

Super Estrellas

Cineplaza
de verano
2026

Experiencias híbridas
entre la creación musical
y el cine

Christina Rosenvinge
Nacho Vigalondo
Linterna XL
Hidrogenesse
Alberto Rey

CINETECA

MATADERO

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

► PROGRAMACIÓN ESPECIAL

2-26 JULIO

CINEPLAZA DE VERANO 2026

SUPERESTRELLAS 3

EXPERIENCIAS HÍBRIDAS ENTRE LA CREACIÓN MUSICAL Y EL CINE

Con la llegada de la canícula, la plaza central de Matadero Madrid vuelve a convertirse en un oasis cultural. Durante el mes de julio, regresa nuestro cine de verano al aire libre con una programación que hilvana cine y música a través de experiencias híbridas entre ambos formatos, como los conciertos audiovisuales.

Este año, abrirá fuego Christina Rosenvinge [jueves 2], un mito de la música *indie* que también ha sido actriz y compositora de bandas sonoras. De su relación con el cine dará cuenta en un evocador concierto creado *ad hoc* para este ciclo. También, regresará Hidrogenesse [jueves 16] que, tras la tormenta que obligó a terminar precipitadamente su *show* en 2026, desplegará de nuevo su humor iconoclasta y cinefilia. El dúo de electropop más *arty* de España nos dejó con ganas de mucho más...

Bajo el título *Superestrellas 3*, se despliega una constelación de películas que viajan del musical *queer* (Marc Ferrer será nuestro invitado especial) al género del *blaxplotation*, con ese seductor soul de los 70, haciendo parada en lisérgicas cintas yeyé. Tres estilos de cine para refrescarse durante el verano. Pero, además, contaremos con pases especiales como una sesión sorpresa pergeñada por Nacho Vigalondo [domingo 5], una de las mentes más imaginativas de la industria audiovisual; una edición XL de *Linterna*, el triunfal ciclo comandado por Brays Efe y Miguel Agnes [jueves 9]; y, para finalizar, un pase especial con tres auténticas superestrellas: Cher, Susan Sarandon y Michelle Pfeiffer en *Las brujas de Eastwick*, comentada en directo por el siempre afilado Alberto Rey [jueves 23].

Del 2 al 26 de julio de 2026, de jueves a domingo.

Plaza B Matadero

Todas las sesiones: 22:15 h. (apertura de puertas a las 21:30 h.),
excepto sesión *Linterna* XL [jueves 9] a las 21:30 h. (puertas 21:00 h.)

Todas las sesiones: VOSE o versión original en español sin subtítulos.

A stylized graphic on an orange background. The graphic consists of multiple concentric, jagged outlines in shades of purple and magenta, creating a layered, starburst-like effect. The word "Más qu" is written in a bold, white, sans-serif font across the center of the graphic. The "M" is large and prominent, followed by "ás" and "qu". The graphic is tilted slightly to the right.

Más qu

ue cine



JUEVES 02 – 22:15 H

CHRISTINA ROSENVINGE: UN CONCIERTO DE CINE

Una carrera de más de 30 años, con joyas como *Tu labio superior* o *Un hombre rubio*, han convertido a Christina Rosenvinge en un mito de la música indie en español. Pero no solo de música vive la leyenda de esta artista que también ha probado suerte en los escenarios de la mano de Marta Pazos y en la gran pantalla. Desde su debut como actriz en los 90 con la icónica *Todo es mentira*, con Penélope Cruz y Coque Malla, Rosenvinge ha actuado junto a Viggo Mortensen en *La pistola de mi hermano* y también ha protagonizado *Karen*, sobre la vida de la escritora danesa Isak Dinesen, seudónimo de Karen Blixen. Sus últimas incursiones en el cine como actriz son *Balearic*, de Ion de Sosa, y *Después de Kim*, de Ángeles González Sinde. Durante su concierto en Matadero Madrid repasará estas incursiones en el cine así como su faceta como compositora de bandas sonoras en un concierto evocador en el que también dará rienda suelta a su cinefilia. En definitiva, una velada única junto a una de las grandes damas de la música española.

> No recomendado para menores de 16 años.



DOMINGO 05 – 22:15 H

VELADA SORPRESA CON NACHO VIGALONDO

Nacho Vigalondo es una de esas rarezas inclasificables del cine español. Ha hecho cortos virales antes de que existiera el concepto, ha dirigido monstruos gigantes en Los Ángeles, ha revivido el 'tamarismo' y ha logrado que el humor y la ciencia ficción se den la mano de una forma única. Su visión del cine es inteligente, juguetona y con un punto de ternura. En esta velada sorpresa, los espectadores tendrán la oportunidad de conocer mejor sus influencias y su pensamiento a través de una selección sorpresa de fragmentos y películas comentadas en directo por el cineasta. Una reunión de amigos cinéfilos. Un acercamiento lúdico y fresco, ideal para quien quiera pasar un rato diferente, reírse, sorprenderse y redescubrir que el cine puede ser muchas cosas. Casi todas divertidas si las mira Vigalondo.

> No recomendado para menores de 16 años



JUEVES 09 – 21:30 H.

LINTERNA XL: LA SALA DE BAILE (LE BAL)

Ettore Scola, Francia, 1983, 112' DCP VOSE

En el cineclub Linterna, Brays Efe y Miguel Agnes nos invitan a compartir sus películas favoritas, revisitando desde otro ángulo películas de culto, proponiendo una relectura irreverente y luminosa del canon cinematográfico: una forma de reencantar la cinefilia desde la charla, el humor y la inteligencia. En esta ocasión, revisitan *La sala de baile* de Ettore Scola, una obra singular que condensa medio siglo de historia europea a través del lenguaje universal de la música y la danza. Considerada una de las cumbres del cine musical europeo, constituye una experiencia cinematográfica profundamente original que demuestra la capacidad del cine para contar la historia sin palabras. La proyección irá precedida de una conversación con Brays Efe y Miguel Agnes.

> No recomendado para menores de 16 años



JUEVES 16 – 22:15 H.

HIDROGENESSE: UN CONCIERTO DE CINE

Carlos Ballesteros y Genís Segarra son los componentes de Hidrogenesse, el grupo más *arty* de la escena indie patria. Tras el precipitado final de su concierto en 2025 por una traicionera tormenta de verano, el dúo regresa a CinePlaza dispuesto a desafiar a los elementos y concluir su concierto cinéfilo. De nuevo tocarán canciones que muestran su amor por el séptimo arte y su admiración por sus divas (esa “SuperSara”) con un montaje audiovisual creado por ellos mismos para cada uno de los temas. De esta manera, Catherine Deneuve, Richard Burton o Liz Taylor les acompañarán en esta aventura.

Parfraseando su mítica canción: No habría nada más triste que perderse este homenaje al séptimo arte y a su universo único.

> No recomendado para menores de 16 años



JUEVES 23 – 22:15 H.

ALBERTO REY Y LAS BRUJAS DE EASTWICK

Las brujas de Eastwick (The Witches of Eastwick)

George Miller, EE. UU., 1987, 118' DCP VOSE

En la pequeña y tranquila población de Eastwick, Nueva Inglaterra, viven Jane, Sukie y Alexandra, tres modernas y aburridas mujeres. Hartas de esperar al hombre capaz de satisfacerlas, una noche de lluvia se reúnen e, inocentemente, invocan al hombre perfecto. Pronto las tres mujeres descubren sus extraordinarios poderes cuando llega a la ciudad el misterioso Daryl Van Horne, un personaje tan diabólico como seductor.

Alberto Rey

Desde que comenzara a escribir su blog *Asesino en serie* hace más años de los que a él le gustaría admitir, Alberto Rey se ha convertido en uno de los críticos culturales más irónicos y afilados de nuestro país. Autor del libro *Peliculero: Un viaje sentimental por las series, películas y estrellas que han definido a una generación*, pocas figuras combinan también el análisis cultural como el humorístico, algo que ha demostrado en medios como *Esquire*, *Icon*, *Vanity Fair*, *GQ* y *El Mundo*, entre otros.

En este pase especial de *Las Brujas de Eastwick*, Rey comentará en directo esta película protagonizada por tres grandes super estrellas femeninas de los 80: Cher, Susan Sarandon y Michelle Pfeiffer [además de Jack Nicholson como Satanás]. Una ocasión para dar rienda suelta al humor y la mitomanía.

> No recomendado para menores de 16 años

Los
viernes

Blaxplo



si-

tation



VIERNES 03 – 22:15 H.

COFFY

Jack Hill, EE. UU., 1973, 90' DCP VOSE

Coffy es una enfermera cuya hermana ha quedado destrozada por la heroína adulterada. A partir de ahí emprende una vengativa cruzada contra traficantes, proxenetas y políticos corruptos. Con una Pam Grier en estado de gracia, la película combina explotación, acción y comentario social, y convirtió a su protagonista en uno de los grandes iconos femeninos del cine negro de los 70.

> No recomendada para menores de 18 años.



VIERNES 10 – 22:15 H.

PÁNICO EN LA CALLE 110 (ACROSS 110TH STREET)
Barry Shear, EE. UU., 1972, 102' DCP VOSE

Tras un robo sangriento en Harlem, dos policías muy distintos entre sí y varios mafiosos se lanzan a la caza de los responsables. Situada en la frontera simbólica entre Harlem y Central Park, la película mezcla *thriller* policial, violencia urbana y conflicto racial en un retrato especialmente sombrío del Nueva York de comienzos de los 70.

> No recomendada para menores de 18 años.



VIERNES 17 – 22:15 H.

SUPER FLY

Gordon Parks Jr., EE. UU., 1972, 91' DCP VOSE

Priest, un traficante de cocaína que disfruta de una vida lujosa en Harlem, decide retirarse con un último gran golpe: vender 30 kilos para conseguir medio millón de dólares. Con una banda sonora compuesta por Curtis Mayfield, considerada un hito del soul y el funk que superó en impacto a la propia película, *Super Fly* se convirtió en una de las obras más taquilleras y polémicas del *blaxploitation*.

> No recomendada para menores de 18 años.



VIERNES 24 – 22:15 H.

FOXY BROWN

Jack Hill, EE. UU., 1974, 92' DCP VOSE

Foxy Brown jura vengarse de la organización criminal que ha asesinado a su novio. Pam Grier, en el papel que terminó de consagrarla como icono del *blaxploitation*, interpreta a una heroína que subvierte los códigos del género. Es la encarnación de la venganza femenina negra, armada de inteligencia, un vestuario inolvidable y una contundencia física que décadas después sigue inspirando a la cultura pop.

> No recomendada para menores de 18 años.



Los sábados

Music

A stylized graphic featuring the text "cales queer" in a white, bold, sans-serif font. The text is set against a purple background with a white outline. The graphic is composed of multiple overlapping, jagged, and rounded shapes, creating a layered, 3D effect. The overall shape is irregular and resembles a speech bubble or a stylized letter 'Q'. The background of the entire image is a solid orange color.

cales
queer



SÁBADO 04 – 22:15 H.

BIXA TRAVESTY

Claudia Priscilla, Kiko Goifman, Brasil, 2018, 75' DCP VOSE

Retrato de la artista y activista brasileña Linn da Quebrada, figura central de una escena donde música, sexualidad, rabia y *performance* se funden en un solo gesto político. El documental sigue sus conciertos, sus intervenciones públicas y su manera de convertir el cuerpo travesti en un espacio de confrontación con el racismo, el machismo y la transfobia.

> No recomendada para menores de 16 años.



SÁBADO 11 – 22:15 H.

REÍR, CANTAR, TAL VEZ LLORAR

Marc Ferrer, España, 2024, 75' DCP V.O. Español

Toñi, una mujer trans de mediana edad, pide en una iglesia encontrar novio. Poco después entra en su vida Lahcen, un joven inmigrante marroquí recién llegado a Barcelona. Ferrer convierte esta historia de amor improbable en una mezcla libre de melodrama, comedia y musical popular, atravesada por el humor, la ternura y una mirada afectuosa hacia los márgenes urbanos y sentimentales.

- > Presentación a cargo de Marc Ferrer.
- > No recomendada para menores de 16 años.



SÁBADO 18 – 22:15 H.

NEPTUNE FROST

Saul Williams, Anisia Uzeyman, EE. UU.-Ruanda-Francia-Canadá-Reino Unido, 2021,
105' DCP VOSE

En un paisaje africano hecho de chatarra electrónica, minas de coltán y circuitos digitales, un minero fugitivo y una figura intersexual se encuentran y desencadenan una revuelta poética y tecnológica. Musical afrofuturista, historia de amor y fábula política, *Neptune Frost* imagina una comunidad *queer* y anticolonial que combate la explotación global desde la música, la visión y el hackeo.

> No recomendada para menores de 16 años.



SÁBADO 25 – 22:15 H.

SOLO NOS QUEDA BAILAR (AND THEN WE DANCED)

Levan Akin, Suecia-Georgia-Francia, 2019, 113' DCP VOSE

Merab, joven bailarín del Conjunto Nacional de Georgia, ve alterada toda su vida cuando aparece Irakli, un nuevo compañero que despierta en él rivalidad, deseo y una crisis profunda respecto a su identidad. Ambientada en un entorno conservador donde la tradición pesa sobre los cuerpos, la película convierte la danza en un espacio de disciplina, conflicto y posible liberación.

> No recomendada para menores de 12 años.

A large, stylized graphic in shades of purple and pink, set against a solid orange background. The graphic consists of multiple overlapping, jagged outlines that form a shape resembling a stylized letter 'W' or a jagged 'M'. In the center of this graphic, the text "Los domingos" is written in a white, bold, sans-serif font, slanted slightly upwards to the right. The overall style is modern and graphic.

Los domingos

Cine

yeyé



DOMINGO 12 – 22:15 H.

BARBARELLA

Roger Vadim, Francia-Italia, 1968, 98' DCP VOSE

Año 40.000. La aventurera espacial Barbarella emprende una misión para encontrar a un científico desaparecido y acaba atravesando un universo de monstruos, tiranos, erotismo *camp* y decorados psicodélicos. Adaptación del cómic de Jean-Claude Forest, la película es una cápsula perfecta de la imaginación pop de finales de los 60. Ciencia ficción, sexualidad *kitsch* y fantasía lisérgica se mezclan en una obra tan ingenua como delirante.

> No recomendada para menores de 18 años.



DOMINGO 19 – 22:15 H.

UN, DOS, TRES... AL ESCONDITE INGLÉS

Iván Zulueta, España, 1970, 90' DCP V.O. Español

En una España pop, disparatada y todavía asfixiada por la grisura oficial, un grupo de jóvenes decide boicotear la canción elegida para representar al país en un festival musical que parodia abiertamente Eurovisión. Zulueta convierte esa premisa en una comedia musical excéntrica, llena de guiños a la cultura juvenil, actuaciones de grupos de la época y una energía visual absolutamente anómala en el cine español de su tiempo.

> Apta para todos los públicos.



DOMINGO 26 – 22:15 H.

EL KNACK... Y CÓMO CONSEGUIRLO (THE KNACK... AND HOW TO GET IT)

Richard Lester, Reino Unido, 1965, 85' DCP VOSE

Un tímido profesor londinense intenta descubrir el secreto de seducción de su compañero de piso, convencido de que existe una fórmula para conquistar mujeres. Richard Lester lleva esa premisa a una comedia nerviosa, fragmentaria y juguetona, emblema del "Swinging London" y de una nueva sensibilidad juvenil que mezcla libertad sexual, ironía formal y crítica de los roles de género.

> No recomendada para menores de 18 años.



Calendario

CALENDARIO

Plaza B Matadero

Del 2 al 26 de julio

22:15h [jueves 9 a las 21:30 h.]

JUEVES 02

Christina Rosenvinge: un concierto de cine

VIERNES 03

Coffy

Jack Hill, EE UU, 1973

SÁBADO 04

Bixa Travesty

Claudia Priscilla, Kiko Goifman, Brasil, 2018

DOMINGO 05

Velada sorpresa con Nacho Vigalondo

JUEVES 16

Hidrogenesse: un concierto de cine

VIERNES 17

Super Fly

Gordon Parks Jr., EE UU, 1972

SÁBADO 18

Neptune Frost

Saul Williams, Anisia Uzeyman, EE UU-

Ruanda-Francia-Canadá-Reino Unido, 2021

DOMINGO 19

Un, dos, tres... al escondite inglés

Iván Zulueta, España, 1970

JUEVES 9

Linterna XL: *La sala de baile*

Ettore Scola, Francia, 1983

> Sesión presentada por Brays Efe y Miguel Agnes

VIERNES 10

Pánico en la calle 110

Barry Shear, EE UU, 1972

SÁBADO 11

Reír, cantar, tal vez llorar

Marc Ferrer, España, 2024

> Con la presencia del director.

DOMINGO 12

Barbarella

Roger Vadim, Francia-Italia, 1968

JUEVES 23

Las brujas de Eastwick

George Miller, EE UU, 1987

> Sesión comentada por Alberto Rey

VIERNES 24

Foxy Brown

Jack Hill, EE UU, 1974

SÁBADO 25

Solo nos queda bailar

Levan Akin, Suecia-Georgia-Francia, 2019

DOMINGO 26

El knack... y cómo conseguirlo

Richard Lester, Reino Unido, 1965



Cineplaza

de

verano

- Entradas: 3,50 € [proyección de película], 5 € [cine comentado: domingo 5, jueves 9 y jueves 23], 10 € [cine-conciertos: jueves 2 y jueves 16].
- Descuentos habituales para jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.
- JOBO para los pases de los jueves y viernes.
- Horario de taquilla: de 19:00 h. a 21:45 h. de martes a domingo.
- Venta online: cinetecamadrid.com y tienda.madrid-destino.com/es/cineteca



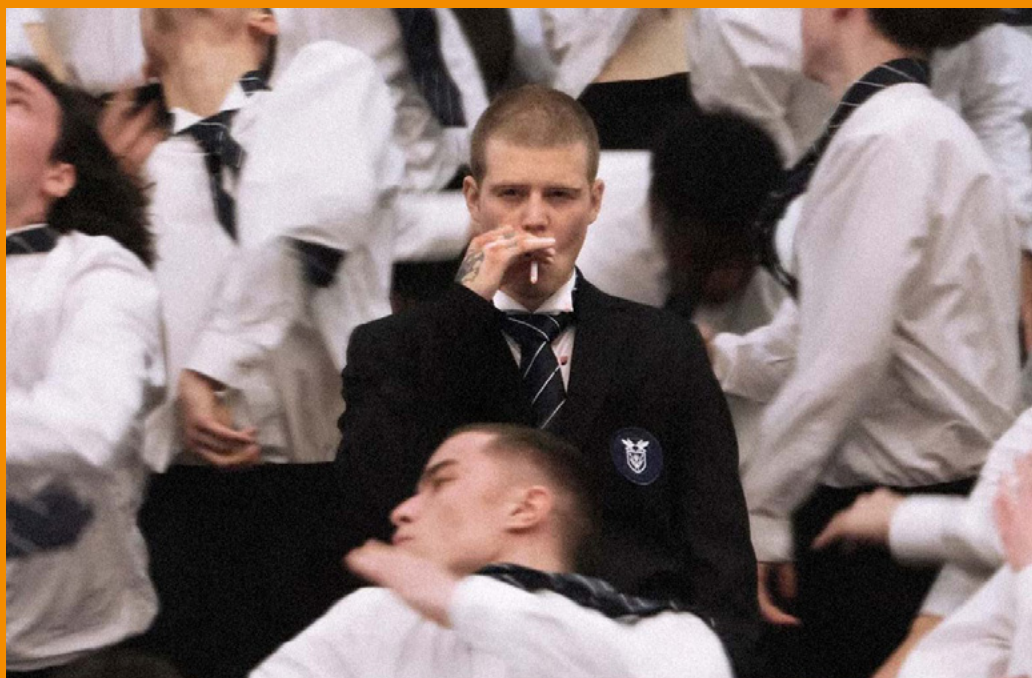
Normas

de acceso

- Por razones de seguridad, los menores de 16 años deben ir acompañados de una persona adulta.
- No está permitido el acceso con bebidas alcohólicas y objetos que puedan considerarse peligrosos.
- Se restringe el acceso de mascotas al recinto. Solo se permite la entrada de perros guía.
- Reservado el derecho de admisión*.
- Espacio cardioprotegido.
- Zona videovigilada. Podrá ejercer su derecho de protección de datos ante Madrid Destino Cultura, Turismo y Negocio S.A. [C/ Conde Duque, 9-11].

*Artículo 59.1 del Reglamento General de Policía, Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas

*Artículo 24.2 de la Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de la Comunidad de Madrid



Gener8ion feat. Yung Lean: *Storm II* (Romain Gavras, 2026)

EN SEPTIEMBRE

RETROSPECTIVA DAMIEN JALET

Damien Jalet es uno de los coreógrafos más relevantes del panorama internacional, conocido por difuminar las fronteras entre la danza contemporánea, el cine y las artes visuales. Su trabajo convierte el cuerpo en un territorio de lo sagrado, lo ritual y lo político. Cineteca y Centro Danza Matadero dedican una retrospectiva a su fascinante diálogo con la imagen en movimiento, que atraviesa el terror, el musical, el videoclip, el cine de vanguardia y el documental para mostrar cómo el movimiento puede ser hechizo, rito y transformación. *Suspiria* de Luca Guadagnino, donde la danza se convierte en lenguaje secreto de un aquelarre; *Emilia Pérez* de Jacques Audiard, fenómeno transgresor del musical contemporáneo; una selección de videoclips y cortometrajes donde Jalet lleva su lenguaje corporal al formato breve; y dos películas poco conocidas donde el coreógrafo da rienda suelta a su talento para construir imaginarios contemporáneos junto a importantes artistas como Marina Abramovic y Ryuichi Sakamoto.

La programación de CinePlaza contiene varios títulos no recomendados para menores de 18 años:

El knack... y cómo conseguirlo (Richard Lester, Reino Unido, 1965), *Barbarella* (Roger Vadim, Francia-Italia, 1968), *Pánico en la calle 110* (Barry Shear, EE UU, 1972), *Super Fly* (Gordon Parks Jr., EE UU, 1972), *Coffy* (Jack Hill, EE UU, 1973), *Foxy Brown* (Jack Hill, EE UU, 1974).

Nº de depósito legat: M-1.61.67-2026