

CINETECA

WE WANT BLACK L A C K!



Imágenes,
raza y política

06.19.

La ciudad oculta
Virgil Vernier:
periferia y oscuridad
Haz lo que debas
Sophia Antipolis
Nuestro tiempo
What you gonna do
when the world's on
fire?
Naomi Uman +
Madi Piller

POLÍTICAS RACIALES, TÚNELES SUBTERRÁNEOS, PAREJAS EN CRISIS Y DISTOPÍAS SOCIALES



La ciudad oculta

Víctor Moreno, España-Francia-Alemania, 2018, 80'

Del S. 01 al M.25 junio

Espacio interior

Archivo Cineteca.

Sábados y domingos del 01 al 16

Horarios: 19:30, 20:30, 21:30

LA CIUDAD OCULTA

Bajo la ciudad, otra ciudad. Bajo la vida, más vida. El reflejo oscuro de aquello que no vemos por estar siempre visible. ¿Qué hay bajo nuestros pies, quién vive, quién trabaja, qué dice de nosotros aquello que mantenemos a oscuras? Un viaje hipnótico por los secretos del subsuelo. Una de las películas más esperadas, e inesperadas, del año, estreno exclusivo en Cineteca.

> Espacio interior

En diálogo con el estreno de *La ciudad oculta*, Cineteca Madrid presenta una instalación audiovisual realizada por Víctor Moreno –con la colaboración musical del compositor Jonay Armas– que expande el viaje sensorial de la película utilizando imágenes y sonidos inéditos del subsuelo.



Haz lo que debas (Do the Right Thing)

Spike Lee, EEUU, 1989, 110'

Del V. 07 al D.16

HAZ LO QUE DEBAS

Políticas raciales, enfrentamientos, redadas policiales y un verano asfixiante en Brooklyn. Treinta años después de su estreno, la tercera película de Spike Lee sigue siendo un retrato vigoroso de las tensiones raciales y de clase en Estados Unidos al ritmo de Public Enemy: "Vamos a hacer que esta fiesta empiece bien / Qué tenemos que decir / Lucha contra el poder".



Sophia Antipolis

Virgil Vernier, Francia, 2018, 98'

Del V.14 al D.23

SOPHIA ANTIPOLIS

Sophia Antipolis nació en 1970 como la idea de un científico francés de crear un parque tecnológico. Un lugar sin centro ni periferia que encarna algo muy específico de nuestra era: adolescentes insatisfechas con sus pechos, una viuda abandonada en la Costa Azul, entre comunidades religiosas y patrullajes nocturnos. Documental, pesadilla, ciencia-ficción y distopía.



Nuestro tiempo

Carlos Reygadas, México-Francia-Alemania-Dinamarca-Suecia, 2018, 173'

Del V. 21 al D. 30

NUESTRO TIEMPO

Filmándose a sí mismo y a su propia familia, el director mexicano Carlos Reygadas construye una ficción que tiene mucho de retrato familiar, desolador, sobre el amor de pareja, los límites de la intimidad y el sexo. En algún lugar entre Antonioni y Kubrick, *Nuestro tiempo* es una película desbordante.



What You Gonna Do When the World's on Fire?

Roberto Minervini, Italia-EEUU-Francia, 2018, 120'

Del V. 28 junio al D. 07 julio

WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?

En el verano de 2017, una serie de brutales asesinatos policiales de jóvenes afroamericanos provoca conmociones en todo el país. Frente a ellos, tres formas de enfrentarse al racismo y la discriminación: la de los nuevos Black Panthers, que preparan protestas por todo el país, la de la dueña de un bar a punto de ser desahuciada y la de un grupo de jóvenes que no pierden la fe en su futuro.

REPRISE

UN AÑO EN FLOR

Con cada cambio de estación, *LA FLOR*, de Mariano Llinás florece en nuestra sala Plató. Catorce horas de duración, tres partes, diez años de rodaje para una película que es un canto a la libertad, al humor, al goce y al amor por la vida.



La flor

Mariano Llinás, Argentina, 2016-2018

Primera parte [220'] V. 28

Segunda parte [327'] S. 29

Tercera parte [288'] D. 30

Continúa en cartelera: An Elephant Sitting Still (Da xiang xi di er zuo). Hu Bo, China, 2018, 230'

Del M. 04 al X. 19

WE WANT BLACK!

“Queremos libertad, queremos poder, queremos tierra, pan, casas, educación, ropa, justicia y paz”. Volver al Manifiesto de los diez puntos, publicado por los Panteras Negras en 1966, es una bofetada de realidad: sus reivindicaciones de hace 50 años siguen tristemente vigentes. WE WANT BLACK! revisita las imágenes del cine afroamericano como un espejo nada deformante de un presente en el que crece la desigualdad: racismo, xenofobia, y la necesidad de reivindicar un cine político. WE WANT BLACK!



Black Panthers



No Vietnamese Ever Called Me Nigger



Sweet Sweetback's Baadasssss Song

Black Panthers
Agnès Varda, Francia, 1968, 31'
M.11 y J.20

The New Ark
Amiri Baraka, EEUU, 1968, 25'
M.11 y J.20

No Vietnamese Ever Called Me Nigger
David L. Weiss, EEUU, 1968, 86'
D.23 y J.27

Las noches rojas de Harlem (Shaft)
Gordon Parks, EEUU, 1971, 100'
X.12 y M.18

Sweet Sweetback's Baadasssss Song
Melvin Van Peebles, EEUU, 1971, 97'
X.12 y S.22

Los chicos del barrio (Boyz n the Hood)
John Singleton, EEUU, 1991, 112'
X.19

Infierno en Los Angeles (Menace II Society)
Albert Hughes, Allen Hughes, EEUU, 1993, 97'
V.14 y D.23

Free Angela and All Political Prisoners
Shola Lynch, EEUU-Francia, 2012, 101'
J.20 y M.25

And When I Die, I Won't Stay Dead
Billy Woodberry, Portugal-EEUU, 2015, 89'
V.14 y X.26

Juke: Passages from the films of Spencer Williams
Thom Andersen, EEUU, 2015, 30'
M.11 y J.20

VIRGIL VERNIER PERIFERIA Y OSCURIDAD

Una utopía que se transforma en pesadilla, una sociedad sin centro, una ciencia-ficción, un drama, un documental. El cine del francés Virgil Vernier camina entre géneros en busca siempre de las zonas grises, de los terrenos pantanosos, de la belleza y el horror. Aprovechando el estreno de su más reciente película, *SOPHIA ANTIPOLIS*, estrenada en el Festival de Locarno, recuperamos todos sus largometrajes previos –y algunos cortos– incluyendo el inédito en España *CHRONIQUES DE 2005*.



Mercuriales

Sesión de cortometrajes:
Karine (2001), *Thermidor* (2009), *Andorre* (2013), *Iron Maiden* (2015)
Virgil Vernier, Francia, 100'
J.13

Chroniques de 2005
Virgil Vernier, Francia, 2007, 82'
V.14

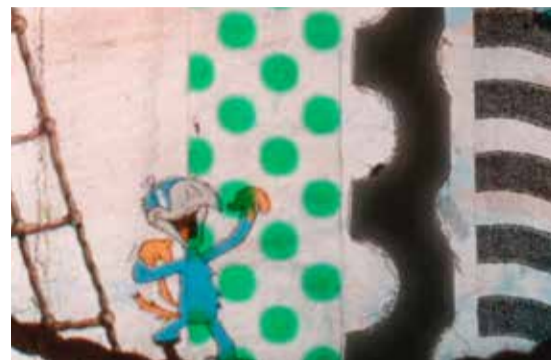
Orléans
Virgil Vernier, Francia, 2012, 58'
S.15

Mercuriales
Virgil Vernier, Francia, 2014, 108'
D.16

Noches de Ramadán, Filmadrid–Festival Internacional de Cine, XVII Ciclo Refugiados en el Cine, Benshi. Dramaturgia cine y teatro, CIMA en Corto, ALMA #noseescribensolas, El Séptimo en Cineteca, Ciclo DOCMA...

NAOMI UMAN + MADI PILLER VIEJAS Y NUEVAS AMIGAS

En colaboración con el S8-MOSTRA DE CINEMA PERIFÉRICO, traemos a Madrid a dos viejas-nuevas amigas, Naomi Uman y Madi Piller. Dos cineastas cuyo trabajo y biografía desafían la identidad y las formas de retratar y retratarse, no siempre cómodas ni complacientes. Digamos hola a dos nuevas amigas.



León en León

Videodiary 2-1-2006 to Present
Naomi Uman, Ucrania, 2011, 85'
S.01

Sesión de cortometrajes: *Leche, Mala leche, Boom Boom Boom, riéndose por el fin del mundo, León en León*.
Naomi Uman, 1998-2019, 83'
D.02

Sesión de cortometrajes: *Into the Light: The Film Resistance; Film on Film; 7200 Frames Under the Sun; Bacchanal; Graffiti; The Shifting Sands; Untitled, 1925 (Trilogy); Not Moldova, 1937*.
Madi Piller, Canadá, 2003-2019, 86'
S.15

MATINÉS INFANTILES



Mirai, mi hermana pequeña

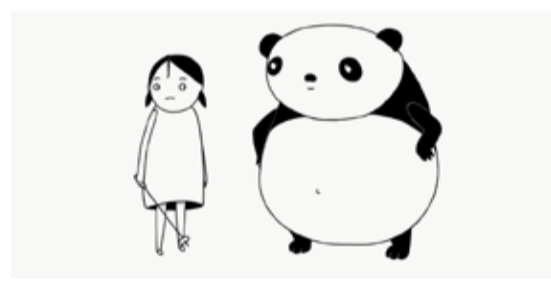
Mirai, mi hermana pequeña (Mirai no Mirai)
Mamoru Hosoda, Japón, 2018, 100' A
D.02 y S.08

Viajeros. Sesión infantil de cortometrajes
Varios/as autores/as, 50' +3
D.09 y S.29

Lazos. Sesión infantil de cortometrajes
Varios/as autores/as, 50' +7
S.15 y D.23

Los Muppets (The Muppets)
James Bobin, EEUU, 2011, 103' Ai
D.16 y D.30

Fievel y el Nuevo Mundo (An American Tail)
Don Bluth, EEUU, 1986, 77' A
S.22



Pawo

Entrada gratuita para menores de 12 años

CINEZETA

@YO + CINE DE BARRIO

Esto es lo que programan nuestros jóvenes: @YO y CINE DE BARRIO. Un ciclo sobre la identidad de unos jóvenes sin etiquetas, otro sobre los límites urbanos, políticos, sociales del concepto de barrio. Identidades, calles, cultura y política. Márgenes sociales, márgenes urbanos, ¿qué es el yo, qué es un barrio?

Sábados del 01 al 29

FUERA DE FOCO

El caso Alcàsser + Mid90s + Emma + Gabinete: Arte Contemporáneo en Chile + Nocturno: fantasmas de mar en puerto + Nada será igual + Kamarada + Mario y los perros



En los 90 (Mid90s)
Jonah Hill, EEUU, 2018, 84'
J.20

06.19.

CINETECA MADRID

cinotecamadrid.com

WE WANT BLACK!

La ciudad oculta
Virgil Vernier: periferia y oscuridad
Haz lo que debas
Sophia Antipolis
Nuestro tiempo
What you gonna do when the world's on fire?
Naomi Uman + Madi Piller

SABADO 01

Carelia: Internacional con monumento
Andrés Duque, España, 2018, 90' DCP
Una familia de una remota aldea preserva los vestigios de su cultura ancestral-chamánica. Por otra parte, la hija de un historiador actualmente en prisión ofrece su testimonio.
18:00 | Sala Azcona | Estreno

Hiyab
Xavi Sala, España, 2005, 8' AD
Lo que dirán
Nila Núñez, España, 2017, 61' AD
18:00 | Sala Plató | Noches de Ramadán | Entrada libre

Let Us Meet Now
Kim Seo-yoon, Kang Yi-kwan, Boo Ji-young, Corea del Sur, 2018, 86' AD
18:30 | Sala Borau | Indie & Doc

Videodiyary 2-1-2006 to Present
Naomi Uman, Ucrania, 2011, 85' AD
Retrato autobiográfico de la directora, que recoge su periplo desde que decidió mudarse a Ucrania.
> Con presentación
19:45 | Sala Plató | Foco: Naomi Uman

La ciudad oculta
Victor Moreno, España-Francia, 2018, 80' DCP
Bajo la ciudad moderna se extiende un vasto entramado de galerías, túneles, tuberías, alcantarillas, redes de transportes, estaciones subterráneas...
20:00 | Sala Azcona | Estreno

Cinezeta: @YO
20:30 | Sala Borau | Cinezeta

Salida de emergencia
Juan Zarza, España, 2019, 100' AD
> Coloquio posterior
21:30 | Sala Plató | Noches de Ramadán | Entrada libre

DOMINGO 02

Algo nuevo
Proyecto LOVA, España, 2019, 30' AD
Presentación del proyecto y lectura del manifiesto "Quiero bailar".
> En colaboración con Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid
11:00 | Sala Azcona | Entrada libre

Mirai, mi hermana pequeña (Mirai no Mirai)
Mamoru Hosoda, Japón, 2018, 100' DCP
El pequeño Kun, de cuatro años, deja de ser el centro de atención de sus padres cuando nace su hermana Mirai.
12:00 | Sala Azcona | Matiné infantil | A

Carelia: Internacional con monumento
Andrés Duque, España, 2018, 90' DCP
Ver sinopsis sábado 01
18:00 | Sala Azcona | Estreno

Bar Bahar: Entre dos mundos (Bar Bahar)
Maysaloun Hamoud, Israel, 2016, 96' DCP
18:00 | Sala Plató | Noches de Ramadán | Entrada libre

Winter's Night (Gyeo-wul-ba-me)
Jang Woo-jin, Corea del Sur, 2018, 98' AD
18:30 | Sala Borau | Indie & Doc

Sesión de cortometrajes Naomi Uman
Naomi Uman, 1998-2019, 83' 16mm / AD
Leche, Mala leche, Boom Boom Boom, riéndose por el fin del mundo, León en León
> Con presentación
19:45 | Sala Plató | Foco: Naomi Uman

La ciudad oculta
Victor Moreno, España-Francia, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis sábado 01
20:00 | Sala Azcona | Estreno

Ode to the Goose (Joh-eun-nal)
Zhang Lu, Corea del Sur, 2018, 122' DCP
20:30 | Sala Borau | Indie & Doc

Hiyab
Xavi Sala, España, 2005, 8' AD
Lo que dirán
Nila Núñez, España, 2017, 2017, 61' AD
22:00 | Sala Plató | Noches de Ramadán | Entrada libre

MARTES 04

La ciudad oculta
Victor Moreno, España-Francia, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis sábado 01
18:00 | Sala Azcona | Estreno

Solo las palomas vuelan
Concha Fernández, España, 2018, 28' AD

Skeikima
Raquel Larrasa, María Alonso, España-Sáhara Occidental, 2017, 13' AD
19:00 | Sala Plató | Noches de Ramadán | Entrada libre

An Elephant Sitting Still (Da xiang xi di er zuo)
Hu Bo, China, 2018, 230' DCP
Las vidas de varios personajes se entrecruzan a lo largo de un día lleno de tensión desde el amanecer hasta el anochecer, trazando el retrato de una sociedad marcada por el egoísmo.
19:30 | Sala Azcona | Estreno

El caballo de dos piernas (Asbe du-pa)
Samira Makmalbaf, Irán, 2008, 101' AD
21:00 | Sala Borau | Noches de Ramadán | Entrada libre

Gabinete: Arte contemporáneo en Chile
Felipe Ríos, Chile, 2018, 74' AD
Serie web documental que muestra cuál ha sido la vocación del arte en Chile en las últimas décadas.
> Coloquio posterior
21:00 | Sala Plató | Fuera de foco

MIÉRCOLES 05

La ciudad oculta
Victor Moreno, España-Francia, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis sábado 01
18:00 | Sala Azcona | Estreno

Salida de emergencia
Juan Zarza, España, 2019, 100' AD
19:00 | Sala Plató | Noches de Ramadán | Entrada libre

Tu boca en los cielos
Miguel Ángel Nieto, España, 2018, 56' AD
Más de una veintena de ancianos sefardíes se niegan a abandonar el Magreb y, pese a su avanzada edad, aún viven en Marruecos, Túnez y Argelia.
> Coloquio posterior
20:00 | Sala Azcona | Fuera de foco

Razzia
Nabil Ayouch, Marruecos, 2017, 109' AD
21:00 | Sala Borau | Noches de Ramadán | Entrada libre



La ciudad oculta

JUEVES 06

Tu boca en los cielos
Miguel Ángel Nieto, España, 2018, 56' AD
Ver sinopsis miércoles 05
> Coloquio posterior
18:00 | Sala Azcona | Fuera de foco

Sofia
Meryem Benm'Barek, Marruecos, 2018, 79' AD
19:00 | Sala Plató | Noches de Ramadán | Entrada libre

La ciudad oculta
Victor Moreno, España-Francia, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis sábado 01
20:00 | Sala Azcona | Estreno

El caballo de dos piernas (Asbe du-pa)
Samira Makmalbaf, Irán, 2008, 101' AD
21:00 | Sala Borau | Noches de Ramadán | Entrada libre

Nocturno: fantasmas de mar en puerto
Álvaro Fernández-Pulpeiro, España, 2017, 71' DCP
Diálogo entre la rutina e intimidades de un grupo de marineros y la reflexión poética de una imagen idealizada del hogar.
> Coloquio posterior
21:00 | Sala Plató | Fuera de foco



Nocturno: fantasmas de mar en puerto

VIERNES 07

Screening LAV. Máster LAV
Miguel Ángel Nieto, España, 2018, 56' AD
Ver sinopsis miércoles 05
12:00 | Sala Azcona | Filmadrid | Entrada libre

La ciudad oculta
Victor Moreno, España-Francia, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis sábado 01
18:00 | Sala Borau | Estreno

An Elephant Sitting Still (Da xiang xi di er zuo)
Hu Bo, China, 2018, 230' AD
Ver sinopsis martes 04
18:00 | Sala Borau | Estreno

Razzia
Nabil Ayouch, Marruecos, 2017, 109' AD
19:00 | Sala Borau | Noches de Ramadán | Entrada libre

Haz lo que debas (Do the Right Thing)
Spike Lee, EEUU, 1989, 125' DCP
Un pequeño barrio de Brooklyn vive una escalada de tensión racial en el día más sofocante del verano. La película que catapultó la carrera de Spike Lee cumple 30 años.
20:00 | Sala Azcona | Estreno

Emma
Juan Pablo Martínez, Argentina, 2017, 76' AD
Juan trabaja en una mina de carbón en la Patagonia y Anna ha sufrido la desaparición de su esposo. Un accidente los une y así empiezan una relación.
> Coloquio posterior
21:00 | Sala Plató | Fuera de foco

SÁBADO 08

Mirai, mi hermana pequeña (Mirai no Mirai)
Mamoru Hosoda, Japón, 2018, 100' DCP
Ver sinopsis domingo 02
12:00 | Sala Azcona | Matiné infantil | A

An Elephant Sitting Still (Da xiang xi di er zuo)
Hu Bo, China, 2018, 230' AD
Ver sinopsis martes 04
16:00 | Sala Borau | Estreno

La ciudad oculta
Victor Moreno, España-Francia, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis sábado 01
18:00 | Sala Borau | Estreno

Sofia
Meryem Benm'Barek, Marruecos, 2018, 79' AD
19:00 | Sala Plató | Noches de Ramadán | Entrada libre

Pasajes de cine. Sesión 1
Varios/as autores/as, 64' DCP
Eyes on you (Victoria Oliver), Todas íbamos a ser reinas (Ana Catalá), Okavango (Jorge Meneo Quintana)
20:00 | Sala Azcona | Filmadrid

Cine de barrio: En destrucción
20:30 | Sala Borau | Cinezeta

Haz lo que debas (Do the Right Thing)
Spike Lee, EEUU, 1989, 125' DCP
Ver sinopsis viernes 07
21:00 | Sala Plató | Estreno

DOMINGO 09

Viajeros. Sesión infantil de cortometrajes
Varios/as autores/as, 50' AD
Tachibana! Pawo, The Mole and the Earthworm, Peacock, Savannah Swift, The Tie, Outdoors, Uka, Voyagers
12:00 | Sala Azcona | Matiné infantil | +3

The Video Essay
Varios/as autores/as, 67' DCP
De Matadero de Reinado (R. Vieira), Espajo stranger de Chile (F. Lila), Periferia de atención (V. Oliver Farmer), Stravanger (Th.P. Brubaker), Correct Machine (E. Elcano), Una casa con muchas voces (D. Cepeda, L. Franze), News from Taxi Driver (P. Casado)
> Mesa redonda posterior
12:30 | Sala Borau | Filmadrid

Pasajes de cine. Sesión 2
Varios/as autores/as, 64' DCP
In Between the Walls of Perception (Pablo Martínez Ballarín), 592 metros goiti (Maddi Barber), Millions (and Millions) of Memories (Laura Riis, Carlos Solano)
18:00 | Sala Azcona | Filmadrid

La ciudad oculta
Victor Moreno, España-Francia, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis sábado 01
18:00 | Sala Plató | Estreno

An Elephant Sitting Still (Da xiang xi di er zuo)
Hu Bo, China, 2018, 230' AD
Ver sinopsis martes 04
18:30 | Sala Borau | Estreno

Pasajes de cine. Sesión 3
Varios/as autores/as, 77' DCP
2006 The Only Year that I Remember (Alberto Van den Eynde), Ari y Yanay pasan el rato (Kriszta Drotzi, Yonyi Bóix)
20:00 | Sala Azcona | Filmadrid

Haz lo que debas (Do the Right Thing)
Spike Lee, EEUU, 1989, 125' DCP
Ver sinopsis viernes 07
20:00 | Sala Plató | Estreno

MARTES 11

Haz lo que debas (Do the Right Thing)
Spike Lee, EEUU, 1989, 125' DCP
Ver sinopsis viernes 07
17:30 | Sala Azcona | Estreno

Inhabitantes (Oshitatei)
Arteazadi Peleshian, URSS, 1970, 9' AD

Nanuk, el esquimal (Nanook of the North)
Robert J. Flaherty, EEUU, 1922, 86' DCP
18:00 | Sala Plató | Carta blanca Carlos Casas

Los Reyes
Bettina Perut, Iván Osnovikoff, Alemania-Chile, 2018, 78' AD
Los Reyes es el skatepark más antiguo de Santiago de Chile. Fútbol y Chola son dos perros que han convertido en su hogar este espacio lleno de patinetes y adolescentes rebeldes.
20:00 | Sala Azcona | Docs Barcelona del mes

Juke: Passages from the films of Spencer Williams
Thom Andersen, EEUU, 2015, 30' AD

Black Panthers
Agnès Varda, Francia, 1968, 31' AD

The New Ark
Amiri Baraka, EEUU, 1968, 25' AD
20:00 | Sala Plató | We Want Black!



Haz lo que debas

MIÉRCOLES 12

La ciudad oculta
Victor Moreno, España-Francia, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis sábado 01
18:00 | Sala Azcona | Estreno

Las noches rojas de Harlem (Shaft)
Gordon Parks, EEUU, 1971, 100' AD
El detective privado John Shaft recibe la visita de una policía que le pide información sobre un mafioso de Harlem llamado Bumpy.
18:00 | Sala Plató | We Want Black!

An Elephant Sitting Still (Da xiang xi di er zuo)
Hu Bo, China, 2018, 230' DCP
Ver sinopsis martes 04
19:00 | Sala Borau | Estreno

Haz lo que debas (Do the Right Thing)
Spike Lee, EEUU, 1989, 125' DCP
Ver sinopsis viernes 07
20:00 | Sala Azcona | Estreno

Sweet Sweetback's Baadasssss Song
Melvin Van Peebles, EEUU, 1971, 97' AD
Sweetback mata a dos policías blancos para salvar a un joven detenido y debe huir a México, cruzándose con diversos personajes en el camino.
20:00 | Sala Plató | We Want Black!



Las noches rojas de Harlem (Shaft)

JUEVES 13

El caso Alcázar. Capítulo 1
Eliás León Siminiani, Ramón Campos, España, 2019, 60' AD
El triple asesinato de tres adolescentes convulsionó en 1992 la sociedad española. 25 años después, la resolución del caso y sus consecuencias siguen suscitando polémica.
> Coloquio posterior
12:00 | Sala Plató | Preestreno | Entrada libre

La ciudad oculta
Victor Moreno, España-Francia, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis sábado 01
18:00 | Sala Azcona | Estreno

Hierba (Grass: A Nation's Battle for Life)
Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack, EEUU, 1925, 71' DCP

Salt for Svatenia (Jim Shvante (marili svaneti))
Mikhail Kalatozov, URSS, 1930, 55' AD

Pamir - Roof of the World (Pamir)
Vladimir Erofeev, URSS, 1929, 76' AD
> Con 850 de Carlos Casas

18:00 | Sala Plató | Carta blanca Carlos Casas

Haz lo que debas (Do the Right Thing)
Spike Lee, EEUU, 1989, 125' DCP
Ver sinopsis viernes 07
20:00 | Sala Azcona | Estreno

Sesión de cortometrajes Virgil Vernier
Virgil Vernier, Francia, 100' AD
Kaine (2001), Thermidor (2009), Andorra (2013), Iron Maiden (2015)
20:30 | Sala Borau | Foco: Virgil Vernier

VIERNES 14

El Encuentro de cineastas: Plataformas VOD y diversidad narrativa
09:00 | Sala Plató | Entrada libre

Haz lo que debas (Do the Right Thing)
Spike Lee, EEUU, 1989, 125' DCP
Ver sinopsis viernes 07
17:30 | Sala Azcona | Estreno

And When I Die, I Won't Stay Dead
Billy Woodberry, Portugal-EEUU, 2015, 89' AD
Nació en 1925 y considerado el Rimbaut americano, Bob Kaufman forma parte del imaginario poético y político de la literatura mundial.
18:00 | Sala Plató | We Want Black!

Crónicas de 2005
Virgil Vernier, Francia, 2007, 82' AD
Lila, Nico, Yoni, Justine, Guy, en 2005, en algún lugar. Mitología de la juventud, del desencanto, extralida de distintos episodios de sus vidas.
18:30 | Sala Borau | Foco: Virgil Vernier

Sophia Antipolis
Virgil Vernier, Francia, 2018, 98' DCP
Sophia Antipolis es un parque tecnológico en la Riviera francesa. Allí, bajo un sol cegador, cinco vidas trazan la inquietante historia de la joven Sophia.
> Coloquio posterior
20:00 | Sala Azcona | Estreno

Infierno en Los Angeles (Menace II Society)
Albert Hughes, Allen Hughes, EEUU, 1993, 97' AD
Un pandillero afroamericano de Los Angeles trata de escapar de los peligros y de las malas influencias del gueto en busca de una vida mejor.
20:00 | Sala Plató | We Want Black!

Cerdita
Carlota Pereda, España, 2018, 14' AD

Nada será igual
Victor Antolí, España, 2018, 108' AD
> Coloquio posterior
20:30 | Sala Borau | MADO 2019

SÁBADO 15

Lazos. Sesión infantil de cortometrajes
Varios/as autores/as, 50' AD
Sesaw, Mi abuela, La petite poussa, Link, Threads, Saturday's Apartment
12:00 | Sala Azcona | Matiné infantil | +7

Polly Parverse Strikes Again!
Dan Sallitt, EE.UU., 1986, 38' AD
12:30 | Sala Borau | Filmadrid

Haz lo que debas (Do the Right Thing)
Spike Lee, EEUU, 1989, 125' DCP
Ver sinopsis viernes 07
17:30 | Sala Azcona | Estreno

La ciudad oculta
Victor Moreno, España-Francia, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis sábado 01
18:00 | Sala Plató | Estreno

Orléans
Virgil Vernier, Francia, 2012, 58' AD
Joane y Sylvia tienen veinte años y son bailarinas en un club de strip-tease de las afueras. En el centro la ciudad se celebra la fiesta de Juana de Arco.
18:30 | Sala Borau | Foco: Virgil Vernier

Sophia Antipolis
Virgil Vernier, Francia, 2018, 98' DCP
Ver sinopsis viernes 14
20:00 | Sala Azcona | Estreno

Sesión de cortometrajes Madi Piller
Madi Piller, Canadá, 2003-2019, 86' AD y 16mm
Into the Light: The Film Resistance: Film on Film, 7200 Frames Under The Sun; Bacchanal; Graffiti; The Shifting Sands; Untitled, 1925 (Trilogy); Not Moldova, 1937
20:00 | Sala Plató | Foco: Madi Piller

Cine de barrio: Maternidad forzada
20:30 | Sala Borau | Cinezeta

DOMINGO 16

Los Muppets (The Muppets)
James Bobin, EEUU, 2011, 103' AD
Un fan debe reagrupar a la pandilla de Muppets para evitar que un magante del petróleo derribe su teatro.
12:00 | Sala Azcona | Matiné infantil | Entrada libre | A

Haz lo que debas (Do the Right Thing)
Spike Lee, EEUU, 1989, 125' DCP
Ver sinopsis viernes 07
17:30 | Sala Azcona | Estreno

La ciudad oculta
Victor Moreno, España-Francia, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis sábado 01
18:00 | Sala Plató | Estreno

An Elephant Sitting Still (Da xiang xi di er zuo)
Hu Bo, China, 2018, 230' DCP
Ver sinopsis martes 04
18:30 | Sala Borau | Estreno

Sophia Antipolis
Virgil Vernier, Francia, 2018, 98' DCP
Ver sinopsis viernes 14
20:00 | Sala Azcona | Estreno

Mercuriales
Virgil Vernier, Francia, 2014, 108' DCP
Dos enormes torres se levantan sobre el cielo de las afueras de París: las Mercuriales. Allí se encuentran Lisa y Joane, ambas tienen 20 años y no quieren desearlas.
20:00 | Sala Plató | Foco: Virgil Vernier

MARTES 18

Sophia Antipolis
Virgil Vernier, Francia, 2018, 98' DCP
Ver sinopsis viernes 14
18:00 | Sala Azcona | Estreno

Las noches rojas de Harlem (Shaft)
Gordon Parks, EEUU, 1971, 100' AD
Ver sinopsis miércoles 12
20:00 | Sala Plató | We Want Black!

Dentro cine
Proyección final del taller Dentro Cine con Pedro Sara.
20:30 | Sala Azcona



Sophia Antipolis

MIÉRCOLES 19

Study in Color and Black and White
Stan Brakhage, EEUU, 1993, 3' 16mm

El libro de la selva (The Jungle Book)
Zoltan Korda, EEUU, 1942, 102' DCP
18:00 | Sala Plató | Carta blanca Carlos Casas

An Elephant Sitting Still (Da xiang xi di er zuo)
Hu Bo, China, 2018, 230' AD
Ver sinopsis martes 04
19:00 | Sala Borau | Estreno

Sophia Antipolis
Virgil Vernier, Francia, 2018, 98' DCP
Ver sinopsis viernes 14
20:00 | Sala Azcona | Estreno

Los chicos del barrio (Boyz n the Hood)
John Singleton, EEUU, 1991, 112' DCP
La ópera prima de John Singleton, fallecido el pasado mes de abril, cuenta la historia de tres amigos de la infancia que viven en un peligroso barrio de Los Angeles.
20:00 | Sala Plató | We Want Black!



Los chicos del barrio

JUEVES 20

Sophia Antipolis
Virgil Vernier, Francia, 2018, 98' DCP
Ver sinopsis viernes 14
18:00 | Sala Azcona | Estreno

Juke: Passages from the films of Spencer Williams
Thom Andersen, EEUU, 2015, 30' AD

Black Panthers
Agnès Varda, Francia, 1968, 31' AD

The New Ark
Amiri Baraka, EEUU, 1968, 25' AD
18:00 | Sala Plató | We Want Black!

En los 90 (Mid90s)
Un chico de 13 años hace un nuevo grupo de amigos skaters en Los Angeles. Junto a ellos trata de evadirse de los problemas de su hogar.
20:00 | Sala Azcona | Preestreno

Free Angela and All Political Prisoners
Shola Lynch, EEUU-Francia, 2012, 101' DCP
La profesora universitaria Angela Davis se ve involucrada en un secuestro fallido que termina con cuatro personas muertas y su nombre en la lista de los más buscados por el FBI.
20:00 | Sala Plató | We Want Black!

Santos #2. Work in Progress
Antón Corbal, España-Alemania, 2018, 76' AD
Un ensayo sobre el mundo creativo de un director de cine y su búsqueda de la existencia y el sentido de la vida.
> Coloquio posterior
20:30 | Sala Borau | Ciclo Docma

VIERNES 21

Sophia Antipolis
Virgil Vernier, Francia, 2018, 98' DCP
Ver sinopsis viernes 14
18:00 | Sala Azcona | Estreno

Happy End
Michael Haneke, Francia-Austria-Alemania, 2017, 107' AD
18:00 | Sala Plató | Refugiados en el cine | Entrada libre

Nuestro tiempo
Carlos Reygadas, México-Francia-Alemania-Dinamarca-Suecia, 2018, 173' DCP
Esther y Juan viven con sus hijos en el campo criando toros de lidia. Cuando Esther se enamora de un adiestrador de caballos llamado Phil, la pareja lucha por superar su crisis.
20:00 | Sala Azcona | Estreno

In This World
Michael Winterbottom, Reino Unido, 2002, 88' AD
20:00 | Sala Plató | Refugiados en el cine | Entrada libre

Kamarada
Julia Juárez, España, 2018, 70' AD
La vida de Celestino Uriarte es toda una vida de militancia política y sindical. Murió con 70 años y 52 de ellos fueron de resistencia.
> Coloquio posterior
20:30 | Sala Borau | Fuera de foco

SÁBADO 22

Fielvel y el Nuevo Mundo (An American Tail)
Don Bluth, EEUU, 1986, 77' AD
El pequeño ratoncillo Fielvel emigra en barco desde Rusia hasta la soñada América junto a su familia.
12:00 | Sala Azcona | Refugiados en el cine | Matiné infantil | Entrada libre | A

Sophia Antipolis
Virgil Vernier, Francia, 2018, 98' DCP
Ver sinopsis viernes 14
18:00 | Sala Azcona | Estreno

Sweet Sweetback's Baadasssss Song
Melvin Van Peebles, EEUU, 1971, 97' AD
Ver sinopsis miércoles 12
18:00 | Sala Plató | We Want Black!

Kamarada
Julia Juárez, España, 2018, 70' AD
Ver sinopsis viernes 21
18:30 | Sala Borau | Fuera de foco

Nuestro tiempo
Carlos Reygadas, México-Francia-Alemania-Dinamarca-Suecia, 2018, 173' DCP
Ver sinopsis viernes 21
20:00 | Sala Azcona | Estreno

Sesión de cortometrajes: Peter Hutton
Peter Hutton, EEUU, 47' 16mm
New York Portrait: Chapter I (1979), New York Portrait: Chapter II (1981), New York Portrait: Chapter III (1990).
20:00 | Sala Plató | Habitar el río

Cine de barrio: Pequeñas formas de resistencia
20:30 | Sala Borau | Cinezeta

DOMINGO 23

Lazos. Sesión infantil de cortometrajes
Varios/as autores/as, 50' AD
Ver sinopsis domingo 09
12:00 | Sala Azcona | Matiné infantil | +7

Sophia Antipolis
Virgil Vernier, Francia, 2018, 98' DCP
Ver sinopsis viernes 14
18:00 | Sala Azcona | Estreno

Infierno en Los Angeles (Menace II Society)
Albert Hughes, Allen Hughes, EEUU, 1993, 97' AD
Ver sinopsis viernes 14
18:00 | Sala Plató | We Want Black!

Kamarada
Julia Juárez, España, 2018, 70' AD
Ver sinopsis viernes 21
18:30 | Sala Borau | Fuera de foco

Nuestro tiempo
Carlos Reygadas, México-Francia-Alemania-Dinamarca-Suecia, 2018, 173' DCP
Ver sinopsis viernes 21
20:00 | Sala Azcona | Estreno

No Vietnamese Ever Called Me Nigger
David L. Weiss, EEUU, 1968, 86' DCP
Durante la movilización de Harlem en el otoño de 1967, gente de la calle y veteranos negros de Vietnam hablan sobre la protesta social, la vida en el gueto negro de Nueva York y la conexión entre racismo y guerra.
20:00 | Sala Plató | We Want Black!

MARTES 25

Nuestro tiempo
Carlos Reygadas, México-Francia-Alemania-Dinamarca-Suecia, 2018, 173' DCP
Ver sinopsis viernes 21
17:00 | Sala Azcona | Estreno

Free Angela and All Political Prisoners
Shola Lynch, EEUU-Francia, 2012, 101' DCP
Ver sinopsis jueves 20
18:00 | Sala Plató | We Want Black!

Horizontes perdidos (Lost Horizon)
Frank Capra, EEUU, 1937, 133' DCP
Los supervivientes de un accidente aéreo en el Himalaya son rescatados por los habitantes de Shangri-La, una idílica y utópica comunidad oculta en el Tíbet.
20:00 | Sala Plató | Carta blanca Carlos Casas

La ciudad oculta
Victor Moreno, España-Francia, 2018, 80' DCP
Ver sinopsis sábado 01
21:00 | Sala Azcona | El Séptimo en Cineteca

MIÉRCOLES 26

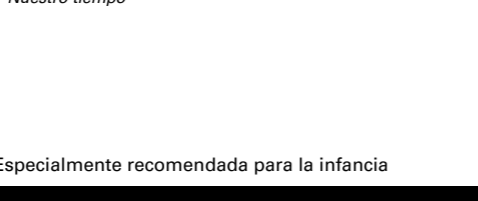
Nuestro tiempo
Carlos Reygadas, México-Francia-Alemania-Dinamarca-Suecia, 2018, 173' DCP
Ver sinopsis viernes 21
17:00 | Sala Plató | Estreno

And When I Die, I Won't Stay Dead
Billy Woodberry, Portugal-EEUU, 2015, 89' AD
Ver sinopsis viernes 14
20:00 | Sala Plató | We Want Black!

CIMA en corto. Sesión de cortometrajes LGTB+
20:30 | Sala Borau | Entrada libre

Nuestro tiempo
Carlos Reygadas, México-Francia-Alemania-Dinamarca-Suecia, 2018, 173' DCP
Ver sinopsis viernes 21
20:00 | Sala Plató | Estreno

El silencio de otros
Almudena Carracedo, Robert Bahar, España, 2018, 95' AD
> Coloquio posterior
20:30 | Sala Borau | ALMA #nosescríbensolos | Entrada libre



Nuestro tiempo

JUEVES 27

No Vietnamese Ever Called Me Nigger
David L. Weiss, EEUU, 1968, 86' DCP
Ver sinopsis domingo 23
18:00 | Sala Azcona | We Want Black!

Allures
Jordan Belson, EEUU, 1961, 7' 16mm

T H I R
Phil Nibblock, EEUU, 1972, 40' AD
18:00 | Sala Plató | Carta blanca Carlos Casas

EN JULIO

MAN ON THE MOON

Todo el mundo recuerda las primeras palabras de Neil Amstrong tras pisar la superficie lunar. Pocos recuerdan en cambio las de su compañero Buzz Aldrin: "Magnífica vista. Magnífica desolación". Aldrin y Amstrong fueron los primeros en ver lo que el cine llevaba décadas imaginando y filmando. Con motivo de los cincuenta años del alunizaje del Apollo XII, el 20 de julio de 1969, Cineteca revisita los imaginarios cinematográficos del espacio y la luna: ver la luna sin estar en la luna.



Aelita

Yakov Protazanov, URSS, 1924, 101'

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

Entrada general: 3,50€. Entrada reducida: 3€ con carnet de la red de bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid.

Entrada gratuita: sesiones marcadas, menores de 12 años (matinés infantiles) y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana).

Horario de taquilla: desde una hora antes del inicio de la primera sesión hasta el inicio de la última.

Venta anticipada: cinotecamadrid.com

Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas. Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.

Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.



COLABORAN:



NETFLIX

(s8) 10ª MOSTRA DE CINEMA PERIFÉRICO

ntf NUEVO TEATRO FRONTERIZO

Embajada de la República Argentina
Banco de España

