

# ASÍ SON LAS COSAS

Visiones móviles de la historia  
a través de la práctica artística

Comisariado por Marta Ramos-Yzquierdo

Olmo Cuita, 2023, 2022

Una muestra de las prácticas audiovisuales del circuito del arte contemporáneo y otros ámbitos de la imagen en movimiento que no solemos ver en las salas de cine. En cada sesión mensual se propone un diálogo con artistas e investigadores relevantes del panorama actual para reflexionar sobre las tecnologías, las dinámicas de la comunicación y el control de la información, que influyen en la construcción de nuestros imaginarios.

**FEB-JUN 24**

**CENTRO DE CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA**

**CINETECA  
MATADERO**

[cinetecamadrid.com](http://cinetecamadrid.com)

 **MADRID**

**14 FEBRERO****19:30 - SALA BORAU****ECOLOGÍA ACÚSTICA****Lorenzo Sandoval**

La investigación artística de Lorenzo Sandoval rastrea trazos escritos y, sobre todo, los ecos oídos de historias no canónicas. Las películas seleccionadas para esta sesión funcionan como un viaje por tres paisajes pensados como una expresión ampliada de sus contextos sonoros.

**13 MARZO****19:30 - SALA BORAU****ENSAYOS DE MEMORIA****Ana García-Pineda, Paloma Polo**

Hay historias que se han querido borrar. En la intersección de anulación y supresión se sitúan las dos películas propuestas en esta sesión, realizadas para responder a una pregunta acuciante y necesaria: ¿cómo podemos reconstruir la memoria de lo que se ha hecho desaparecer?

**10 ABRIL****19:30 - SALA PLATÓ****CARTOGRAFÍA PROVISIONAL****Max de Esteban**

Bajo el nombre de "Estética de la Extinción" el artista Max de Esteban engloba sus investigaciones sobre las infraestructuras del mundo contemporáneo capitalista que definirán el siglo XXI: tecnologías, sistemas, elementos físicos específicos y las condiciones de la circulación de significado y poder. Cartografía provisional, estrenada recientemente en la Bienal de Cuenca, es un largo diálogo del que solo escuchamos una voz, la de la madre del artista, que revisa los entramados filosóficos de nuestra época. La sesión se cerrará conversando en la sala con Franco Bifo Berardi.



Max de Esteban, *Cartografía provisional - entrevista a mi madre -*, 2023.

**PRÓXIMAMENTE:**

SEPTIEMBRE: María Ruido. OCTUBRE: Esperanza Collado. NOVIEMBRE: Sofía Pérez-Tudela, Estefanía Santiago, Candela Sotos, Bárbara Sánchez Barroso y Adriana Vila Guevara. DICIEMBRE: Alessandro Balteo-Yazbek, Alejandro Cesarco y Manuel Saiz.

**7 MAYO****19:00 - SALA BORAU****TRILOGÍA DE LA HAYA****Anna Moreno**

Se han imaginado muchos fines del mundo, pero quizá no sea tan importante saber cómo acontecerá sino qué pasará después. La artista Anna Moreno realizó este ejercicio a través de unos encuentros colectivos en los que sus compañeros de trabajo y diversas residencias se convirtieron, como actores no profesionales, en los supervivientes de un mundo por venir.



Anna Moreno, *Trilogy Part 2: There will be no wondrous solution*, 2018-2019

**12 JUNIO****19:30 - SALA BORAU****EL FUTURO DEL PASADO****Olmo Cuña, Manuel Correa**

¿De dónde venimos y hacia dónde vamos?

Tradicionalmente nos han educado en la certeza, no cierta, de que el pensamiento racional y tecnológico son las bases para la evolución de una civilización a la vanguardia. Los artistas Manuel Correa, desde un rescate antropológico, y Olmo Cuña, a través de una nostalgia reflexiva, se sitúan en los bordes de estos centros hegemónicos de pensamiento y acción para relatarnos lo que pueden parecer ficciones.



Olmo Cuña, 2023, 2022