún control. De tiempos pausados, haciendo un excelente uso del fuera de campo, los silencios y la contención, *Ricochet* nos transporta a lo más profundo del dolor humano.

- > Festival Internacional de Cine de Roma 2020
- > FICM 2020 - Festival Internacional de Cine en Morelia: Mejor Actor
- > FICUNAM 2021 – Festival Internacional de Cine UNAM
- > D'A Film Festival Barcelona 2021

Estreno en Madrid

No recomendada para menores de 16 años



Make Up

Claire Oakley

Reino Unido, 2019, 90' DCP

Molly Windsor se ha convertido en una de las actrices británicas con mayor presencia en la pantalla y en protagonista absoluta de la ópera prima de Claire Oakley, quien se sirve de Windsor y los impresionantes parajes de Cornwall para construir esta historia sobre la identidad, la libertad, el amor y el paso a la madurez. Una pequeña orfebrería cinematográfica, inmersiva y sensorial, que se revela mucho más compleja de lo que aparentemente parece según su trama y que va incorporando códigos del *thriller* y el cine de terror a los presupuestos del melodrama de los que parte.

- > Festival de Cine de Londres BFI 2019
- > SXSW 2020 - Festival Internacional South by Southwest

Estreno en Madrid

No recomendada para menores de 18 años

JUEVES

29JUL

VIERNES

30JUL



Breve Miragem de Sol

Eryk Rocha

Brasil-Francia-Argentina, 2019, 100'
DCP

Una noche en Río de Janeiro, una cámara en mano, un espacio opresor y los personajes que deambulan por el taxi del protagonista son los elementos de los que se sirve Eryk Rocha para armar esta crónica impresionista de imágenes y sonidos cuasi abstractos que deviene en drama social de bellísima sutileza y profundo humanismo. Una *Odisea* contemporánea sobre la soledad y el desasosiego no exenta de esperanza.

> Festival de Cine de Londres BFI 2019
Festival Internacional de Rio de Janeiro 2019:
Mejor Actor, Mejor Fotografía, Mejor Montaje
> IndieLisboa 2020 - Festival Internacional de
Cine Independiente: Premio Silvestre a la Mejor
Película

Estreno en Madrid
No recomendada para menores de 18 años



Vendrá la muerte y tendrá tus ojos

José Luis Torres Leiva

Chile-Alemania-Argentina, 2019, 86'
DCP

A partir del título homónimo de Césare Pavese, el cineasta chileno construye esta bella historia de amor, de segundas oportunidades, de reencuentro entre dos personas que perdieron en un momento el sentido de su relación, pero que, ante la inminente amenaza de la pérdida, redescubren las razones por las que decidieron unir sus vidas.

> Festival Internacional de Cine de Mar del
Plata 2019: Mención Especial
> SSIFF 2019 - Festival de San Sebastián
> IndieLisboa 2020 - Festival Internacional de
Cine Independiente

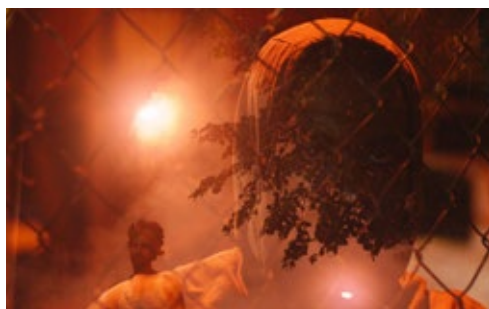
Estreno en Madrid
No recomendada para menores de 16 años

SÁBADO

31 JUL

DOMINGO

1 AGO



Residue

Merawi Gerima

Estados Unidos, 2020, 90' DCP

Merawi Gerima se basa en sus propias experiencias —su infancia creciendo en el noroeste de Washington, lugar donde ambienta su película— para armar la historia de Jay, un joven negro estudiante de cine que, cuando vuelve a casa después de estudiar un año fuera, es incapaz de reconocer su propio barrio, fruto de la gentrificación. A partir de esta premisa, Gerima construye un relato que se torna universal en tanto en cuanto nos habla de la lucha a la que ha de enfrentarse la población negra en todo el mundo.

- > Festival Internacional de Cine de Venecia 2020 - Jornada de los Autores
- > Festival de Cine de Slamdance 2020: Mejor Actuación, Premio del Público, Mención de Honor
- > Festival de Cine de la Ciudad de Quebec 2020
- > Independent Spirit Awards 2021: Premio John Cassavetes
- > D'A Film Festival Barcelona 2021
- > FCAT 2021 - Festival de Cine Africano de Tarifa: Mejor Largometraje

Estreno en Madrid

No recomendada para menores de 16 años

JUEVES

5AGO



Passage

Sarah Baril Gaudet

Canadá, 2020, 81' DCP

Tras un primer filme corto, que viajó por más de treinta festivales de todo el planeta, la canadiense Sarah Baril Gaudet afronta su primer largometraje centrándose en el último verano de dos jóvenes antes de enfrentarse al rito iniciático de abandonar su zona de confort. Con belleza y ternura, *Passage* retrata el momento de transición a la edad adulta de Jean, que quiere salir de su pequeño pueblo para romper con su soledad y explorar su homosexualidad, y de Gabrielle, que se debate entre la decisión de quedarse con su familia, su novio y sus caballos o continuar su educación lejos del hogar. Les acompañamos durante este crucial periodo estival que orientará sus vidas por unos u otros derroteros.

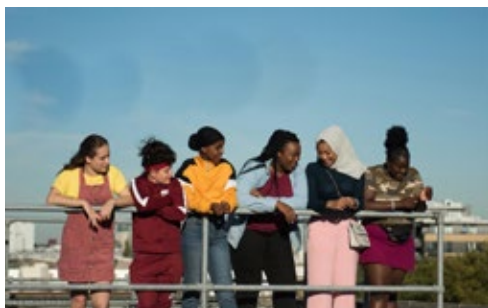
- > Visions du Réel 2020 - Media Library
- RIDM 2020 - Festival Internacional de Documentales de Montreal
- Cinema On the Bayou 2021
- > Festival Internacional de Cine de Ottawa 2021
- > R2R 2021 - Reel 2 Real Festival Juvenil

Estreno en Madrid

No recomendada para menores de 12 años

VIERNES

6AGO



Rocks

Sarah Gavron

Reino Unido, 2019, 93' DCP

Rocks se construye sobre la cuasi improvisación, la experiencia colectiva y un elenco de actrices no profesionales para interrogarnos acerca de qué significa ser adolescente hoy, la amistad femenina y la identidad cultural en el multirracial Londres contemporáneo. De una frescura y una solidez abrumadoras, la nueva película de Sarah Gavron es un canto a la libertad formal, estilística y personal.

> TIFF 2019 - Festival Internacional de Cine de Toronto

> SSIFF 2019 - Festival de San Sebastián: Premio SIGNIS

> Festival Internacional de Cine de Bruselas 2020: Premio del Jurado

> British Independent Film Awards 2021: Mejor Película Independiente Británica, Mejor Actor Secundario, Mejor Actriz Secundaria, Mejor Reparto, Mejor Promesa

> Premios BAFTA 2021: Mejor Reparto

Estreno en Madrid

No recomendada para menores de 12 años



Se escuchan aullidos

Julio Hernández Cordón

México, 2020, 72' DCP

Julio Hernández Cordón presenta este bello autorretrato paterno filial en el que hay cabida para las fantasías, los fantasmas, las bicicletas y los lagos, y que es también una *road movie* que deviene en un viaje de autodescubrimiento entre un padre y una hija y, al mismo tiempo, en un viaje por los mitos mexicanos y la poética del país.

> FIDMarseille 2020 - Festival Internacional de Cine de Marsella

> FICUNAM 2020 - Festival Internacional de Cine UNAM

> FICX 2020 - Festival Internacional de Cine de Gijón

> Festival Biarritz Amérique Latine 2020

> Muestra Internacional de Cine de São Paulo 2020

> Black Canvas 2020 - Festival de Cine Contemporáneo

Estreno en Madrid

No recomendada para menores de 16 años

SÁBADO

7AGO

DOMINGO

8AGO



Coup

Sven O. Hill

Alemania, 2019, 82' DCP

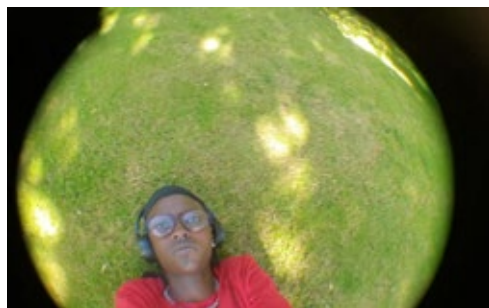
Esta es la historia de un atraco, pero... sin pistolas ni ¡manos arriba! Es también, a ratos, la historia de un empleadillo gris con traje y corbata, a ratos de un motero con chupa de cuero y, a ratos, de un delincuente internacional en fuga. Es la historia de cómo comprar una nacionalidad... para nada, o una langosta por 800 dólares... para menos aún. Con secuencias auxiliares de dibujos animados y basándose en auténticas cintas grabadas, estamos ante una mixtura entre película de ficción y filme documental de humor soterrado. En definitiva, una historia sorprendente e inusual. Una historia real de triunfo y de fracaso.

- > Festival Internacional de Cine de Hof 2019: Premio Nuevo Cine Alemán
- > Festival de Cine de Biberach 2019: Premio del Jurado Estudiantil
- > Festival de Cine Alemán de Buenos Aires 2019

Estreno en Madrid

No recomendada para menores de 12 años

Con el apoyo de



A todos nos gusta el plátano

Rubén H. Bermúdez

España, 2020, 60' DCP

Y cuando despertó, el *Black Lives Matter* también era español. El fotógrafo Rubén H. Bermúdez, cuyo libro *Y tú, ¿por qué eres negro?* supuso en 2018 un punto de inflexión en la visibilización de la comunidad afrodescendiente en España, presenta ahora la evolución audiovisual de su trabajo. Un largometraje coral, cálido y maduro, en el que confía la cámara a siete personas negras en España para que intenten hacer una película. Autorrepresentación, dudas, en un retrato íntimo, fragmentario y necesariamente parcial. Piel, cuerpos que se filman en la intimidad, que hablan, se escuchan y se exponen. Una película que da ganas de vivir.

- > Documenta Madrid 2021 - Festival Internacional de Cine: Premio del Jurado a la Mejor Película Nacional, Premio del Público Cineteca Madrid, Premio Joven Cinezeta

No recomendada para menores de 12 años

JUEVES

12AGO

VIERNES

13AGO



The Killing of Two Lovers

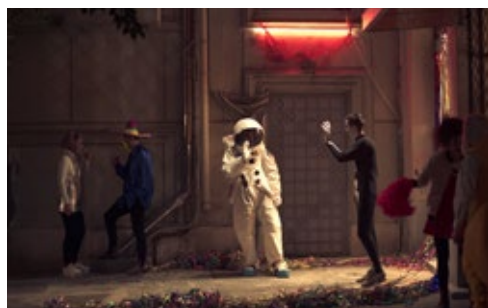
Robert Machoian

Estados Unidos, 2021, 85' DCP

Las inhóspitas praderas de Utah sirven de poderoso escenario para este *thriller* de combustión pausada, mitad tragedia griega, mitad película de los Cohen, en el cual un marido lucha desesperadamente para mantener a su familia unida y no perder a su mujer, todo ello narrado a través de una cinematografía imponente que hipnotiza en cada plano. Cine de género, drama intimista, una honesta mirada a las tribulaciones de la pareja y el amor en la Norteamérica contemporánea.

- > Festival de Cine de Sundance 2020
- > Festival de Cine de Atlanta 2021: Premio del Jurado
- > Independent Spirit Awards 2021: Nominada al Premio John Cassavetes
- > Americana Film Fest 2021 - Festival de Cine independiente norteamericano de Barcelona

No recomendada para menores de 16 años



Apples

(Mila)

Christos Nikou

Grecia-Polonia-Eslovenia, 2020, 91' DCP

El primer largometraje de Christos Nikou —ayudante de dirección del chico de oro del nuevo cine griego, Yorgos Lanthimos— es una irreverente película de ciencia ficción sobre Aris, un hombre de mediana edad que se enrola en un programa de reconstrucción de identidades tras una epidemia de pérdida de memoria que afecta a toda la sociedad. Haciendo uso de una puesta en escena estoica y de la impresionante actuación de su protagonista, *Apples* nos invita a reflexionar sobre el valor de los recuerdos para la construcción del futuro.

- > TIFF 2020 - Festival Internacional de Cine de Toronto
- > SEFF 2020 - Festival de Cine Europeo de Sevilla: Mejor Película Las Nuevas Olas
- > Festival Internacional de Cine de Chicago 2020: Mejor Guion
- > Festival Internacional de Cine de Tesalónica 2020: Mejor Actor
- > Festival Internacional de Cine de Venecia 2020

Preestreno en España

No recomendada para menores de 16 años

SÁBADO

14AGO

DOMINGO

15AGO

DEL 15 DE JULIO
AL 15 DE AGOSTO

PLAZA MATADERO
22:15H

15JUL - JUEVES

Summer of Soul
Questlove

16JUL - VIERNES

¡Al abordaje!
Guillaume Brac

17JUL - SÁBADO

Stop
Stanley Sunday

18JUL - DOMINGO

Communists!
Christopher Small

22JUL - JUEVES

Naked Animals
Melanie Waelde

23JUL - VIERNES

Marygoround
Daria Woszek

24JUL - SÁBADO

Come True
Anthony Scott
Burns

25JUL - DOMINGO

**La noche de los
reyes**
Philippe Lacôte

29JUL - JUEVES

Ricochet
Rodrigo Fiallega

30JUL - VIERNES

Make Up
Claire Oakley

31JUL - SÁBADO

**Breve Miragem
de Sol**
Eryk Rocha

1AGO - DOMINGO

**Vendrá la muerte
y tendrá tus
ojos**
José Luis Torres
Leiva

5AGO - JUEVES

Residue
Merawi Gerima

6AGO - VIERNES

Passage
Sarah Baril
Gaudet

7AGO - SÁBADO

Rocks
Sarah Gavron

8AGO - DOMINGO

**Se escuchan
aullidos**
Julio Hernández
Cordón

12AGO - JUEVES

Coup
Sven O. Hill

13AGO - VIERNES

**A todos nos gusta
el plátano**
Rubén H.
Bermúdez

14AGO - SÁBADO

**The Killing of Two
Lovers**
Robert Machoian

15AGO - DOMINGO

Apples
Christos Nikou

CINEPLAZA DE VERANO

Entrada: 3,50 €

Entrada reducida 3 € para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, grupos de más de 20 personas, desempleados, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Horario de taquilla: de 19:00H a 22:00H de jueves a domingo.

Venta online: tienda.madrid-destino.com/es/cineteca

MEDIDAS HIGIÉNICO-SANITARIAS

- Obligatorio el uso de mascarilla durante las proyecciones. Se dispondrá de gel hidroalcohólico en el acceso al recinto.
- Prohibido comer o beber durante las proyecciones.
- No se permite el acceso de mascotas al recinto, excepto perros de asistencia.
- Mantén la distancia de seguridad recomendada.
- La entrada y salida del recinto han de realizarse de forma paulatina y ordenada. Por favor, sigue en todo momento las indicaciones del personal auxiliar de servicios COVID.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada. Esto nos permitirá llevar un control de los asistentes al espectáculo.
- El programa de mano para los espectáculos está a tu disposición en cinetecamadrid.com. También puedes acceder a su descarga a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- El recinto se desinfecta antes de cada función.
- Adelanta tu llegada al centro. Debido al nuevo protocolo de seguridad, el acceso al recinto llevará más tiempo y, una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil para evitar al máximo el contacto con papel.
- Si piensas que puedes tener síntomas de la COVID-19 o has estado en contacto con alguien diagnosticado del virus, quédate en casa. Seguro que tenemos la oportunidad de reencontrarnos muy pronto.

EN SEPTIEMBRE

LA METAMORFOSIS DE LOS PÁJAROS



La metamorfosis de los pájaros (A Metamorfose dos Pássaros; Catarina Vasconcelos, Portugal, 2020)



La metamorfosis de los pájaros (A Metamorfose dos Pássaros; Catarina Vasconcelos, Portugal, 2020)

Ganadora del Premio Zabaltegi-Tabakalera en el pasado Festival de San Sebastián, Cineteca inaugurará el mes de septiembre con el estreno de una de las películas portuguesas más bellas y sorprendentes: un diario familiar construido a partir de cartas, telegramas y voces de los abuelos de la realizadora. "Los muertos no saben que están muertos. La muerte es una cuestión para los vivos. Tal vez por eso mi abuela Beatriz hizo un disco de vinilo para enviar a mi abuelo Henrique durante una de sus misiones en el mar. En el mar, Henrique podía escuchar las voces de Beatriz y sus hijos, que crecían sin que él pudiera verlas. El disco sobrevivió a la muerte de Beatriz, permitiendo a los que se quedaron atrás creer que ella siempre está cerca. Esta película es un hogar para los fantasmas y sus recuerdos".

MATADERO MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid

Todas las sesiones en VOSE a las 22:15H. Apertura de puertas: 21:15H.

La programación de CinePlaza incluye la proyección de *Make Up* (Claire Oakley, Reino Unido, 2019) y *Breve Miragem de Sol* (Eryk Rocha, Brasil-Francia-Argentina, 2019), no recomendadas para menores de 18 años.

Esta programación puede sufrir cambios, consulten la información actualizada en mataderomadrid.org y cinetecamadrid.com

#cineplazamatadero

