

02.19.

LA MIRADA ELÉCTRICA

JOHANN LURF VÉRTIGO EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO

JEAN LUC GODARD EL LIBRO DE IMÁGENES

TIM ALLEN ENTRE WES ANDERSON Y LA OVEJA SHAUN

CINETECA MADRID

cinetecamadrid.com

MARTES 05

RBG
Betsy West, Julie Cohen, EEUU, 2018, 97' DCP
Ver sinopsis viernes 01
18:00 | Sala Azcona | Fuera de foco

Los martes de DAMA
+ info e inscripción previa: damautor.es
19:00 | Sala Borau | Entrada libre

Infinite Football
Corneliu Porumboiu, Rumania, 2018, 70' Digital
Ver sinopsis viernes 01
20:00 | Sala Azcona | Estreno



Rbg

MIÉRCOLES 06

RBG
Betsy West, Julie Cohen, EEUU, 2018, 97' DCP
Ver sinopsis viernes 01
18:00 | Sala Azcona | Fuera de foco

Arebato
Iván Zulueta, España, 1979, 110' Digital
Un director de películas de serie B, inmerso en una crisis creativa y personal, comienza a recibir las inquietantes filmaciones en Super 8 de un joven obsesionado con descubrir la esencia del cine.
18:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica

Infinite Football
Corneliu Porumboiu, Rumania, 2018, 70' Digital
Ver sinopsis viernes 01
20:00 | Sala Azcona | Estreno

Días extraños (Strange Days)
Kathryn Bigelow, EEUU, 1995, 139' Digital
Lenny Nero, expolicia y vendedor de sueños robados, deambula por las calles de Los Angeles cuando faltan solo unas horas para la llegada del año 2000.
20:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica



Días extraños

JUEVES 07

RBG
Betsy West, Julie Cohen, EEUU, 2018, 97' DCP
Ver sinopsis viernes 01
18:00 | Sala Azcona | Fuera de foco

Los ojos de Laura Mars (Eyes of Laura Mars)
Irvin Kershner, EEUU, 1978, 103' Digital
Laura Mars, fotógrafa de moda, comienza a tener visiones premonitorias de violentos asesinatos a través del objetivo de su cámara.
18:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica

Infinite Football
Corneliu Porumboiu, Rumania, 2018, 70' Digital
Ver sinopsis viernes 01
20:00 | Sala Azcona | Estreno

Johann Lurf, Austria, 2017, 99' DCP
Un viaje que recorre distintos cielos estrellados representados en cientos de películas a lo largo de la historia del cine.
20:00 | Sala Plató | Johann Lurf



*

VIERNES 01

RBG
Betsy West, Julie Cohen, EEUU, 2018, 97' DCP
A sus 85 años, Ruth Bader Ginsburg, jueza de la Corte Suprema de Estados Unidos, se ha convertido también en un inesperado icono pop.
18:00 | Sala Azcona | Fuera de foco

Rompiendo el encuadre: Realidad virtual, realidad aumentada y la cuestión de la agencia del espectador
William Uricchio (MIT, Open Documentary Lab)
19:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica

Infinite Football
Corneliu Porumboiu, Rumania, 2018, 70' Digital
El director viaja a su ciudad natal, Vaslui, para conocer el nuevo deporte que se ha inventado Laurentiu, hermano de un amigo de la infancia, cambiando las reglas clásicas del fútbol.
20:00 | Sala Azcona | Estreno

No puedo ver el sexto sol
Performance cinematográfica de Luis Macías, 35' Improbables paisajes de soles, lunas, planetas, constelaciones y otros elementos del cosmos proponen un viaje de retorno hacia un futuro mito de la creación.
> **Sonido electroacústico: Alfredo Costa Monteiro**
20:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica



Infinite Football

SÁBADO 02

Edición cinematográfica y segmentación cognitiva de eventos en realidad virtual
Ana Serrano (Universidad de Zaragoza)
11:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica

Dentro del laberinto (Labyrinth)
Jim Henson, Reino Unido, 1986, 101' DCP
Una joven se adentra en un laberinto para rescatar a su hermano bebé, secuestrado por Jareth (David Bowie), rey de los Goblins.
12:00 | Sala Azcona | Matiné infantil | +7

Frenesi de lo visible: materia y memoria de la conciencia de la cámara
Patricia Pisters (Amsterdam University)
12:30 | Sala Plató | La mirada eléctrica

Anatomía de lo incorpóreo
Phillip Warnell (Kingston University)
17:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica

The Girl with X-Ray Eyes
Phillip Warnell, Reino Unido, 2008, 23' 35mm
Natacha Demkina, doctora en medicina, puede ver dentro de los cuerpos y emplea su visión para realizar diagnósticos.
> **Acompañamiento en directo de theremin a cargo de Javier Díez-Ena.**
18:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica

RBG
Betsy West, Julie Cohen, EEUU, 2018, 97' DCP
Ver sinopsis viernes 01
18:00 | Sala Azcona | Fuera de foco

Infinite Football
Corneliu Porumboiu, Rumania, 2018, 70' Digital
Ver sinopsis viernes 01
20:00 | Sala Azcona | Estreno

El hombre con rayos X en los ojos (The Man with the X-Ray Eyes)
Roger Corman, EEUU, 1963, 80' Digital
El doctor James Xavier decide experimentar consigo mismo mediante un peligroso suero que proporciona visión de rayos X.
20:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica

DOMINGO 03

Cristal oscuro (The Dark Crystal)
Jim Henson, Frank Oz, EEUU, 1982, 93' DCP
En otra época, el Cristal Oscuro, fuente de equilibrio y verdad en el universo, se rompió y dividió el mundo en dos facciones: los malvados skekses y los gelflings, hechiceros pacíficos.
12:00 | Sala Azcona | Matiné infantil | +7

RBG
Betsy West, Julie Cohen, EEUU, 2018, 97' DCP
Ver sinopsis viernes 01
18:00 | Sala Azcona | Fuera de foco

Videodrome
David Cronenberg, Canadá, 1983, 88' DCP
Max Renn, agente de compras para televisión por cable, descubre una pieza "real" llamada Videodrome que le atraparán en una pesadilla de ciencia ficción donde el video puede controlar y alterar la vida humana.
18:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica

Infinite Football
Corneliu Porumboiu, Rumania, 2018, 70' Digital
Ver sinopsis viernes 01
20:00 | Sala Azcona | Estreno

Están vivos (They Live)
John Carpenter, EEUU, 1988, 91' DCP
Un trabajador encuentra casualmente unas gafas que le permiten ver el mundo de manera distinta y descubrir que los extraterrestres se han apoderado del planeta.
20:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica



Videodrome

MARTES 12

Isla de perros (Isle of Dogs)
Wes Anderson, EEUU, 2018, 101' Digital
Ver sinopsis viernes 08
18:00 | Sala Plató | Tim Allen | A

El amor y la muerte. Historia de Enrique Granados
Arantxa Aguirre, España, 2018, 77' DCP
Ver sinopsis sábado 09
18:00 | Sala Azcona | Pase especial

Los martes de DAMA
+ info e inscripción previa: damautor.es
19:00 | Sala Borau | Entrada libre

Ouaga Girls
Theresa Traore-Dahlberg, Suecia, Burkina Faso, Francia, Catar, 2017, 83' Digital
Un grupo de chicas de Burkina Faso estudia para convertirse en mecánicas de coches.
20:00 | Sala Azcona | Docs Barcelona del mes

The Girl with X-Ray Eyes
Phillip Warnell, Reino Unido, 2008, 23' Digital
El hombre con rayos X en los ojos (The Man with the X-Ray Eyes)
Roger Corman, EEUU, 1963, 80' Digital
Ver sinopsis sábado 02
20:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica

MIÉRCOLES 13

Mudar la piel
Ana Schulz, Cristóbal Fernández, España, 2018, 89' DCP
Ver sinopsis viernes 08
18:00 | Sala Azcona | Fuera de foco

Frankenweenie
Tim Burton, EEUU, 2012, 87' Digital
Tras la inesperada desaparición de su adorado perro Sparky, el pequeño Victor utiliza el poder de la ciencia para resucitar a su mejor amigo.
18:00 | Sala Plató | Tim Allen | +7

El amor y la muerte. Historia de Enrique Granados
Arantxa Aguirre, España, 2018, 77' DCP
Ver sinopsis sábado 09
20:00 | Sala Azcona | Fuera de foco

Johann Lurf, Austria, 2017, 99' DCP
Ver sinopsis jueves 07
20:00 | Sala Plató | Johann Lurf

JUEVES 14

Mudar la piel
Ana Schulz, Cristóbal Fernández, España, 2018, 89' DCP
Ver sinopsis viernes 08
18:00 | Sala Azcona | Fuera de foco

He venido a leer la noche (Sesión de trabajo)
Manuel Fernández-Valdés, España, 2019, 105' Digital
Una película en proceso fruto de la residencia artística del director Manuel Fernández-Valdés en Navas Matadero sobre la figura de la Premio Nacional de Danza Mónica Valenciano.
> **Coloquio posterior con Manuel Fernández-Valdés, Mónica Valenciano y Raquel Sánchez**
20:00 | Sala Azcona | Fuera de foco

MADATAC X. Carte blanche a la Casa de Velázquez
Varios autores, 50' Digital
Faraw ka taama (Cissé Seydou, Mali, Francia, 2012), *Ciudad maya* (Andrés Padilla Domene, México, Francia, 2016), *Tropics* (Mathilde Lavenne, Francia, 2018)
20:30 | Sala Borau | MADATAC

VIERNES 15

El amor y la muerte. Historia de Enrique Granados
Arantxa Aguirre, España, 2018, 77' DCP
Ver sinopsis sábado 09
18:00 | Sala Azcona | Fuera de foco

Cantares de una revolución
Ramón Lluis Bande, España, 2018, 80' DCP
Nacho Vegas recorre algunos de los sucesos y los espacios más significativos de la insurrección de los obreros y campesinos asturianos en octubre de 1934, última revolución proletaria en Europa occidental.
20:00 | Sala Azcona | Estreno

Seminario de Cibercultura y New Media Art
20:30 | Sala Borau | MADATAC



El amor y la muerte. Historia de Enrique Granados

SÁBADO 16

Caminos de gigante. Sesión infantil de cortometrajes
Varios autores, 51' Digital
New Toy (R. Boechat, Brasil, 2017), *Ballonne di cannone* (F. Kuipers, Países Bajos, 2015), *Some Thing* (E. Wolf, Alemania, 2015), *Awakar* (F. Diviak, República Checa, 2017), *Drifting Cloud* (Y. Sukagawa, Japón, 2014), *Caminho dos Gigantes* (A. Di, Lo, Brasil, 2016)
12:00 | Sala Azcona | Matiné infantil | +3

MADATAC X. Inner Mind Architecture 4.0
Performance de Kenta Nakagawa (Japón) 40'
12:00 | 13:30 | 19:00 | 20:30 | 22:00 | Sala Plató | MADATAC

Festival de Cine Educativo MICE
Sesión de cortometrajes
18:00 | Sala Azcona | Entrada libre

Un cine en concreto
Luz Ruciello, Argentina, 2017, 77' Digital
Un albañil de un pequeño pueblo de Argentina emprende la construcción de un cine.
18:30 | Sala Borau | Fuera de foco

Cantares de una revolución
Ramón Lluis Bande, España, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis viernes 15
20:00 | Sala Azcona | Estreno

MARTES 19

Mudar la piel
Ana Schulz, Cristóbal Fernández, España, 2018, 89' DCP
Ver sinopsis viernes 08
18:00 | Sala Azcona | Fuera de foco

Instant Dreams
Willem Baptist, Países Bajos, 2017, 91' Digital
Un grupo de entusiastas compra la última fábrica en funcionamiento de Polaroid.
18:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica

Los martes de DAMA
+ info e inscripción previa: damautor.es
19:00 | Sala Borau | Entrada libre

Cantares de una revolución
Ramón Lluis Bande, España, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis viernes 15
20:00 | Sala Azcona | Estreno

Johann Lurf. Sesión de cortometrajes
Johann Lurf, 53' DCP
Ver sinopsis domingo 10
20:00 | Sala Plató | Johann Lurf

MIÉRCOLES 20

El amor y la muerte. Historia de Enrique Granados
Arantxa Aguirre, España, 2018, 77' DCP
Ver sinopsis sábado 09
18:00 | Sala Azcona | Fuera de foco

MADATAC X. Post Digital Star
Varios autores, 58' Digital
Sección oficial internacional de videoarte. Programa 1
19:30 | Sala Plató | MADATAC

Cantares de una revolución
Ramón Lluis Bande, España, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis viernes 15
20:00 | Sala Azcona | Estreno

MADATAC X. Post Digital Star
Varios autores, 57' Digital
Sección oficial internacional de videoarte. Programa 2
21:00 | Sala Plató | MADATAC



JUEVES 21

Máscaras
Varios autores, España, 2019, 30' Digital
Película grabada con móviles por el alumnado de UFLI Virgen de África. Un proyecto de Terrorismo de autor y Programa Mirador Usera.
18:00 | Sala Azcona | Pase especial

MADATAC X. Post Digital Star
Varios autores, 58' Digital
Sección oficial internacional de videoarte. Programa 1
18:30 | Sala Borau | MADATAC

MADATAC X. Post Digital Star
Varios autores, 56' Digital
Sección oficial internacional de videoarte. Programa 3
19:30 | Sala Plató | MADATAC

Somos Más. Películas sobre mujeres (re)unidas, mujeres paganas, mujeres iconoclastas.
> **Coloquio posterior**
20:30 | Sala Borau | Ciclo Docma

MADATAC X. Post Digital Star
Varios autores, 59' Digital
Sección oficial internacional de videoarte. Programa 4
21:00 | Sala Plató | MADATAC

MADATAC X. Post Digital Star
Varios autores, 57' Digital
Sección oficial internacional de videoarte. Programa 2
22:15 | Sala Plató | MADATAC

VIERNES 22

Cantares de una revolución
Ramón Lluis Bande, España, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis viernes 15
18:00 | Sala Azcona | Estreno

MADATAC X. Post Digital Star
Varios autores, 56' Digital
Sección oficial internacional de videoarte. Programa 3
18:30 | Sala Borau | MADATAC

MADATAC X. Post Digital Star
Varios autores, 58' Digital
Sección oficial internacional de videoarte. Programa 5
19:30 | Sala Plató | MADATAC

El libro de imágenes (Le livre d'images)
Jean-Luc Godard, Francia, Suiza, 2018, 85' DCP
Nada excepto silencio. Nada excepto una canción revolucionaria. Una historia en cinco capítulos, como los cinco dedos de una mano.
> **Con la presencia de Fabrice Aragno [Productor]**
20:00 | Sala Azcona | Estreno

MADATAC X. Post Digital Star
Varios autores, 59' Digital
Sección oficial internacional de videoarte. Programa 4
20:30 | Sala Borau | MADATAC

MADATAC X. Post Digital Star
Varios autores, 53' Digital
Sección oficial internacional de videoarte. Programa 6
21:00 | Sala Plató | MADATAC



Cantares de una revolución



Scenes From Under Childhood

SÁBADO 23

MADATAC X. Madatakids
Varios autores, 47' Digital
12:00 | Sala Azcona | MADATAC | +4

Encuentro: Fabrice Aragno
Recibimos la visita del productor y director de fotografía de *El libro de imágenes*, último largometraje de Jean-Luc Godard y uno de nuestros estrenos destacados del mes.
12:00 | Sala Plató | Encuentro

Cantares de una revolución
Ramón Lluis Bande, España, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis viernes 15
18:00 | Sala Azcona | Estreno

MADATAC X. Carte blanche a la Casa de Velázquez
Varios autores, 50' Digital
Ver sinopsis jueves 14
18:00 | Sala Plató | MADATAC

MADATAC X. Post Digital Star
Varios autores, 58' Digital
Sección oficial internacional de videoarte. Programa 5
18:30 | Sala Borau | MADATAC

El libro de imágenes (Le livre d'images)
Jean-Luc Godard, Francia, Suiza, 2018, 85' DCP
Ver sinopsis viernes 22
20:00 | Sala Azcona | Estreno

MADATAC X. Post Digital Star
Varios autores, 53' Digital
Sección oficial internacional de videoarte. Programa 6
20:30 | Sala Borau | MADATAC

El rey
Alberto San Juan, Valentín Álvarez, España, 2017, 83' DCP
Un rey anciano y recién destronado es visitado por sus fantasmas de madrugada. El rey se llama Juan Carlos I y los fantasmas son algunas de las personas más significativas de su vida, la mayoría de ellas ya fallecidas.
21:00 | Sala Plató | Fuera de foco



El rey

DOMINGO 17

La vida de Calabacín (Ma vie de Courgette)
Claude Barras, Suiza, 2016, 66' DCP
Tras la repentina muerte de su madre, Calabacín se hace amigo de Raymond, un policía que le acompaña a su nuevo hogar de acogida con otros huérfanos de su edad.
12:00 | Sala Azcona | Matiné infantil | +7

MADATAC X. Inner Mind Architecture 4.0
Performance de Kenta Nakagawa (Japón) 40'
12:00 | 13:30 | 19:00 | 20:30 | Sala Plató | MADATAC

Un cine en concreto
Luz Ruciello, Argentina, 2017, 77' Digital
Ver sinopsis sábado 16
18:30 | Sala Borau | Pase especial

Cantares de una revolución
Ramón Lluis Bande, España, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis viernes 15
20:00 | Sala Azcona | Estreno

MARTES 26

Festival de Cine Educativo MICE
Sesión de cortometrajes realizados por menores de 12 años + Taller
10:30 | Sala Plató | Entrada libre

El libro de imágenes (Le livre d'images)
Jean-Luc Godard, Francia, Suiza, 2018, 85' DCP
Ver sinopsis viernes 22
18:00 | Sala Azcona | Estreno

Están vivos (They Live)
John Carpenter, EEUU, 1988, 91' DCP
Ver sinopsis domingo 03
18:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica

Los martes de DAMA
+ info e inscripción previa: damautor.es
19:00 | Sala Borau | Entrada libre

Videodrome
David Cronenberg, Canadá, 1983, 88' DCP
Ver sinopsis domingo 03
20:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica

El viaje a Kyoto
Pablo Llorca, España, 2018, 74' DCP
Fabio fue un músico muy conocido en los 80 que no ha dejado de componer y grabar por su cuenta.
> **Coloquio posterior**
21:00 | Sala Azcona | El Séptimo en Cíneteca

MIÉRCOLES 27

CIMA en corto. Anima
Sesión de cortometrajes de animación
18:00 | Sala Azcona | Entrada libre

Los ojos de Laura Mars (Eyes of Laura Mars)
Irvin Kershner, EEUU, 1978, 103' Digital
Ver sinopsis jueves 07
18:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica

El libro de imágenes (Le livre d'images)
Jean-Luc Godard, Francia, Suiza, 2018, 85' DCP
Ver sinopsis viernes 22
20:00 | Sala Azcona | Estreno

Instant Dreams
Willem Baptist, Países Bajos, 2017, 91' Digital
Ver sinopsis martes 19
20:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica



Los ojos de Laura Mars

JUEVES 28

Días extraños (Strange Days)
Kathryn Bigelow, EEUU, 1995, 139' Digital
Ver sinopsis miércoles 06
17:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica

El libro de imágenes (Le livre d'images)
Jean-Luc Godard, Francia, Suiza, 2018, 85' DCP
Ver sinopsis viernes 22
18:00 | Sala Azcona | Estreno

Carmen y Lola
Arantxa Etxebarria, España, 2018, 103' Digital
Carmen es una adolescente gitana que vive en el extrarradio de Madrid. Un día conoce a Lola, una gitana poco común que sueña con ir a la universidad y dibuja graffitis de pájaros.
19:00 | Sala Borau | ALMA #nosoescribemos | Entrada libre

Antonio López. Apuntes del natural
Nicolás Muñoz, España, 2018, 62' Digital
20:00 | Sala Azcona | TVE Somos documental | Entrada libre

Scenes From Under Childhood. Partes 1-4
Stan Brakhage, EEUU, 1967-1970, 140' 16mm
Una puesta en imágenes de la visión del feto desde sus inicios, cuestionando algunos mitos en torno a la infancia cuando revela los extremos de terror violento o alegría abrumadora que sufre el bebé.
20:00 | Sala Plató | La mirada eléctrica