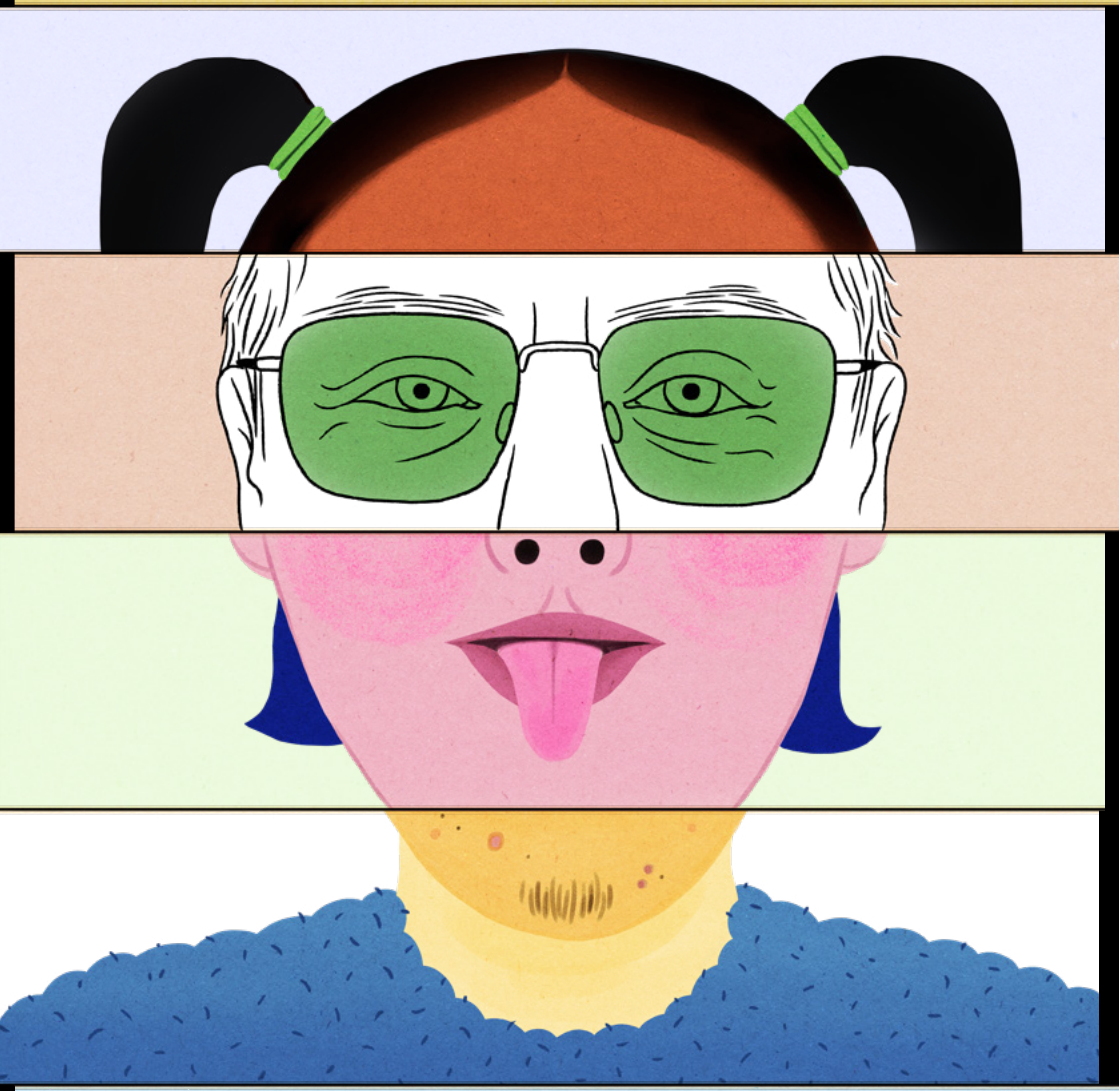
ANIMARIO 26

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN CONTEMPORÁNEA DE MADRID



CINETECA
MATADERO CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

FESTIVALES
10-13 DIC

MADRID

cinetecamadrid.com

ANIMARIO 2026

LAS MIL CARAS DE LA ANIMACIÓN

Cineteca engalana Matadero y la ciudad de Madrid con un divertimento surrealista en la imagen de la novena edición de ANIMARIO: un «cadáver exquisito» en el que fragmentos de distintos rostros se combinan para crear uno nuevo. Una pirueta gráfica de Candela Sierra (Premio Nacional de Cómic 2025). Esto no es el París de Breton y Leonora Carrington. ¿Por qué este juego? La respuesta está muy al norte de Europa, en Estonia, país invitado en esta edición. A caballo entre Oriente y Occidente, este pequeño país, de la órbita soviética, ha hecho del extrañamiento, el humor negro y el surrealismo su bandera, hasta convertirse en una superpotencia de la animación independiente. Nuestro programa *Tan bella, tan bizarra. La animación de Estonia* recorre esta tradición, de los grandes maestros a las nuevas voces, con Priit y Olga Pärn y Ülo Pikkov entre los invitados. Allí, como en nuestro cartel, el absurdo es cosa muy seria.

La Selección Oficial competitiva, plato fuerte del festival, reúne 17 cortometrajes, con

Francia a la cabeza y muchas mujeres cineastas. Entre la emoción y el desparpajo, encontramos familias que pesan o que faltan, amores frente a la muerte, regresos al hogar y madres que protegen demasiado. También comedias negras, sátiras sobre el turismo y los privilegios y fábulas surrealistas. Hay apuestas tan originales como un musical feminista hecho con azulejos esmaltados o una fantasía *queer* de estética ochentera, junto a títulos que oscilan entre lo poético, lo social y lo irreverente. De las técnicas analógicas a los experimentos digitales y los materiales insólitos, el programa celebra la diversidad de lenguajes y la personalidad de sus autoras y autores.

ANIMARIO acoge también el estreno madrileño de los cortometrajes españoles de la temporada y el estreno nacional del largometraje *Mu-Ki-Ra*, coproducción hispano-colombiana de Estefanía Piñeres Duque que acerca al público familiar el legado indígena, la amistad y nuestra relación con la naturaleza. Recuperamos además dos de los largometrajes más premiados del año: *La violinista* e *Iron Boy*. Para abrir esta fiesta de la animación, nada mejor que *¡Viva Carmen!*, la última maravilla de Sébastien Laudenbach, que reinventa el mito español de Carmen con su característica libertad gráfica, en una Sevilla de personajes trazados al vuelo, con extraordinario colorido y música flamenca. Y para despedirnos, el humor absurdo e incisivo de *Blaise*, de Dimitri

Planchon y Jean-Paul Guigue, que compartirá la clausura con el estreno de *Cuatro perros*, de Néstor Fernández, proyecto ganador del Premio ANIMARIO a la producción, el de mayor dotación para un cortometraje de autor en España.

La animación también se piensa, se construye y se comparte. De ello se ocupa ANIMARIO PRO, organizado con Madrid Film Office, que durante dos jornadas reúne a creadores, productores y profesionales del sector. Este año explora las conexiones entre animación y videojuegos y tiende puentes con Iberoamérica a través de MIANIMA e Ibermedia Next, sin olvidar los proyectos en desarrollo y las nuevas oportunidades de coproducción.

¡Que siga el juego y que nadie se quede fuera! Os esperamos en Cineteca Madrid para ver películas, encontrarnos con sus creadores, creadoras y celebrar esta nueva edición de ANIMARIO.

Carolina López
Comisaria ANIMARIO 2026

JU
RA
DO

COMPETICIÓN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES



ÜLO PIKKOV

Cineasta, productor e investigador cinematográfico | Estonia

Director, productor, investigador y una de las voces más singulares de la animación estonia contemporánea. Formado en la Academia de Artes de Turku (Finlandia), es doctor en Estudios de Animación y profesor en la Academia de Artes de Estonia (EKA), donde dirige el Departamento de Animación. Su cine combina el *stop motion*, la imagen real y los materiales de archivo para explorar la memoria personal y colectiva, las heridas de la historia y la huella del pasado en las generaciones posteriores. Entre sus obras destacan *Body Memory* (2011), *Empty Space* (2016) y *Sewing Machine* (2024). Es también autor del ensayo teórico *Animasophy* (2010).



DOMINIQUE SEUTIN

Codirectora y programadora del festival Anima | Bélgica

Es licenciada en Cine e Historia del Arte Contemporáneo por la Universidad Libre de Bruselas. Forma parte del equipo del Anima – Festival Internacional de Cine de Animación de Bruselas, desde hace más de 25 años, y desde junio de 2020, asume su codirección. Especialista en cine de animación, colabora como asesora y programadora en festivales de Bélgica y del extranjero. También trabaja con estudiantes y jóvenes profesionales, y participa regularmente en comités de selección y jurados internacionales.



ELOÏC GIMÉNEZ YON

Director y animador | Francia

Es animador y director de cine de animación. Comenzó su formación artística en el conservatorio de música y danza de Yerres, donde se inició en la práctica de la improvisación musical libre. Estudió animación en la escuela de realización La Poudrière, en Valance. Su enfoque artístico busca acercar los ámbitos de la animación y de la improvisación narrativa. Ha dirigido *L'Horizon de Bene* (2016), *Heyno, les femmes de la mer* (2018) y *Les pieds dans l'eau* (2024), ganador del premio al Mejor Cortometraje en ANIMARIO 2025. Para generar la electricidad necesaria para la animación de esta película utilizó una bicicleta, un pequeño desafío que fue recompensado con el placer de haber hecho una película de forma distinta.

PREMIO ANIMARIO 2026 A LA PRODUCCIÓN DE ANIMACIÓN



NÉSTOR FERNÁNDEZ

Autor de cómic, ilustrador, animador y director | España

Dibujante de cómics y animador autodidacta, ha trabajado en diferentes campañas digitales para clientes como Prime Video, Netflix, Ajuntament de Barcelona o Parlamento Europeo, así como en videoclips animados para artistas como Amaia, La Bien Querida, Maria Rodés o La Estrella de David. Actualmente ha finalizado el cortometraje *Cuatro perros*, proyecto ganador del Premio ANIMARIO a la producción de animación en 2025, y se encuentra desarrollando su siguiente obra.



EVA PÉREZ MISA

Guionista, creadora y consultora de desarrollo especializada en animación | España

Guionista hispano-argentina especializada en proyectos de animación para público infantil y familiar. Es la responsable del departamento de guion de la serie infantil *Los Wawies* (Clan TV, Imagic & Wawaland). También ha escrito y desarrollado series y películas infantiles que se están emitiendo en canales como Netflix, HBO Max, Amazon, Cartoonito, RTL Kids, Clan TV, Boing o Disney Channel. Series como *Bebés llorones* (Hampa Studio, IMC), el exitoso especial de *La granja de Zenón* titulado *Bartolito, una aventura emplumada* (HBO Max, Cartoonito, El Reino Infantil), *El diario de Alice* (Clan TV, Lightbox, Sardinha em Lata, Geppetto Films), o la nueva serie y película *Superthings: El poder del Kazoom* (Tandem Films, Filmax, Magicbox, Clan TV).



PAULO MOSCA

Director, animador e ilustrador | España

Paulo Alfaya Herbello (Paulo Mosca) es director de películas animadas. Empezó en la animación en 2008. Actualmente dirige los episodios del departamento digital de la serie *Pocoyó*, proyecto en que está involucrado desde 2023. En 2016 ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival de Málaga con el cortometraje *Amor de mono*, seleccionado en más de 40 festivales internacionales. En 2010 fundó, junto a Abel Sánchez, el estudio de animación Trimono. Ha dirigido piezas animadas para VH1, Canal +, RTVE, Comedy Central, Globomedia, Iberdrola, etc. Ha sido docente universitaria durante 10 años en UTAD. Ama la animación valiente y detesta la animación cobarde.

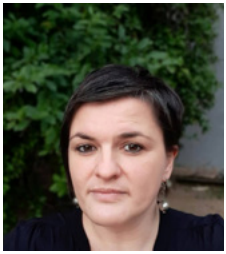
COMITÉ DE SELECCIÓN ANIMARIO 2026



CAROLINA LÓPEZ

Comisaria artística de Animario | España

Es programadora de Animario y directora del festival Animac Lleida. Ha sido comisaria de la exposición *Metamorfosis, visiones fantásticas de Starewitch, Švankmajer* y *los Hermanos Quay*, para el CCCB y La Casa Encendida, y del ciclo *Del trazo al píxel. Más de 100 años de animación española*, presentado en 35 sedes internacionales. Es licenciada en Bellas Artes (UB), en Cine de Animación (UCA-GB) y doctora en Comunicación (UPF).



MARIANA HRISTOVA

Crítica de cine, periodista cultural y programadora | Bulgaria-España

Crítica de cine, periodista cultural y programadora residente en Barcelona, especialista en cine de los países de Europa del Este, Oriente Medio y Caucasia, así como en el cine de vanguardia, amateur y subrepresentado. Colaboradora de Cineuropa, Modern Times Review, The New Arab, Nordisk Film & TV Fond y la revista búlgara KINO. Es miembro de FIPRESCI, FEDEORA y la Academia del Cine Europeo. También forma parte del comité de selección del Sheffield DocFest.



SAMUEL VIÑOLO

Profesor y comisario | España

Es doctor acreditado y profesor de Desarrollo de proyectos e Historia del cine, la animación y los efectos visuales en U-tad. Ha trabajado para múltiples firmas y productoras en proyectos de animación. Ha sido comisario de la exposición *Animación.es – Una historia en una exposición* (Madrid, 2020), corresponsal de España–Iberoamérica para *Cartoon Brew* (2017-2018) y ha publicado varios libros sobre animación.

COMPETICIÓN INTERNACIONAL DE

CORTOMETRAJES

SESIÓN 1

Varios/as autores/as, 75'
No recomendada
para menores de 12 años
Versión original con subtítulos en español y/o inglés
Viernes 11, 19:30 – Sala Azcona /
Sábado 12, 16:30 – Sala Borau



ONLY RATS

Paz del Carre | España, 2026, 12'

Tras un percance en una estación de metro, una ardilla con prejuicios hacia las ratas descubre que las diferencias entre estos dos tipos de roedores no van mucho más allá de unos cuantos pelos en la cola. Realizado con grabaciones reales de personas sin hogar.



LE BAIN DES SIRÈNES

Lola Degove | Francia, 2026, 15'

Cada año, Rose y Lina, dos hermanas que no están especialmente unidas, tienen que viajar a la costa belga para el tradicional baño de Año Nuevo impuesto por su madre. El problema es que ella ya no está, ha muerto.



LA VOLIÈRE

Mathias Barnabé, Inès Dolivet, Victor Lesaffre, Sasha Monteiro, Peiwen Tang, Wei Hsin Weng | Francia, 2026, 8'

Una joven sopladora de vidrio que vive sola en un desierto crea un niño de cristal. Preocupada por la fragilidad de su bebé, tendrá que enfrentarse tanto a sus miedos internos como externos. Cortometraje de graduación de la escuela francesa Les Gobelins.



TWO ICE CREAMS PLEASE

Jasmine Elsen | Bélgica, 2025, 12'

Durante sus vacaciones, dos mujeres jóvenes se pierden en una selva tropical. Tras deambular durante días, aumenta la irritación entre ambas. A medida que los sueños sobre helados se infiltran cada vez más en su realidad, se vuelven conscientes de su propia vulnerabilidad.



THE NEST (GNIAZDO)

Jakub Baniak | Polonia, 2026, 10'

Cuando un hombre ignora una presencia inquietante en su hogar, el espacio que antes controlaba empieza a transformarse, a desmoronarse y a consumir lentamente todo a su paso. El polaco Jakub Baniak compagina su trabajo como animador con la docencia en la Universidad de las Artes de Poznań.



THE TASTE OF PINEAPPLE BREAD

Manfei Li | Suiza, 2026, 10'

Una joven regresa, a través de un mapa virtual, al mundo de su infancia para volver a sentirse cerca de su difunto abuelo. Cortometraje de graduación de la cineasta suiza de origen hongkonés Manfei Li, sobre la nostalgia por alguien a quien ya no se puede alcanzar.



CARTOON PHYSICS

Ru Kuwahata, Max Porter | Francia, 2026, 7'

Cuando una niña descubre un pájaro muerto en el patio trasero, su madre se esfuerza por proteger su capacidad de asombro, aun sabiendo que tarde o temprano deberá enfrentarse a la verdad. Nueva creación del tándem nominado al Óscar por *Negative Space*.

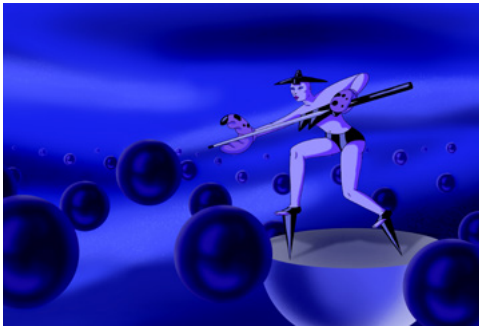
SESIÓN 2

Varios/as autores/as, 69'
No recomendada
para menores de 12 años
Versión original con subtítulos
en español y/o inglés
Sábado 12, 19:00 – Sala Azcona /
Domingo 13, 16:30 – Sala Borau



TERMINAL

Alexandre Siqueira | Francia, Portugal, España, 2026, 16'
Jorge es un hombre de unos 50 años que regresa a la casa de su madre tras más de treinta años viajando por el mundo. Alexandre Siqueira es un ilustrador, realizador y profesor formado en La Poudrière (Francia) reconocido internacionalmente por el éxito de *Purpleboy* (2019).



ADGWA-ATA

Zsuzsana Kreif | Hungría, Francia, 2026, 16'
Tres chicas adolescentes en un mundo tropical son secuestradas por una misteriosa tribu de mujeres para que domen a sus animales espirituales y entren en contacto con su dimensión divina. Animación 2D sin diálogos de una de las voces emergentes de la animación europea.



A ÚLTIMA MEIA (MY ODDLY UNEXPECTED BOND)

Carolina Batista | Portugal, 2025, 10'

En un pueblo donde todos controlan la imagen que transmiten a los demás, una niña traviesa crea una marioneta con un calcetín robado a sus vecinos. Tras infiltrarse en la lavandería central, se desata un clima de miedo y ansiedad cuando todos empiecen a recibir paquetes incompletos de ropa.



PENGUIN (PINGVIIN)

Kaspar Jancis | Estonia, Francia, 2026, 15'

Un hombre regresa de la Antártida con un regalo inusual para su pareja, lo que provoca un cambio en la relación difícil de asimilar. Kaspar Jancis es una de las voces más singulares de la animación estonia, con un particular sentido del humor absurdo, la fantasía y la observación social.



CON CAFÉ (CUENTOS CON LA C)

María Manero Muro | Francia, España, 2026, 12'

Un poema en forma de animación experimental creado solo con palabras que empiezan por la letra C, y que conduce a un viaje hacia el subconsciente de una protagonista que se busca a sí misma en la espuma del café en el que está absorta. Nuevo proyecto de la autora de *Patchwork* (2018).

SESIÓN 3

Varios/as autores/as, 75'
No recomendada para menores de 12 años
Versión original con subtítulos en español y/o inglés
Viernes 11, 16:30 – Sala Borau /
Domingo 13, 18:00 – Sala Azcona



THE END

Niki Lindroth von Bahr | Dinamarca, Francia, Suecia, 2026, 17'

Una historia sobre la muerte y la existencia ambientada en un gran aeropuerto internacional. Figura destacada de la animación sueca, su filmografía anterior incluye *The Burden*, con más de 85 premios internacionales, y una participación en la antología animada *The House* para Netflix.



WITH TAPES AND TOASTS IN THE CAR (IM AUTO TAPES UND BUTTERBROT)

Kiana Naghshineh | Alemania, Francia, 2025, 15'

Ante el desvanecimiento de su cuerpo en polvo de estrellas, Shari se da cuenta de lo que realmente le importa. Cortometraje de la realizadora germano-iraní nominada a los Annie Awards y los Student Academy Awards, que aborda de manera accesible temas difíciles como la enfermedad o la pérdida.



LA VERITAT ET REBUTJA, CORNELIUS

Khris Cembe, Marc Torices | España, 2026, 17'

En una sesión de terapia, Cornelius intenta comprender su psique fracturada con un optimismo que, en realidad, encubre otra forma de abuso. Primera adaptación de Ruibarbo, productora radicada en Barcelona y formada, entre otros, por Khris Cembe y Marc Torices, autor también del cómic original.



VIRGIN FANDANGO

Marcy Page | Canadá, Portugal, 2026, 11'

Este cortometraje musical utiliza una novedosa técnica de azulejos animados para dar voz a célebres mujeres de la historia en su lucha por la igualdad. Su directora es una figura clave de la animación canadiense y coproductora de los oscarizados *Ryan* y *The Danish Poet.*



UKA-UKA

Henri Veermäe | Estonia, 2026, 12'

Un niño de 8 años al cuidado de sus abuelos combate el aburrimiento del verano metiéndose en el maletero del coche, y desde allí observa silencioso e inmóvil el mundo exterior. Cuando salga, su vida será un poco diferente a la de antes. Primer cortometraje dirigido por el estonio Henri Veermäe.

PANORAMA DE ANIMACIÓN

ESPAÑOLA

PANORAMA DE ANIMACIÓN ESPAÑOLA

Varios/as autores/as, 85'
Sesión no recomendada para menores de 12 años
Versión original en español / Versión original con subtítulos en español
Sábado 12, 17:30 – Sala Azcona



AL PRINCIPI

Ala Nunu | España, Portugal, Polonia, 2026, 11'

Tres historias inspiradas en aves del paraíso sin patas, y en el gran sacrificio de hámsters y tardígrados en la Luna que muestran el esfuerzo humano por la preservación a través del control de la narrativa. Nuevo cortometraje de la directora polaca afincada en Portugal Ala Nunu.



TSUNAMI

María Pulido | España, 2026, 9'

Mientras vacía la casa costera de su abuela, Ana halla la última foto con su abuela antes de que falleciera. Entonces una ola irrumpe, el tsunami lo arrasa todo y comprende que la casa no es el hogar. Primer cortometraje de la directora artística del largometraje *Mariposas negras.*



AZUL: LA ÚLTIMA SEMILLA

Aline Romero | España, 2026, 9'

Tras un largo periodo de sequía, la joven guardiana Azul emprende un peligroso viaje con su mejor amigo Tlacu para proteger la última semilla, la única esperanza para la vida que les queda. Ambientado en el universo del largometraje en desarrollo *El viaje de Azul.*



SOTA EL SOL

Anna Solanas, Marc Riba | España, 2026, 7'

Un abrasador día de verano. Un campo inmenso. Un coche. Roc quiere saberlo todo. Rita ya lo sabe todo. Nuevo corto del tándem Solanas-Riba, referente internacional del *stop-motion* español y con más de dos décadas de trayectoria. Inspirado en diálogos infantiles reales.



TINA

Eliana Fernández | España, 2026, 6'

Una joven deprimida adopta a una perra con la esperanza de que sea su salvación, pero la perra está peor que ella y la relación no funciona. Corto realizado en el Máster de Animación de la UPV que aborda la adopción de mascotas desde una perspectiva no idealizada.



CALM, EL ÚLTIMO CUENTO DE HORACIO QUIROGA

María Ruisánchez, Álvaro León | España, Argentina, México, 2026, 9'

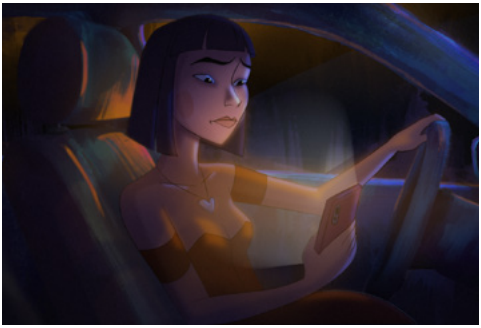
Inspirado en el universo literario de Horacio Quiroga, narra la última noche en un hospital de Buenos Aires del escritor argentino mientras se enfrenta a sus recuerdos y obsesiones que resquebrajan su realidad y por donde se cuelan personajes relacionados con el amor, la locura y la muerte.



MI JUEGO

David Navarro | España, 2025, 7'

En un videoclub que agoniza, un empleado nostálgico de otros tiempos decide romper su monotonía con un peligroso juego que pone en riesgo la vida de los clientes y la suya propia. Segundo cortometraje de Navarro, realizado entre España y República Checa.



MICHELLE

Julia Hernández, Inés Matos, Lautaro Machuca | España, 2026, 6'

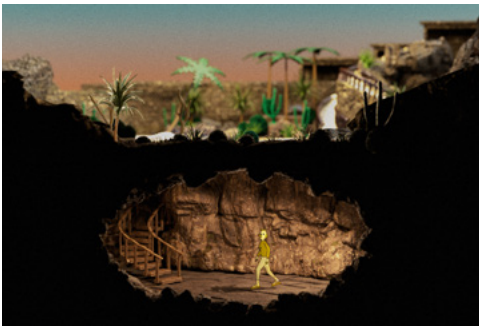
Jake es un hombre afligido tras el trágico final de su relación amorosa con Michelle. Desesperado por enmendar sus errores, se obsesiona por recuperar esta relación pasada sin pensar en aprender a vivir con su pena y recuerdos. Cortometraje de graduación de U-tad.



UNPLUG

Comandante Bebé | España, 2026, 10'

Yoni tiene una única misión: asearse y volver rápido a su siguiente clase. Así es como se sumergirá literalmente en la dimensión desconocida de su propio cuerpo. *Unplug* es el primer cortometraje profesional del dúo creativo formado por Rubén Canales y Amanda González.



LA LLAMA

Turbo (Pau López, Gerardo del Hierro) | España, 2026, 7'

Recorrido visual por más de un siglo de creatividad española. Forma parte de la campaña "Where Talent Ignites" de Audiovisual From Spain (ICEX) y cuenta con la participación de Isabel Herguera, María Médem, María Trénor, Marc Torices, Jordi Labanda y Khris Cembe.

SESIONES

ESPECIALES



¡VIVA CARMEN! (CARMEN, L'OISEAU REBELLE)

Sébastien Laudenbach | Francia, Luxemburgo, 2026, 90'

Andalucía, 1840. Salva, un muchacho de 13 años que acompaña a un molinero ciego, regresa a Sevilla y queda fascinado por Carmen, una joven de voz extraordinaria. Cuando un presagio anuncia su muerte, reúne a Belén y a una pandilla de niños callejeros para desafiar al destino. De las tabernas a los tejados, de las minas a la plaza de toros, la ciudad se convierte en escenario de aventuras. Tras *La joven sin manos* y *Linda quiere pollo*, Sébastien Laudenbach vuelve a hacer del dibujo un territorio de libertad: manchas de color, figuras esbozadas y una música que dialoga con Bizet y el flamenco. Una *Carmen* vista desde la infancia y con un claro impulso feminista. La película formó parte de la Quincena de Cineastas de Cannes.

Con la presencia de Isabelle Laudenbach, coautora de la banda sonora.

SESIÓN DE INAUGURACIÓN
No recomendada para menores de 9 años
Versión original en francés con subtítulos en español
Jueves 10, 20:00 – Sala Azcona



DAUGHTERS OF THE LATE COLONEL

Elizabeth Hobbs | Reino Unido, 2026, 9'

Adaptación del relato homónimo de Katherine Mansfield (1920). Dos hermanas de mediana edad se encuentran perdidas tras la muerte de su padre, un hombre controlador de mal carácter. La visita de un sacerdote las anima a comenzar sus vidas de nuevo. Hobbs fue nominada al BAFTA por *I'm OK.*

SESIÓN DE INAUGURACIÓN
No recomendada para menores de 9 años
Versión original en inglés con subtítulos en español
Jueves 10, 20:00 – Sala Azcona



LA VIOLINISTA

Ervin Han, Raúl García | España, Singapur, Italia, 2026, 114'

Un periodista español sigue la pista de un viejo violín y descubre una historia de amor atravesada por la guerra. En el Singapur de 1941, Kai y Fei comparten la pasión por la música y un futuro que la invasión japonesa hará pedazos. Él se une a la Resistencia y desaparece; ella recorre durante décadas los escenarios del mundo sin renunciar a encontrarlo. Ervin Han y el español Raúl García, director de *Extraordinary Tales*, entrelazan la memoria íntima con la convulsa historia del sudeste asiático. La música sostiene una narración de gran aliento, en la que los cambios de color y de registro visual acompañan las heridas del tiempo. Ganadora del Cristal al Mejor Largometraje y del Premio a la Música Original en Annecy 2026.

No recomendada para menores de 12 años
Versión original en español y japonés con subtítulos en español
Jueves 10, 18:00 – Sala Plató



O FILHO DA PUTA (SON OF A BITCH)

Erica Rocha, Otto Guerra, Tania Anaya, Sávio Leite | Brasil, 2026, 73'

En Veredas, una pequeña ciudad de Minas Gerais, la Casa Rosa es el burdel que regenta la madre de Ismael. A él todos lo llaman "O Filho da Puta" (el hijo de puta). Harto de cargar con ese nombre y con una vida que parece escrita de antemano, emprende con su perro Bacalhau un viaje hacia la costa en busca del padre ausente. Sus cuatro directores convierten el trayecto en una odisea brasileña de humor áspero, ternura inesperada y dibujo sin domesticar. Una *road movie* a pie, fresca y divertida.

No recomendada para menores de 18 años
Versión original en portugués con subtítulos en español
Sábado 12, 20:30 – Sala Plató



BLAISE

Jean-Paul Guigue, Dimitri Planchon | Francia, 2026, 81'

Los miembros de la familia Savage quieren caer bien desesperadamente: Carole intenta conquistar a los empleados que la detestan; Jacques, que jamás ha trabajado, reclama respeto; y su hijo Blaise, de 16 años, dice que sí a todo. Hasta que conoce a Joséphine y se deja arrastrar, con impecable cortesía, a una revuelta tan violenta como absurda. Nacido de las viñetas de Dimitri Planchon, este universo de personajes incómodos y humor feroz salta al cine de la mano de Jean-Paul Guigue. Una sátira de clase y familia en animación *cut-out*, ganadora del Gran Premio Contrechamp en Annecy.

SESIÓN DE CLAUSURA
No recomendada para menores de 9 años
Versión original en francés con subtítulos en español
Domingo 13, 20:00 – Sala Azcona



CUATRO PERROS

Néstor Fernández | España, 2026, 9'

Cuatro perros esperan a la salida de un supermercado. Hartos de quedarse fuera, deciden hacerse pasar por humanos, disfrazándose con una gabardina, un sombrero y unas gafas de broma. Descubrirán las ventajas de la experiencia humana, pero también muchos de sus inconvenientes. Quizás no valga la pena y lo mejor sea seguir siendo cuatro perros.

Proyecto ganador del VIII Premio ANIMARIO 2025 a la producción de animación.

Estreno mundial.
Con la presencia de Néstor Fernández.

SESIÓN DE CLAUSURA
No recomendada para menores de 9 años
Sin diálogos
Domingo 13, 20:00 – Sala Azcona

TAN BELLA, TAN BIZARRA

LA ANIMACIÓN DE ESTONIA

Desarrollada bajo el régimen soviético, en el que Estonia ocupaba un espacio fronterizo entre Este y Oeste, entre absurdos políticos y escaparate decorado ante el mundo, la producción local refleja esas contradicciones en tramas incisivas y de humor negro, estéticas singulares y bizarras, tropos propios y una mirada sanamente irónica hacia la existencia. Del normativo pionero Elbert Tuganov y el desinhibido autodidacta Priit Pärn, a las nuevas voces postsoviéticas, en la animación estonia nada es lo que parece a primera vista.

Los siete programas de cortos se dividen entre pasado y presente, con el muro de Berlín como frontera y las productoras Nukufilm y Joonisfilm virando al libre mercado. En *Trazando el camino* y *Clásicos deliciosos para peques* veremos obras emblemáticas de la época "de antes": *stop-motion*, dibujos y recortables, cuando la animación era el lenguaje "esópico" para expresar, entre alegorías y virtuosismo, lo que no se hablaba. Las retrospectivas *Amor, azar y otras anomalías: Priit y Olga Pärn* y *Ülo Pikkov: Objetos contra el olvido* reúnen el surrealismo grotesco de los Pärn y la historia traumática documentada por Pikkov, grandes referentes que visitarán ANIMARIO. Dos sesiones de cortos contemporáneos recorren la era digital, sin abandonar el trabajo analógico, con autoras como Chintis Lundgren o Anu-Laura Tuttelberg. Por último, *Mirando al futuro* reúne films de estudiantes, algunos ya célebres, como Sander Joon y Natalia Mirzoyan.

Programación con la colaboración de Mariana Hristova y Ülo Pikkov.

Este ciclo ha sido posible gracias a la colaboración de la Embajada de Estonia en España, el Estonian Film Institute, Nukufilm y Eesti Joonisfilm.

TRAZANDO EL CAMINO

Varios/as autores/as, 80'
Sesión no recomendada para menores de 18 años
Versión original con subtítulos en español
Viernes 11, 20:00 - Sala Borau

Esta sesión reúne obras clave de la "santa trinidad" de la animación estonia, los pioneros Elbert Tuganov, Rein Raamat y Heino Pars, junto a un trabajo conjunto de Riho Unt y Hardi Volmer, de la siguiente generación, y el primer corto para adultos de Priit Pärn.



AN ALMOST UNBELIEVABLE STORY (PEAAEGU USKUMATU LUGU)

Elbert Tuganov | URSS, 1962, 9'

Para romper la huelga de sus trabajadores, el dueño de una fábrica los reemplaza por monos, a quienes solo tiene que pagar con plátanos. Esta sátira social poco conocida y aparentemente concebida como propaganda anticapitalista, resulta hoy sorprendentemente actual.



HELL (PÕRGU)

Rein Raamat | URSS, 1962, 17'

Basada en tres grabados apocalípticos de Eduard Viiralt, esta obra maestra frenética transforma su universo en una visión inquietante de la decadencia, la guerra y la destrucción con un mensaje vigente ante las amenazas de cada época. Ganadora de los premios del jurado y de FIPRESCI en Annecy en 1985.



NAIL I (NAEL I)

Heino Pars | URSS, 1972, 9'

Cuatro historias protagonizadas por clavos animados que satirizan con humor negro los defectos humanos, desde el alcoholismo hasta el servilismo y el abuso de poder. Mediante la animación *stop-motion* y una alegoría audaz, la obra logra a criticar la sociedad soviética pese a la censura.



TYLL THE GIANT (SUUR TÕLL)

Rein Raamat | URSS, 1980, 14'

Un gigante protege su tierra de los invasores y desafía a la muerte en combate. Encarnación de los ideales y aspiraciones del pueblo, este héroe legendario del folclore estonio cobra vida a través de los originales diseños del destacado artista contemporáneo Jüri Arrak en la obra tal vez más experimental de Rein Raamat.



THE WAR (SÕDA)

Riho Unt, Hardi Volmer | URSS, 1980, 17'

Un murciélago vive en un molino y lucha contra las ratas y los cuervos por su libertad. Es una guerra entre adversarios desiguales en la que se imponen la astucia, la sabiduría y la habilidad. Esta animación de marionetas en blanco y negro se alzó con el Premio del Jurado en Tampere 1988.



THE TRIANGLE (KOLMNURK)

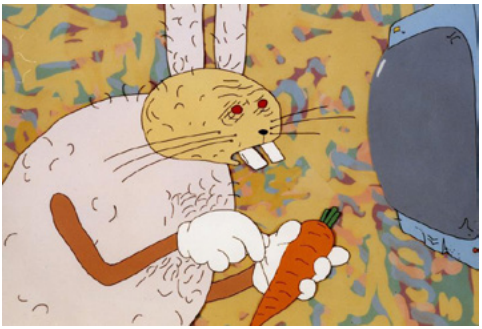
Priit Pärn | URSS, 1982, 15'

El matrimonio de Viktor y Julia está atrapado en la rutina. Cuando aparece Eduard, un intruso que conquista la atención de Julia y se apropia de la comida, aflora una sátira absurda y erótica sobre el deseo, los roles de género y las tensiones sociales de la Estonia soviética.

AMOR, AZAR Y OTRAS ANOMALÍAS: PRIIT Y OLGA PÄRN

Priit Pärn, Olga Pärn, 85'
Sesión no recomendada para menores de 18 años
Versión original con subtítulos en español
Viernes 11, 17:00 – Sala Azcona

Las dos piezas más destacadas de la dupla artística Pärn combinan lirismo sutil, estética delicada y un absurdo inevitable, precedidas en la sesión por una de las fantasmagorías más desatadas y atravesada por el humor ácido de Priit Pärn.



NIGHT OF THE CARROTS
(PORGANDITE ÖÖ)
Priit Pärn | Estonia, 1998, 29'
Controlados por una misteriosa organización, unos personajes bizarros esperan la noche en que todos los conejos dominantes se conviertan en zanahorias. En esta obra, ganadora del Gran Premio del Festival de Animación de Ottawa, Pärn despliega un universo puramente imaginativo, donde su talento visual se une a un extravagante diálogo.



DIVERS IN THE RAIN
(TUUKRID VIHMAS)
Priit Pärn, Olga Pärn | Estonia, Francia, 2009, 23'
La segunda obra en común de la pareja artística sigue la romántica imposibilidad entre un buzo diurno y una dentista nocturna desvelada, que se cruzan sin encontrarse, mientras su amor lucha por mantenerse a flote como un barco bajo la lluvia. El corto estonio más galardonado, con 18 premios en festivales internacionales.



LUNA ROSSA
Priit Pärn, Olga Pärn | Estonia, 2024, 33'
Terroristas desinhibidos y seductores protagonizan esta colorida obra, que transita entre espacios y dimensiones temporales en una trama de suspense. El cortometraje más reciente de la pareja mantiene un estilo híbrido entre captura de movimiento, animación dibujada a mano y 3D.

ÜLO PIKKOV: OBJETOS CONTRA EL OLVIDO

Ülo Pikkov, 45'
Sesión no recomendada para menores de 18 años
Versión original con subtítulos en español
Sábado 12, 17:30 - Sala Plató

A través de las posibilidades de la animación documental y mediante objetos reales, materiales artesanales y recuerdos personales, Ülo Pikkov reconstruye las huellas de la memoria entre traumas colectivos y pérdidas íntimas, creando auténticas cápsulas del tiempo.



SEWING MACHINE (ÕMBLUSMASIN)

Ülo Pikkov | Estonia, 2024, 17'

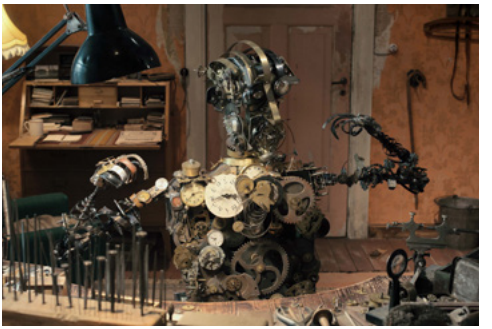
El destino de su bisabuela sirve a Pikkov para evocar la historia de Petseri, marcada por la violencia bolchevique y la Guerra de Independencia de Estonia. Entre las primeras imágenes filmadas de la ciudad por un voluntario danés, quizá también perdura su figura.



BODY MEMORY (KEHA MÄLU)

Ülo Pikkov | Estonia, 2011, 9'

Durante las deportaciones soviéticas de 1949, un manzano presencia cómo los compañeros de clase del padre del director desaparecen rumbo a Siberia. A través de la animación *stop-motion*, el árbol dibuja los recuerdos del terror, el miedo y la crueldad que permanecen inscritos en la memoria colectiva.



TIK-TAK

Ülo Pikkov | Estonia, 2014, 10'

En un taller de relojería de Tallin destruido durante la Segunda Guerra Mundial, un relojero y un ratón emprenden una persecución que se convierte en una carrera contra el tiempo. Recuperando los relojes originales del edificio, Pikkov reflexiona sobre el paso de la vida, la inevitabilidad de la muerte y el deseo de alcanzar la eternidad.



THE TORTOISE AND THE HARE (KILPKONN JA JÄNES)

Ülo Pikkov | Estonia, 2020, 9'

Los viajes en coche para acompañar a su madre enferma al tratamiento se convierten para el autor en un registro de momentos cotidianos que acabarán siendo recuerdos. Inspirada en la fábula de la liebre y la tortuga, la película reflexiona sobre el tiempo, la muerte y la despedida.



'TIL WE MEET AGAIN (TAASKOHTUMINE)

Ülo Pikkov | Estonia, 2021, 14'

Tras la evacuación de Ruhnu durante la Segunda Guerra Mundial, algunos de sus antiguos habitantes regresan a la isla en busca de los vestigios de sus vidas pasadas. Piedras, plumas y casas supervivientes reconstruyen una memoria frágil, animada con materiales recogidos de la propia naturaleza.



EMPTY SPACE (TÜHI RUUM)

Ülo Pikkov | Estonia, 2016, 11'

Una niña juega con los muebles en miniatura de una casa mientras la luz entra por las ventanas. Tras esta escena cotidiana se esconde una historia de ausencia: durante la ocupación soviética, su padre pasó diez años oculto en el sótano familiar. Al salir, le regaló una réplica de su hogar, pero ya era demasiado tarde para recuperar su infancia.

CONTEMPORÁNEOS 1: CUERPOS, INSTINTOS Y OTROS MONSTRUOS

Varios/as autores/as, 73'
Sesión no recomendada para menores de 18 años
Versión original con subtítulos en español
Sábado 12, 19:30 - Sala Borau

Amor, deseo, soledad y pulsiones irracionales atraviesan cinco cortometrajes de la generación postsoviética de animadores. Entre lo grotesco y lo poético, las historias exploran los límites de las relaciones humanas y las contradicciones de un mundo tan absurdo como reconocible.



ON THE POSSIBILITY OF LOVE (ARMASTUSE VÕIMALIKKUSEST)

Janno Põldma | Estonia, 1999, 15'

A través de diversas interacciones entre personas y otros seres vivos, Janno Põldma nos convence de que la vida es mucho más diversa, compleja e imprevisible de lo que imaginamos, y cuestiona la naturaleza y los límites de las relaciones y el amor. Ganador del Premio al Mejor Guion en Ottawa.



THE TABLE (LAUD)

Jelena Girlin, Mari-Liis Bassovskaja (Karula) | Estonia, 2004, 20'

Roza ha tenido muchos hijos, cada uno de un hombre diferente. La protagonista es Rita, su hija menor, cuyo destino, como el de su madre, es soportar el esfuerzo y el dolor del parto. ¿Cómo podrá afrontarlo? ¿Será capaz de hacerlo en este mundo? Una pieza provocadora del tándem femenino Girlin-Bassovskaja.



MONT BLANC

Priit Tender | Estonia, 2001, 11'

Un hombre japonés abandona a una mujer francesa por una montaña. Una película sobre la búsqueda eterna del pico: demasiado cerca para poder verlo, porque se encuentra en el propio corazón. Ganador del segundo premio en la competición internacional de Dresden, es uno de los puntos álgidos de Priit Tender.



INSTINCT (INSTINKT)

Rao Heidmets | Estonia, 2003, 10'

Dios mantiene el orden en un paraíso de disco plano mientras el Diablo experimenta con la creación hasta dar vida a una mujer que trastoca el sistema. Rao Heidmets reinterpreta el mito bíblico con humor, fantasía, una ambigua y profundamente machista reflexión sobre el instinto humano de superar los límites.



CROCODILE (KROKODILL)

Kaspar Jancis | Estonia, 2009, 17'

Un cantante de ópera en decadencia conoce a una mujer que esconde un monstruoso secreto. Con humor negro y melancolía, este cortometraje retrata la soledad y la búsqueda de conexión humana en la gris monotonía de los bloques de viviendas de la Estonia postsoviética, reflejo de una sociedad en transformación.

CONTEMPORÁNEOS 2: NUEVAS VOCES

Varios/as autores/as, 80'
Sesión no recomendada para menores de 18 años
Versión original con subtítulos en español
Viernes 11, 20:30 - Sala Plató

Obras de la primera generación de animadores estonios realmente emancipados del pasado soviético. Bebiendo de la tradición y de su experiencia vital, exploran miradas introspectivas, procesos artesanales y lenguajes experimentales que cruzan fronteras mediante coproducciones internacionales.



SIERRA
Sander Joon | Estonia, 2022, 16'
Un padre y su hijo están perdiendo una carrera y para ganar, el niño se transforma en un neumático. Inspirada en la infancia del director, esta comedia negra, mostrada en más de 200 festivales y preseleccionada para los Óscar, incluye fragmentos de un *stop-motion* realizado por el padre de Joon durante la época soviética.



EATING TIME (AJASÖÖJA)
Mari Kivi | Estonia, 2022, 16'
Tras una explosión, una anciana aparece en el taller de un zapatero y emprende un viaje por un laberinto de recuerdos. Entre el presente y su infancia, recorre pasillos y estancias de su memoria en un intento de atravesar el tiempo y reencontrarse con su pasado.



MANIVALD

Chintis Lundgren | Estonia, Croacia, Canadá, 2017, 13'

Manivald, un zorro de 33 años, sobrecualificado y desempleado, vive bajo la sombra de su madre dominante. Su cómoda pero insatisfactoria rutina da un giro cuando Toomas, un atractivo lobo técnico, llega para reparar la lavadora y, de paso, sus complicadas vidas.



ON WEARY WINGS GO BY (LINNUD LÄINUD)

Anu-Laura Tuttelberg | Estonia, Lituania, 2024, 11'

Un poema invernal sobre la naturaleza nórdica. Mientras los días se acortan y el sol desciende, las aves emigran y los animales e insectos de porcelana se refugian del frío. Solo una pequeña niña de porcelana vaga sin rumbo por un paisaje desolado.



YUMMY

Martinus Klemet | Estonia, 2024, 9'

Julia trabaja como catadora de comida para perros pero, tras una ruptura, la comida de perros nunca volverá a saber igual. Mejor Cortometraje en el festival Anilogue de Hungría, la obra de Klemet combina surrealismo, arte pop, elementos grotescos y humor.



EEVA

Lucija Mrzljak, Morten Tšinakov | Estonia, Croacia, 2023, 16'

En el funeral de su marido, Eva afronta un día marcado por la lluvia, el llanto y el vino. La muerte de un pájaro carpintero mensajero y una serie de sueños revelan fragmentos de su historia. La obra más exitosa del dúo prometedor Mrzljak y Tšinakov, se estrenó en la Berlinale 2022.

MIRANDO AL FUTURO

Varios/as autores/as, 76'
Sesión no recomendada
para menores de 18 años
Versión original con subtítulos en español
Domingo 13, 18:00 - Sala Plató

Esta selección reúne las mejores obras de estudiantes de animación de EKA (Academia de Artes de Estonia), donde confluye el talento internacional que dialoga con la tradición animada estonia y autoras locales, desde miradas personales, libres y experimentales.



PURA VIDA

Nata Metlukh | Estonia, 2018, 10'

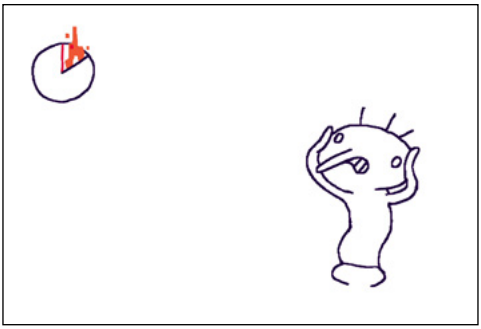
Cuatro amigos viajan a un paraíso tropical en busca de aventuras, pero nada sale como esperaban. Entre contratiempos y situaciones inesperadas, descubrirán que, como dice el refrán: «Como en casa, en ningún sitio».



FLY MILL (KÄRBESTE VESKI)

Anu-Laura Tuttelberg | Estonia, 2012, 7'

En un campo otoñal, unos cazadores y unas moscas que deambulan aturdidas por la ventana del ático de un molino parecen estar misteriosamente conectados. El trabajo de fin de máster y el debut de Anu-Laura Tuttelberg crea una atmósfera singular, tejiendo una historia llena de conexiones insólitas.



PROCRASTINATION

Nata Metlukh | Estonia, 2018, 1'

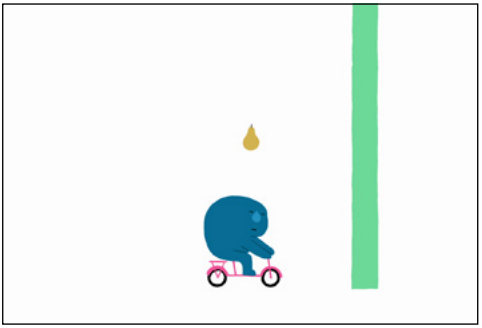
Un pájaro intenta cumplir con una fecha límite. Con un estilo de dibujo extremamente sencillo, como un garabato trazado a toda prisa ante la implacable fuga del tiempo, la autora consigue expresar el bloqueo mental, la ansiedad y el estrés detrás la procrastinación.



SOUNDS GOOD

Sander Joon | Estonia, 2018, 10'

Un técnico de sonido emprende una misión surrealista: grabar el sonido de unas setas al crecer. A través de una animación minimalista y un paisaje sonoro experimental, el cortometraje invita a redescubrir con humor nuestra percepción del mundo y el arte de escuchar.



PEARLFALL

Leonid Shmelkov | Estonia, 2017, 3'

¡Cuidado con la caída de peras! Puede ocurrir en cualquier momento, por lo que conviene estar preparado. Pero los papeles siempre pueden invertirse. Con un enfoque formalista y anecdótico, este cortometraje ofrece una guía tan absurda como divertida sobre cómo afrontar este inesperado fenómeno.



SOUL BIRD (HINGELIND)

Piret Potter | Estonia, 2024, 6'

Una obra estilizada en blanco y negro, protagonizada por una niña llena de energía que descubre un pájaro muerto. Al ver cómo su alma se adentra en el bosque, decide seguirla por curiosidad y acaba en el oscuro mundo de los espíritus, desde donde deberá encontrar el camino de vuelta a casa.



ANIMA NATURA

Andrea Gudino | Estonia, 2024, 6'

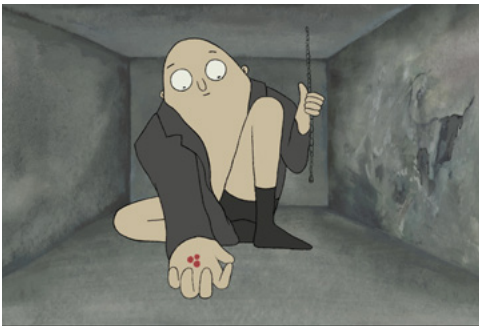
Un paisaje desaparece y el viento transforma aquello que parecía inamovible, a veces como un aliento de vida, otras como una catástrofe. Ante el cambio constante, un cuaderno de paisajes busca preservar su huella y capturar lo efímero en este experimento sensorial.



POPPY FLOWERS

Evridiki Papaiakovou | Estonia, 2024, 4'

A través de los rituales que compartió con su madre, una hija reconstruye recuerdos en busca de la reconciliación. La película de 35 mm se convierte en un archivo de la memoria, donde incluso los fotogramas en blanco revelan las huellas de una relación compleja.



THE JUGGLER'S GUIDE

Rebeka Kruus | Estonia, 2023, 3'

La vida de un talentoso malabarista da un giro inesperado cuando le roban sus preciadas bolas. Decidido a recuperarlas, emprende una aventura surrealista junto a conejos acróbatas y ranas bailarinas, que lo llevará a descubrir verdades sorprendentes sobre su propia existencia.



THE EASTERN RAIN

Milly Yencken | Estonia, 2023, 9'

¿Qué ocurriría si lloviera dentro de casa, pero nunca en el exterior? ¿Dónde buscaríamos refugio? Una obra abstracta y visualmente rica que transita entre el blanco y negro y el color, entre la gráfica y la pintura.



WINTER IN MARCH

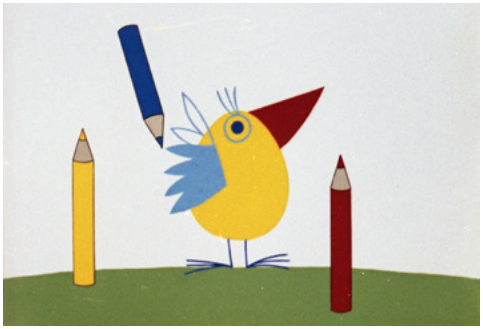
Natalia Mirzoyan | Estonia, 2025, 16'

Seleccionado en Cannes y galardonado con el tercer premio de La Cinef 2025 (ex aequo), este corto melancólico, eco de la guerra de Ucrania, sigue a una joven pareja que huye de la represión estatal, pero cuyo escape se transforma en una pesadilla surrealista.

CLÁSICOS DELICIOSOS PARA PEQUES

Varios/as autores/as, 58'
Sesión apta para todos los públicos
Sin diálogos / Versión original con subtítulos en español
Domingo 13, 12:00 - Sala Plató

En esta sesión, lápices de colores, enanitos, un oso verde, un robot enfadado, aventuras en el mar y entre hermanas protagonizan historias llenas de humor, fantasía y poesía visual. Seis cortometrajes para disfrutar en familia y descubrir auténticas joyas.



COLOURED PENCILS (VÄRVIPLIIATSID)

Avo Paistik | URSS, 1973, 10'

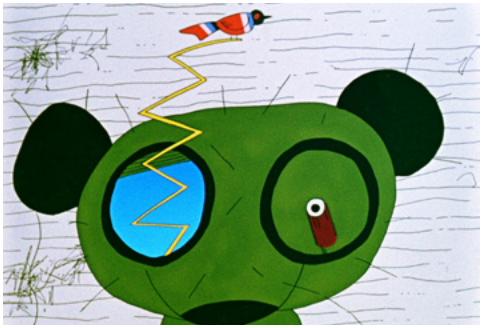
La historia de tres amigos – un lápiz rojo, otro amarillo y otro azul – y de un trozo de lápiz negro pendenciero, cuyas travesuras disgustan a los demás. La colorida paleta abstracta de esta pequeña joya de la animación dibujada, está libre de diálogos, pero acompañada por las composiciones del gran Arvo Pärt.



THE GNOME'S TREE (PÄKAPIKUPUU)

Rao Heidmets | Estonia, 1991, 10'

Antes de Navidad, despierta un mundo de enanitos blancos que fabrican regalos con nieve y hielo. A medida que trabajan, ellos mismos van adquiriendo color, y su mundo cobra sentido. La obra llegó tras el éxito de Rao Heidmets, primer cineasta estonio en competir en Cannes con *El teatro de Papa Carlo* (1989).



...AND PLAYS TRICKS
(...JA TEEB TRIKE)

Priit Pärn | URSS, 1978, 10'

Un oso intenta entretener a los animales del bosque con su capacidad mágica de transformarse en cualquier cosa, pero solo consigue irritarlos. Cuando estos deciden perseguirlo, debe recurrir a otro truco para salvarse. Una muestra de la primera etapa de Pärn, marcada por divertidos experimentos breves.



JACK AND THE ROBOT
(JAAK JA ROBOT)

Heino Pars | URSS, 1965, 11'

Jack construye un robot capaz de hacerlo todo, pero se vuelve tan perezoso que lo envía a la escuela en su lugar. El robot se harta de su holgazanería y lo castiga. Con guion del popular escritor infantil Eno Raud y dirigido por el veterano Heino Pars, este corto sigue muy vigente en la era de la IA.



KLAABU, NIPI AND THE FISH
(KLAABU, NIPI JA TIGE KALA)

Avo Paistik | URSS, 1979, 9'

Klaabu y Nipi navegan por el mar en un barco gramófono y se encuentran con un pez que se los traga. Dentro de su vientre, los amigos montan un circo hasta que el buen humor y la diversión vencerán al mal. Segunda parte de la trilogía aventurera sobre la criatura fantasmagórica Klaabu.



SISTERS (ÕED)

Elbert Tuganov | URSS, 1974, 8'

Una divertida historia sobre dos hermanas pendencieras que se pelean constantemente desde la infancia hasta la vejez. Combinando ficción y animación de marionetas, esta joya anecdótica del pionero Elbert Tuganov añade a su dulzura las composiciones para piano de Arvo Pärt.

ANIMARIO EN

FAMILIA



MU-KI-RA

Estefanía Piñeres | Colombia, España, 2026, 81'

Cleo tiene trece años y vive en un territorio donde la selva parece engendrar monstruos. Cuando uno de ellos se lleva a su hermano Martín, decide internarse en la espesura para recuperarlo. La acompañan Iolo, una anciana con poderes mágicos, y una osa hormiguera tan divertida como imprevisible. Pero bajo el pelaje de las criaturas se esconde un secreto que cambiará su manera de mirar la naturaleza. La colombiana Estefanía Piñeres Duque, autora del corto *Color-ido*, debuta en el largometraje con una aventura musical en animación 2D, coproducida por Abano Producións. Una historia para público familiar que entrelaza la amistad, la imaginación y el respeto por los saberes indígenas.

No recomendada para menores de 7 años
Versión original en español
Sábado 12, 12:00 – Sala Azcona



IRON BOY (LE CORSET)

Louis Clichy | Francia, Bélgica, 2026, 89'

En una granja de la Beauce, una extensa región agrícola al suroeste de París, en los años 80, Christophe, de 11 años, sueña con seguir los pasos de su padre en la granja, pero su cuerpo se dobla y cae. Un corsé ortopédico altera su vida y su lugar en la familia. Louis Clichy, antiguo animador de Pixar, parte de su propia infancia para contar la historia de una emancipación sin sentimentalismos. La tinta y la acuarela dan vida a los campos y a los silencios paternos. Una película extraordinaria en todos los sentidos, tanto por su audacia visual como por su fuerza narrativa. Premio del Jurado, del Público y de la Fundación Gan en Annecy 2026.

No recomendada para menores de 7 años
Versión original en francés con subtítulos en español
Domingo 13, 12:00 – Sala Azcona

ANIMARIO

PRO

Dos jornadas de presentaciones de proyectos y conferencias dirigidos a profesionales de la animación y de la industria audiovisual. Organizado por Cineteca Madrid y Madrid Film Office.

Cineteca Madrid y Madrid Film Office organizan la quinta edición de Animario PRO, la sección de industria de ANIMARIO. Dirigido a profesionales, estudiantes y empresas de la industria audiovisual, Animario PRO se presenta como un espacio de encuentro, reflexión y generación de oportunidades para el sector de la animación, reuniendo durante dos jornadas a destacados creadores, productores, instituciones y agentes de la industria nacional e internacional.

La edición de 2026 tendrá lugar el 10 y 11 de diciembre. En la primera jornada se pondrá el foco en los crecientes vínculos entre la animación y la industria del videojuego, dos ámbitos creativos que comparten tecnologías, narrativas, talento y modelos de desarrollo cada vez más interconectados. Gracias a la colaboración del Clúster de Animación y Creación Digital de Madrid (Pixel Clúster Madrid), Madrid in Game y el Clúster de Industrias Creativas y Videojuegos de Madrid, los asistentes podrán conocer de primera mano iniciativas que están impulsando la convergencia de los contenidos digitales y casos de estudio con ejemplos relevantes de transferencias desde el videojuego a la animación y viceversa.

Además, como actividad previa a las jornadas, los participantes tendrán la oportunidad de visitar las instalaciones del Campus del Videojuego del Ayuntamiento de Madrid, uno de los espacios de referencia para el desarrollo de la industria digital y los contenidos interactivos en Europa.

Animario PRO 2026 contará asimismo con la participación de destacados autores y productores invitados al festival, que compartirán con el público sus procesos creativos y experiencias profesionales. Las jornadas ofrecerán una oportunidad única para conocer en profundidad el desarrollo de proyectos premiados en anteriores ediciones de ANIMARIO y acercarse a algunas de las propuestas más innovadoras de la animación contemporánea.

La segunda jornada estará dedicada al desarrollo y coproducción de proyectos, poniendo foco este año en Iberoamérica con dos iniciativas clave destinadas a impulsar la formación, la incubación de proyectos y la coproducción iberoamericana: MIANIMA, programa de mentorías creado por la asociación de Mujeres en la Industria de la Animación (MIA), e Ibermedia Next, promovido por Ibermedia. A través de presentaciones y encuentros con profesionales, los asistentes podrán conocer nuevas vías de financiación, colaboración y circulación internacional para proyectos de animación.

Como en ediciones anteriores, Animario PRO servirá además como escaparate para el talento emergente y la producción vinculada a Madrid. Diversos proyectos de animación en desarrollo, seleccionados a través de programas como las Residencias de la Academia de Cine y las ayudas municipales para el desarrollo de series y producción de proyectos audiovisuales presentarán su estado de avance ante profesionales y público especializado, ofreciendo una panorámica del dinamismo creativo que vive actualmente el sector en la ciudad.

A través de este programa, Animario PRO reafirma su vocación de convertirse en un foro estratégico para el intercambio de conocimiento, la creación de redes profesionales y la búsqueda de nuevas oportunidades de crecimiento para la animación y las industrias creativas digitales. Un punto de encuentro indispensable para seguir impulsando el talento, la innovación y la proyección internacional del sector desde Madrid.

TALLERES



EL PERSONAJE ANIMADO

Taller de animación con recortes. Tres sesiones para familias, jóvenes y adultos impartidas por Tomás Pichardo.

Dirigido a familias y jóvenes
¿Cómo cobran vida los personajes? En estos talleres exploraremos las posibilidades de la animación mediante la técnica del papel recortado (*cut-out*). A partir de formas sencillas, los participantes diseñarán sus propios personajes y descubrirán cómo darles personalidad y movimiento para crear pequeñas historias animadas. Un espacio para experimentar con las imágenes, jugar con la narración y descubrir otras formas de contar historias.

Dirigido a adultos con especial interés en la animación
Este taller propone un acercamiento al diseño y la animación de personajes mediante la técnica del papel recortado (*cut-out*). A través de un recorrido que combina teoría y práctica, se explorarán las claves de la creación de personajes, desde sus referentes históricos hasta las posibilidades expresivas de su diseño y movimiento. Los participantes experimentarán con diferentes recursos para construir personajes con identidad propia y descubrir cómo transmitir su personalidad a través de la animación.

Tomás Pichardo Espaillat es un animador de la República Dominicana. Se graduó en Animación en Parsons, The New School of Design (Nueva York, 2010), y estudió Artes Plásticas e Ilustración en Altos de Chavón (2008). En 2013 formó parte de Fabrica, el centro de investigación de diseño de Benetton, en Italia. También ha participado en programas como Pictoplasma Academy (2016), Berlinale Talents y Talents Guadalajara (2023). Ha dirigido más de 50 cortometrajes de animación y trabajado para plataformas de contenidos educativos como TED-Ed y The School of Life. En 2024 estrenó su primer largometraje, *Olivia & Las Nubes*, en el Festival de Cine de Locarno. La película ha participado en más de 120 festivales internacionales y recibido 24 premios, entre ellos la Biznaga de Plata del Festival de Málaga y el Premio Platino a Mejor Largometraje de Animación.

Espacio: Aulario (Matadero Madrid).
Fechas y horarios: sábado 12 de diciembre, de 11:30 a 14:00 (taller familias) / sábado 12 de diciembre, de 16:00 a 20:00 (taller adultos) / domingo 13 de diciembre, de 11:00 a 14:00 (taller jóvenes).
Duración aproximada: 2h 30min (taller familias) / 3h (taller jóvenes) / 4h (taller adultos).
Edad recomendada: taller familias: a partir de 6 años / taller jóvenes: de 12 a 16 años / taller adultos: estudiantes y profesionales a partir de 16 años con especial interés en la animación.
Precios: 3€ por persona (talleres familias y jóvenes) / 7€ (taller adultos).
Aforo máximo: 20 personas (talleres familias y jóvenes) / 15 personas (taller adultos).



CUANDO EL GUION IMPULSA LA TECNOLOGÍA

Seminario impartido por Priit y Olga Pärn

Cualquier conversación sobre la animación estonia conduce inevitablemente a Priit Pärn, una de las figuras esenciales de la animación contemporánea. Su obra se reconoce inmediatamente por su distintivo lenguaje gráfico, sus historias surrealistas, su humor negro, sus matices eróticos y una mirada afilada e irreverente. Tras una larga trayectoria iniciada en la era analógica, Pärn ha abrazado la era digital de la mano de Olga Pärn, con quien comparte la dirección y la dirección de arte desde mediados de la década de 2000.

En este taller, Priit y Olga Pärn explorarán la relación entre guion, estilo y tecnología, y cómo una idea narrativa puede exigir nuevas soluciones visuales y técnicas. El primer día adoptará la forma de una clase magistral, que ofrecerá una visión de la obra de Priit Pärn y de su proceso creativo. El segundo día se centrará en las películas realizadas junto a Olga Pärn, en una conversación abierta con los participantes, quienes tendrán la oportunidad de plantear preguntas e intercambiar ideas con dos grandes figuras de la animación europea.

Como parte del taller, se pide a los participantes asistir a la proyección especial dedicada a la obra de Priit y Olga Pärn el viernes 11 de diciembre, a las 17 h en la sala Azcona.

Espacio: Sala Borau.
Fechas y horarios: sábado 12 y domingo 13 de diciembre, de 11:00 a 14:00.
Duración total del taller: 6 horas.
Precio: 7€ por persona.
Aforo máximo: 65 participantes.

CALENDÁRIO

JUEVES

	AZCONA	BORAU	PLATÓ	AULARIO
10:00			**Animario Pro** Animación y videojuegos, convergencias y futuro de los contenidos digitales **10:00h – 11:00h**	
11:00			**Animario Pro** Madrid in Game: balance 2022-2026 **11:00h - 11:30h**	
12:00			**Animario Pro** Tadeo Jones: de la franquicia de animación a la construcción de un ecosistema digital interactivo **11:45h – 12:30h**	
13:00				
14:00				
16:00			**Animario Pro** De la idea a la pantalla: encuentro con Blanca Bonet y Néstor Fernández **16:00h – 17:00h**	
17:00			**Animario Pro** Conversación con Paloma Mora, productora de *La violinista* y Carolina López, comisaria del festival **17:00h – 18:00h**	
18:00			**Sesión especial** *La violinista*, de Ervin Han y Raul García (Singapur, España, Italia, 2026, 114') + 9 años **18:00h - 20:00h**	
19:00				
20:00	**Inauguración** *Daughters of the Late Colonel*, de Elizabeth Hobbs (Reino Unido, 2026, 9') *¡Viva Carmen!*, de Sébastien Laudenbach (Francia, 2026, 90') Con la presencia de Isabelle Laudenbach + 9 años **20:30h - 22h**			
21:00				
22:00				

VIERNES

	AZCONA	BORAU	PLATÓ	AULARIO
10:00			**Animario Pro** Mujeres en la industria de la animación y de los videojuegos **10:00h - 11:00h**	
11:00			**Animario Pro** IBERMEDIA NEXT: abrir camino y dejar huella **11:00h - 12:00h**	
12:00			**Animario Pro** Presentación de proyectos madrileños en desarrollo **12:15h - 13:45h**	
13:00				
14:00				
16:00				
17:00	**Tan bella, tan bizarra: la animación de Estonia** *Amor, azar y otras anomalías: Priit y Olga Pärn*, 85' Con la presencia de los autores. +18 años **17:00h – 18:30h**	**Competición internacional de cortometrajes** Sesión 3. Varios/as autores/as, 70' +12 años **16:30h – 17:40h**		
18:00				
19:00				
20:00	**Competición internacional de cortometrajes** Sesión 1. Varios/as autores/as, 78' +12 años **19:30h – 20:40h**	**Tan bella, tan bizarra: la animación de Estonia** *Trazando el camino* Varios/as autores/as, 80' +18 años **20:00h – 21:30h**		
21:00			**Tan bella, tan bizarra: la animación de Estonia** *Nuevas voces* Varios/as autores/as, 80' +18 años **20:30h – 22:00h**	
22:00				

SÁBADO

	AZCONA	BORAU	PLATÓ	AULARIO
10:00				
11:00		**Cuando el guion impulsa la tecnología** Seminario impartido por Priit y Olga Pärn **11:00h – 14:00h**		**Animario en familia: El Personaje Animado** Taller impartido por Tomás Pichardo, 150' **11:30h – 14:00h**
12:00	**Animario en familia** *MU-KI-RA*, de Estefanía Piñeres Duque (Colombia, 2026, 85') + 7 años **12:00h – 13:30h**			
13:00				
14:00				
16:00		**Competición internacional de cortometrajes** Sesión 1. Varios/as autores/as, 78' +12 años **16:30h – 17:40h**		**El Personaje Animado** Taller impartido por Tomás Pichardo, 4h Dirigido a profesionales interesados en animación, ilustración y diseño. **16:00h - 20:00h**
17:00	**Panorama de animación española** Varios/as autores/as, 79' +12 años **17:30h – 18:40h**		**Tan bella, tan bizarra: la animación de Estonia** *Ülo Pikkov: Objetos contra el olvido*, 70' Con la presencia del autor. +18 años **17:30h – 18:40h**	
18:00				
19:00	**Competición internacional de cortometrajes** Sesión 2. Varios/as autores/as, 68' +12 años **19:00h – 20:10h**	**Tan bella, tan bizarra: la animación de Estonia** *Cuerpos, instintos y otros monstruos* Varios/as autores/as, 75' +18 años **19:30h – 20:45h**		
20:00			**Sesión especial** *O filho da puta*, de Ërica Rocha, Otto Guerra, Tania Anaya y Sávio Leite (Brasil, 2026, 73') + 18 años **20:30h - 21:45h**	
21:00				
22:00				

DOMINGO

	AZCONA	BORAU	PLATÓ	AULARIO
10:00				
11:00		**Cuando el guion impulsa la tecnología** Seminario impartido por Priit y Olga Pärn **11:00h – 14:00h**		**El Personaje Animado** Taller impartido por Tomás Pichardo, 180' Dirigido a jóvenes **11:00h – 14:00h**
12:00	**Animario en familia** *Iron boy*, de Louis Clichy (Francia y Bélgica, 2026, 89') + 7 años **12:00h – 13:30h**		**Animario en familia / Tan bella, tan bizarra: la animación en Estonia** *Clásicos deliciosos para peques* Varios/as autores/as, 58' Apta para todos los públicos **12:00h – 13:00h**	
13:00				
14:00				
16:00				
17:00		**Competición internacional de cortometrajes** Sesión 2. Varios/as autores/as, 68' +12 años **16:30h – 17:40h**		
18:00	**Competición internacional de cortometrajes** Sesión 3. Varios/as autores/as, 70' +12 años **18:00h – 19:10h**		**Tan bella, tan bizarra: la animación de Estonia** *EKA. Mirando al futuro* Varios/as autores/as, 75' Presentado por Ülo Pikkov +18 años **18:00h – 19:15h**	
19:00				
20:00	**Clausura** Entrega de premios. *Cuatro perros* de Néstor F. (España, 2026, 9') *Blaise* de Jean-Paul Guigue y Dimitri Planchon (Francia, 2026, 81') +9 años **20:00h – 22:00h**			
21:00				
22:00				

ANIMARIO 2026
UN PROYECTO DE: Cineteca Madrid
COMISARIADO POR: Cineteca Madrid y Carolina López
EDICIÓN DE TEXTOS: Mariana Hristova, Samuel Viñolo
ARTISTA INVITADO, IDENTIDAD VISUAL: Candela Sierra
GESTIÓN Y ATENCIÓN DE INVITADOS: Ana Barroso - Double Decker

ANIMARIO PRO
UN PROYECTO DE: Cineteca Madrid y Madrid Film Office

CINETECA MADRID
DIRECTOR ARTÍSTICO: Luis E. Parés
GERENTE: Alma Fernández Rius
RESPONSABLE DE PROGRAMA: Laura Fernández
RESPONSABLE DE CINETECA: María Pallás
COORDINADORA GESTIÓN: Mila Pinel
DOCUMENTACIÓN: Julio Fernández Buxó, Rafael Vila
ESTUDIANTE EN PRÁCTICAS: María García

MATADERO MADRID
DIRECTOR ARTÍSTICO: José Luis Romo
GERENTE: Alma Fernández Rius
SUBDIRECTORA ADJUNTA GERENCIA: Myriam González
COORDINACIÓN GERENCIA: Adela Fernández
COMUNICACIÓN: Marisa Pons, Mariajo López, Gloria Inglis, Raúl González, Iñaki Manjarrés
EDUCACIÓN Y PÚBLICOS: Javier Laporta, Beatriz Bartolomé, Pablo Gallego
GESTIÓN OPERATIVA: Víctor Manuel Díaz
PRODUCCIÓN: Saturio Gómez, Santiago Jiménez, Gabriel Lucas, Natalia Salazar, David Romero, Vicente Fernández, Rodolfo Cortés
INFRAESTRUCTURAS: Raúl Cano
JURÍDICO: Sara Fidalgo, Montserrat Rivero
ADMINISTRACIÓN: Ana María Cubillo, Ana María Escobar, Álvaro Estévez, Nieves Montealegre

ENTRADAS

Entrada proyecciones ANIMARIO:
3,50€ | Entrada reducida: 3€ para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada talleres ANIMARIO:
Cuando el guion impulsa la tecnología. Seminario impartido por Priit y Olga Pärn:
7 € por participante
El personaje animado. Taller para familias y jóvenes: 3€ por participante.
Taller para adultos: 7€.

Sesiones ANIMARIO PRO:
Entrada libre, previa inscripción en www.cinetecamadrid.com

Entrada gratuita:
Usuarios del bono cultural JOBO (de domingo a jueves).

Venta de entradas
En taquilla, jueves a partir de las 16:30h, y viernes, sábado y domingo a partir de las 16:00h.
Online en www.cinetecamadrid.com

Taquilla:
91 318 46 85/ Oficinas: 91 318 46 74

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programacion puede sufrir cambios por causas ajena a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web www.cinetecamadrid.com.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en cinetecamadrid.com. También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontraras en el acceso al centro.
- Te recomendamos llevar la entrada descargada en el móvil.

ANUARIO 2026

CINETECA Madrid

Nº de Depósito Legal: M-30279-2026

MATADERO MADRID / CINETECA MADRID
Plaza de Legazpi 8, 28045 Madrid

Con la colaboración de:

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

PICCE Programa para la Internacionalización de la Cultura Española

Madrid Film Office

Embajada de Estonia Madrid