CINE Y ARTE POR MUJERES

Iris (Maria Lassnig, Austria-EEUU, 1971)

LAS REDES DE LA TARDE: MUJERES ARTISTAS TRAS LA CÁMARA | SU FRIEDRICH: LAZOS QUE UNEN | CINE CIEGO: CUATRO CONFERENCIAS PERFORMATIVAS DE MARTA AZPARREN | EL UNIVERSO DE AKI KAURISMÄKI | DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER: NOT A PRETTY PICTURE | CONFESIONARIO: NARCISA HIRSCH | IX MUESTRA DE CINE FRANCÓFONO

ESTRENOS:
CLORINDO TESTA | GUILLERMO PÉREZ VILLALTA. DEL AGUA Y EL MEDITERRÁNEO | LAS HERMANAS MUNEKATA 4K | ZARATA | THE RESTORATION | ARNASA BETEAN. A PULMÓN

MAR 24

CINETECA MATADERO

CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

cinetecamadrid.com

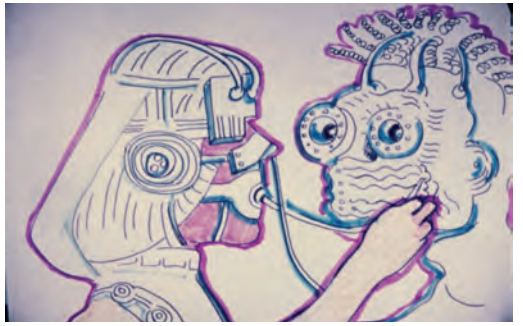
MADRID

CINE Y ARTE POR MUJERES

A lo largo de su historia, el cine y el arte se han debatido entre el amor y el rechazo, encontrando innumerables puntos de encuentro y motivos de discordia. Cineteca Madrid ha querido sumarse a la celebración de la Semana del Arte de Matadero Madrid para reivindicar la complejidad de esta historia compartida. Ofrecemos un programa de películas que se han aproximado a las artes plásticas desde distintas perspectivas: documentales sobre artistas, cine de vanguardia, conferencias performativas y obras de ficción. En la órbita del Día Internacional de la Mujer, dedicamos retrospectivas a cineastas que proponen nuevas vías para el medio cinematográfico. Dedicamos además una retrospectiva al director finlandés Aki Kaurismäki.

● LAS REDES DE LA TARDE: MUJERES ARTISTAS TRAS LA CÁMARA

Cineteca Madrid se suma a la Semana del Arte de Matadero Madrid con este programa cuyo título sirve de homenaje a *Meshes of the Afternoon*, de la pionera y artista Maya Deren. Ofrecemos películas de cuatro artistas plásticas y visuales, que han desarrollado también carreras en el mundo del cine: Valie Export, Maria Lassnig, Carolee Schneemann y Deborah Stratman. Obras que han jugado un papel importante en la exploración y la ruptura de los límites de los medios artístico y cinematográfico. Contaremos con proyecciones en formato analógico de 16 mm.



Shapes (Maria Lassnig, Austria-EEUU, 1972)

→ *The Practice of Love* (Valie Export, Austria, 1985)

Maria Lassnig: Sesión de cortometrajes
Austria-EEUU, 1971-1976, 58'
↳ **M.05**

Deborah Stratman: Sesión de cortometrajes
EEUU, 2002-2011, 47'
↳ **X.06**

Carolee Schneemann: Sesión de cortometrajes
EEUU, 1964-1972, 53'
↳ **J.07**

Invisible Adversaries (Unsichtbare Gegner)
Valie Export, Austria, 1977, 110'
↳ **M.12**

The Practice of Love (Die Praxis der Liebe)
Valie Export, Austria, 1985, 90'
↳ **X.13**

● LAZOS QUE UNEN. RETROSPECTIVA DE SU FRIEDRICH

Las películas de la cineasta estadounidense Su Friedrich parten de sus experiencias personales, emociones, sueños, miedos y deseos para explorar formas de autoconocimiento y conocimiento del mundo a partir de una serie de procesos íntimos —el amor, la sexualidad, la enfermedad—, familiares —la relación con su padre, la trayectoria vital de su madre— y sociales —la gentrificación, el activismo lésbico—. Cada obra es una pieza adicional de una suerte de autorretrato ensayístico que confirma el lema «lo personal es político». Retrospectiva en colaboración con el Festival Punto de Vista, Filmoteca de Catalunya, Filmoteca de Galicia y Filmoteca de Valencia.

The Ties That Bind (Su Friedrich, EEUU, 1985)

The Odds of Recovery (Su Friedrich, EEUU, 2002)

Today
EEUU, 2022, 57'
↳ **S.16**

Gently Down the Stream
EEUU, 1981, 13'
↳ **D.17**

Hide and Seek
EEUU, 1996, 65'
↳ **D.17**

Sink or Swim
EEUU, 1990, 48'
↳ **M.19**

Rules of the Road
EEUU, 1993, 31'
↳ **M.19**

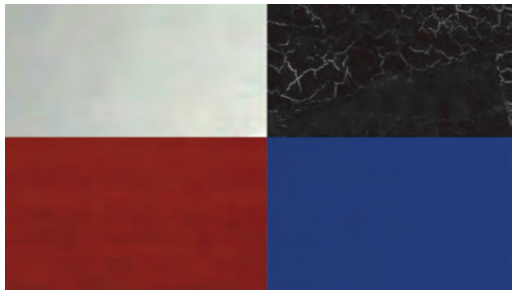
The Ties That Bind
EEUU, 1985, 55'
↳ **X.20**

I Cannot Tell You How I Feel
EEUU, 2016, 42'
↳ **X.20**

The Odds of Recovery
EEUU, 2002, 65'
↳ **J.21**

● CINE CIEGO: CUATRO CONFERENCIAS PERFORMATIVAS DE MARTA AZPARREN

La artista visual Marta Azparren propone cuatro sesiones de *spoken cinema* o proyecciones comentadas en torno a las películas monocromas o sin imagen. Las cuatro sesiones (blanco, negro, rojo y azul) invitan a una reflexión sobre la mirada exhausta contemporánea, la ceguera física y simbólica y la necesidad de una interrupción en el flujo incesante de las imágenes que abra nuevas posibilidades de percepción.



Fotogramas extraídos de las sesiones *Blanco/Negro/Rojo/Azul*

Blanco: Crear como acto de ceguera
↳ **X.06**

Negro: La obra monocroma
↳ **J.07**

Rojo: El espectador ciego
↳ **S.09**

Azul: La ceguera total, la detención
↳ **D.10**

EL UNIVERSO DE AKI KAURISMÄKI

Después de desempeñar empleos de toda clase (cartero, lavavajillas, crítico de cine...), Aki Kaurismäki empezó su carrera en el mundo del cine colaborando con su hermano mayor Mika. Ha mostrado un talento único como director, guionista, montador, actor y promotor de la cultura cinematográfica en Finlandia, su país de origen. Sus películas se caracterizan por la sencillez, el humor sutil y el humanismo. Presentamos catorce de sus películas más representativas de entre 1983 y 2006.

Ariel (Aki Kaurismäki, Finlandia, 1988)

La chica de la fábrica de cerillas (Aki Kaurismäki, Finlandia, 1990)

Nubes pasajeras (Aki Kaurismäki, Finlandia-Alemania-Francia, 1996)

Un hombre sin pasado (Aki Kaurismäki, Finlandia-Alemania-Francia, 2002)

Crimen y castigo (Rikos ja ranggaistus)
Finlandia, 1983, 93'
↳ S.02
Calamari Union
Finlandia, 1985, 80'
↳ D.03
Sombras en el paraíso (Varjoja paratiisissa)
Finlandia, 1986, 76'
↳ V.08
Hamlet va de negocios (Hamlet liikemaailmassa)
Finlandia, 1987, 86'
↳ M.12
Ariel
Finlandia, 1988, 73'
↳ X.13
Leningrad Cowboys Go America
Finlandia, 1989, 78'
↳ J.14
Contraté un asesino a sueldo
(I Hired a Contract Killer)
Finlandia-Suecia, 1990, 79'
↳ M.19
La chica de la fábrica de cerillas
(Tulitikkutehtaan tyttö)
Finlandia, 1990, 70'
↳ J.21
La vida de bohemia (La vie de bohème)
Finlandia-Alemania-Francia-Suecia, 1992, 100'
↳ M.26
Agárrate el pañuelo, Tatiana
(Pidae huivista kiinni, Tatjana!)
Finlandia, 1993, 65'
↳ X.27
Nubes pasajeras (Kauas pilvet karkaavat)
Finlandia-Alemania-Francia, 1996, 96'
↳ J.28
Juha
Finlandia, 1998, 78'
↳ V.29
Un hombre sin pasado (Mies vailla menneisyyttä)
Finlandia-Alemania-Francia, 2002, 97'
↳ S.30
Luces al atardecer (Laitakaupungin valot)
Finlandia-Alemania-Francia, 2006, 78'
↳ D.31

DOMINIQUE ABEL: UN BAILE DE LIBERTAD

La figura de Dominique Abel es una gran desconocida en nuestro país. Directora de cine, escritora, guionista, modelo y musa de fotógrafos, su pasión por el flamenco le llevó a rodar, entre 1999 y 2003, tres importantes documentales sobre el cante y el baile: *Agujetas, cantaor* (1999), sobre la mítica figura de Manuel Agujetas, *En nombre del padre* (2000), en torno al bailarín Manolete, su hija Judea Maya y los cantaores Jaime Heredia 'El Parrón' y Marina Heredia, y *Polígono Sur* (2003), sobre el arte flamenco en el barrio de Las Tres Mil Viviendas.

Polígono Sur. El arte de las tres mil (Dominique Abel, España-Francia, 2001)

Agujetas cantaor
Francia-España, 1999, 58'
↳ M.05
En nombre del padre (Aube à Grenade)
Francia, 2001, 59'
↳ X.06
Polígono Sur. El arte de Las Tres Mil
Dominique Abel, España-Francia, 2001, 107'
↳ J.07

OTROS

IX Muestra de Cine Francófono, Cineteca en familia, Relatos del ruido - Capítulo XI: Recuerdo de Luigi Nono (España en el corazón), Cinezeta: Esto también es trabajo, Pases especiales: *Life After BOB: The Chalice Study*, *Desde la lástima nada, desde la dignidad todo: la lucha de lxs trabajadorxs de hogar y cuidado*, La noche Z: *One Cut of The Dead*, Ciclo Docma: *Ese soplo*, Así son las cosas - Ensayos de memoria: Ana García Pineda y Paloma Polo, CIMA en corto...

ESTRENOS

Clorindo Testa, última película del argentino Mariano Llinás, es un peculiar ensayo que gira en torno a la relación de su padre con el arquitecto argentino Clorindo Testa. Dos películas retratan a artistas fundamentales de los últimos años en nuestro país: *Guillermo Pérez Villalta. Del agua y el Mediterráneo* recupera una excelente entrevista concedida por el pintor a Pablo Llorca en 1996, y el pase especial de *Jordi Teixidor. Retrospectiva*, que repasa la trayectoria del célebre pintor abstracto. Presentamos también la espléndida restauración en 4K de *Las hermanas Munekata* (1950), del maestro Yasuhiro Ozu. *Zarata* (2023), de Tamara García Iglesias, cuestiona las dinámicas masculinas de poder en el mundo del cine. *The Restoration* (2024), de David M. Mateo, es un ambicioso *thriller* psicológico que tiene el arte como uno de sus personajes principales. Por último, en *Arnasa Betean. A pulmón* (2023), tres buceadoras nos guían por un viaje submarino a través de la historia del cine dirigido por mujeres.

Las hermanas Munekata (Yasujiro Ozu, Japón, 1950)

Clorindo Testa (Mariano Llinás, Argentina, 2022)

Las hermanas Munekata (Munekata Kyodai)
Yasujiro Ozu, Japón, 1950, 112'
↳ Del V.01 al D.03
Guillermo Pérez Villalta: Del agua y el mediterráneo
Pablo Llorca, España, 2023, 65'
↳ Del V.01 al M.05
Jordi Teixidor. Retrospectiva
Miguel Álvarez-Fernández, Álvaro Oliveros, Bruno Dozza, España, 2023, 50'
↳ V.08 (Pase especial)
Zarata
Tamara García Iglesias, España, 2023, 62'
↳ Del V.08 al M.12
Clorindo Testa
Mariano Llinás, Argentina, 2022, 100'
↳ Del V.22 al M.26
Arnasa betean. A pulmón
Bertha Gaztelumendi, Rosa Zufía, España, 2023, 75'
↳ Del V.22 al M.26
La restauración (The Restoration)
David M. Mateo, España, 2024, 78'
↳ Del V.22 al X.27

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER: NOT A PRETTY PICTURE

Nos sumamos a la celebración del Día Internacional de la Mujer con el estreno de la restauración en 4K de *Not a Pretty Picture* (1976), la ópera prima de Martha Coolidge que Céline Sciamma seleccionó como su película favorita en la Berlinale de 2023. Entre el documental y la ficción, Martha Coolidge examina su propia experiencia de agresión sexual durante la secundaria. Coolidge recrea las circunstancias que rodearon su violación y entrevista a su ex compañera de cuarto para iluminar las consecuencias y complejidades.

Not a Pretty Picture (Martha Coolidge, EEUU, 1975)

Not a Pretty Picture
Martha Coolidge, EEUU, 1975, 83'
↳ S.09

CONFESIONARIO: NARCISA HIRSCH

En esta sesión del programa mensual comisariado por Pablo Marín descubriremos la obra de la artista y cineasta argentina de vanguardia Narcisa Hirsch. Creadora prolífica, reivindica un cine casero y artesanal, hecho en total libertad, al margen de la industria, subversivo, que explora la abstracción y trasciende los límites del lenguaje cinematográfico. Proyectaremos tres de sus películas.

Rafael, 1975 (Narcisa Hirsch, Argentina, 1975)

Andrea 1973
Argentina, 1973, 9'
↳ X.20
Rafael, 1975
Argentina, 1975, 11'
↳ X.20
Seguro que Bach cerraba la puerta cuando quería trabajar
Argentina, 1979, 27'
↳ X.20

CINE Y ARTE POR MUJERES

LAS REDES DE LA TARDE: MUJERES ARTISTAS TRAS LA CÁMARA | SU FRIEDRICH: LAZOS QUE UNEN | CINE CIEGO: CUATRO CONFERENCIAS PERFORMATIVAS DE MARTA AZPARREN | EL UNIVERSO DE AKI KAURISMÄKI | DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER: NOT A PRETTY PICTURE | CONFESIONARIO: NARCISA HIRSCH | IX MUESTRA DE CINE FRANCÓFONO

ESTRENOS:
CLORINDO TESTA | GUILLERMO PÉREZ VILLALTA. DEL AGUA Y EL MEDITERRÁNEO | LAS HERMANAS MUNEKATA 4K | ZARATA | THE RESTORATION | ARNASA BETEAN. A PULMÓN

CINETECA

MAR 24

VIERNES 01

18:00 | SALA AZCONA | ESTRENO
Las hermanas Munekata (Munekata Kyodai)
Yasujiro Ozu, Japón, 1950, 112' DCP 4K
Ver sinopsis sábado 02

19:30 | SALA PLATÓ | CICLO DOCMA
Ese soplo
Valentina Baracco Pena, Uruguay, 2022, 81' DCP
A sus 88 años, mi abuelo Fernando me propone hacer una película juntos. Su propuesta llega cuando le digo que me voy a mudar de su casa. Así empezamos a filmar, yo con mi cámara y él con la suya.

20:00 | SALA BORAU | LA NOCHE Z
One Cut of the Dead (Kamera o tomeru na!)
Shin'ichirô Ueda, Japón, 2017, 96' AD
Las cosas van mal para un director y su equipo de filmación, al grabar una película de zombis de bajo presupuesto en una instalación japonesa abandonada de la Segunda Guerra Mundial, cuando son atacados por zombis reales.

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
Guillermo Pérez Villalta: Del agua y el mediterráneo
Pablo Llorca, España, 2023, 65' DCP
En 1996 Pablo Llorca entrevistó a Guillermo Pérez Villalta acerca del agua, las arquitecturas hidráulicas y el Mediterráneo. A causa de la humedad y de la fragilidad del soporte, las cintas se borraron enseguida. En 2020, durante el confinamiento, Llorca descubrió que la imagen y el sonido habían vuelto a aflorar.

SÁBADO 02

19:00 | SALA BORAU | CINEZETA
Visa por trabajo
Varios/as autores/as, España, 98' AD
Programa: *Pink Rider* (Daniel Aguirre Lainez, Suecia, 2022, 12'), *Seis días corrientes* (Neus Ballús, España, 2021, 86').

20:00 | SALA AZCONA | AKI KAURISMAKI
Crimen y castigo (Rikos ja ranggaistus)
Aki Kaurismäki, Finlandia, 1983, 93' DCP
Adaptación de la novela homónima de Dostoievski ambientada en la Finlandia actual. Un ex-estudiante de derecho irrumpe en el apartamento de un hombre de negocios y lo mata aparentemente sin motivos. En ese momento llega Eva y aconseja al asesino que escape.

20:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Las hermanas Munekata (Munekata Kyodai)
Yasujiro Ozu, Japón, 1950, 112' DCP 4K
Pese a haber crecido juntas, Setsuko y Mariko no pueden ser más distintas: la mayor viste kimono tradicional y se casó muy joven; la menor prefiere la ropa de estilo occidental y disfrutar de los pequeños placeres de la vida. El abismo entre ellas se reduce con el regreso del anticuario Hiroshi, el gran amor de juventud de Setsuko.

DOMINGO 03

12:00 | SALA AZCONA | CINETECA EN FAMILIA
101 dálmatas (One Hundred and One Dalmatians)
Wolfgang Reitherman, Clyde Geronimi, Hamilton Luske, EEUU, 1961, 79' AD
Pongo y Perdita son una feliz pareja de dálmatas protagonistas que vive rodeada de sus cachorros y con sus amos Roger y Anita. Pero su felicidad se ve amenazada por Cruella de Ville, una pérfida mujer que adora los abrigos de pieles y se obsesiona con secuestrar a los cachorros.
> Apta para todos los públicos

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Guillermo Pérez Villalta: Del agua y el mediterráneo
Pablo Llorca, España, 2023, 65' AD
Ver sinopsis viernes 01

20:00 | SALA AZCONA | AKI KAURISMAKI
Calamari Union
Aki Kaurismäki, Finlandia, 1985, 80' DCP
En Helsinki, dieciocho hombres, diecisiete de los cuales se llaman Frank, deciden abandonar el barrio de trabajadores en el que llevan una vida triste y gris para instalarse en un barrio al otro lado de la ciudad, cerca del mar, que representa para ellos una especie de "El Dorado".

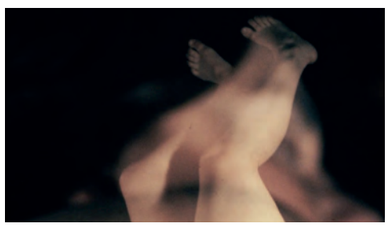
20:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Las hermanas Munekata (Munekata Kyodai)
Yasujiro Ozu, Japón, 1950, 112' DCP 4K
Ver sinopsis sábado 02

MARTES 05

19:00 | SALA BORAU | DOMINIQUE ABEL
Agujetas cantaor
Dominique Abel, Francia-España, 1999, 58' AD
Documental basado en la figura de Manuel Agujetas (Manuel de los Santos Pastor 1939-2015), mítico cantaor y uno de los últimos representantes de la escuela de Flamenco de Jerez. Una figura imprescindible del cante gitano.

19:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Guillermo Pérez Villalta: Del agua y el mediterráneo
Pablo Llorca, España, 2023, 65' DCP
Ver sinopsis viernes 01

20:00 | SALA AZCONA | LAS REDES DE LA TARDE
Maria Lassnig: Sesión de cortometrajes
Maria Lassnig, Austria-EEUU, 1971-1976, 58' (dur. total) DCP
Programa: *Selfportrait* (1971, 5'), *Iris* (1971, 10'), *Shapes* (1972, 9'), *Palmistry* (1974, 11'), *Baroque Statues* (1979-1974, 15'), *Art Education* (1976, 8').


Iris (Maria Lassnig, Austria-EEUU, 1971)

MIÉRCOLES 06

19:00 | SALA BORAU | DOMINIQUE ABEL
En nombre del padre (Aube à Grenade)
Dominique Abel, Francia, 2001, 59' AD
Esta es una película sobre el modo de transmisión familiar, característico del flamenco, en este caso de padres a hijas. Así, seguimos a los bailaores Manolete y Judea Maya, y a los cantaores Jaime y Marina Heredia.

19:30 | SALA PLATÓ | LAS REDES DE LA TARDE
Deborah Stratman: Sesión de cortometrajes
Deborah Stratman, EEUU, 2002/2011, 47' (dur. total) 16mm
Programa: *In Order Not to Be Here* (2002, 33'), *...These Blazeing Starrs!* (2011, 14').

20:00 | SALA AZCONA | CINE CIEGO
Blanco: Crear como acto de ceguera
El blanco: el principio del cinematógrafo: el haz de luz. Un grado cero de la imagen y a la vez la suma de todos los colores luz. El vacío absoluto y a la vez la suma de todo lo visible. Esta primera sesión propone un recorrido por los y las cineastas (reales o ficticios) que atravesaron la ceguera (física o simbólica) para crear imágenes. Autorretrato de artista (ciegx) en su estudio.
> Invitado especial: Lois Patiño.

JUEVES 07

18:00 | SALA AZCONA | PASE ESPECIAL
Life After BOB: The Chalice Study
Ian Cheng, EEUU, 2021, 48' DCP
Primer episodio de la miniserie de anime *Life After BOB*. La historia sigue a una niña de diez años llamada Chalice cuyo padre, el ingeniero neuronal Dr. Wong, instaló una IA experimental llamada BOB en su sistema nervioso al nacer.
> Presentación y coloquio posterior con Ian Cheng y Julia Kaganskiy. Modera: Eduardo Castillo

19:00 | SALA BORAU | DOMINIQUE ABEL
Polígono Sur. El arte de Las Tres Mil
Dominique Abel, España-Francia, 2001, 107' AD
Un intenso viaje al barrio más problemático y con más arte de Sevilla, donde se funden los gitanos antiguos de Triana con las nuevas generaciones de artistas. Como en un insólito crisol, este documental busca las raíces del llamado "nuevo flamenco" entre la tradición, lo más puro, y las tendencias musicales más vanguardistas.

19:30 | SALA PLATÓ | LAS REDES DE LA TARDE
Carolee Schneemann: Sesión de cortometrajes
Carolee Schneemann, EEUU, 53' (dir. total) 16 mm
Programa: *Fuses* (1964-1967, 30'), *Viet-Flakes* (1965, 8'), *Plumb Line* (1968-1972, 15').

20:00 | SALA AZCONA | CINE CIEGO
Negro: La obra monocroma
La pantalla negra en cine es la ausencia de luz y de color. La ausencia como deseo, un deseo de mirada y una economía de la imagen. Esta sesión incluirá la lectura de *La mujer atlántica* con la voz en directo de Claudia Faci, sobre los veinte minutos en negro de *L'homme Atlantique* de Marguerite Duras.

VIERNES 08

19:00 | SALA BORAU | PASE ESPECIAL
Jordi Teixidor. Retrospectiva
Miguel Alvarez-Fernández, Alvaro Oliveros, Bruno Dozza, España, 2023, 50' DCP
Jordi Teixidor (Valencia, 1941) ha consagrado su vida a una forma específica de creación: la pintura abstracta. Su inquebrantable compromiso con este medio expresivo, desde su juventud hasta la actualidad, es uno de los temas principales de esta película, a medio camino entre el documental y el retrato.

19:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Zarata
Tamara García Iglesias, España, 2023, 62' DCP
¿Cuánto afecta la vida privada en el arte? Julen usa a las personas. El poder y la dominación que un hombre ejerce para hacer una película. Quizás una película no tenga que ver con el arte ni con la narración, quizás es solo otra manera de ejercer poder.

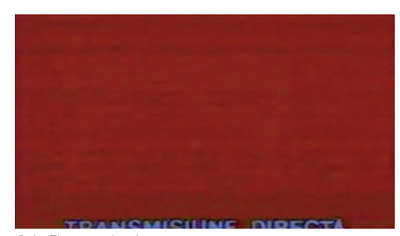
20:00 | SALA AZCONA | AKI KAURISMAKI
Sombras en el paraíso (Varjoja paratiisissa)
Aki Kaurismäki, Finlandia, 1986, 76' DCP
Nikander es un conductor de un camión de la basura, que una noche verá como su vida se complica al morirse su compañero de trabajo. Además, se enamora de Ilona, una cajera de un supermercado.

SÁBADO 09

19:00 | SALA BORAU | CINEZETA
+ info: cinetecamadrid.com

20:00 | SALA AZCONA | CINE CIEGO
Rojo: El espectador ciego
La pantalla roja que interrumpe el discurso de Ceacescu define la pausa previa a cualquier revolución, el corte de color entre fragmentos de la Historia. La guerra como pausa sin imágenes. El soldado ciego. La pausa sin imágenes después de toda guerra. Un cambio de régimen es también un cambio de la mirada, una revolución escópica.

20:30 | SALA PLATÓ | DÍA DE LA MUJER
Not a Pretty Picture
Martha Coolidge, EEUU, 1975, 83' DCP
En 1962, a los 16 años, la directora fue violada durante una fiesta por parte de un compañero de clase mayor que ella. Doce años más tarde, la cineasta examina esta agresión sexual vivida en carne propia y recrea las circunstancias que la rodearon con un grupo de actores en un destartalado loft de Nueva York.


Rojo: El espectador ciego

DOMINGO 10

12:00 | SALA AZCONA | CINETECA EN FAMILIA
Merlín el encantador (The Sword in the Stone)
Wolfgang Reitherman, EEUU, 1963, 80' AD
Un niño llamado Arturo aprende el poder del amor, la bondad, el conocimiento y la valentía con la ayuda de un mago llamado Merlín, en el camino para convertirse en uno de los reyes más queridos de la historia de Inglaterra.
> Apta para todos los públicos

19:30 | SALA BORAU | SESIÓN ESPECIAL
Desde la lástima nada, desde la dignidad todo: la lucha de lxs trabajadorxs de hogar y cuidado
En esta sesión se proyectarán varios cortometrajes dirigidos por Anna Brotman-Krass en colaboración con el colectivo Territorio Doméstico, que tratan sobre las trabajadoras del hogar y cuidado, la crisis climática o la maternidad transnacional.
> Mesa redonda con Rafaela Pimentel, Marga Martínez Meza, Amalia Caballero Richards, Quizquella Ramírez y Anna Brotman-Krass.

20:00 | SALA AZCONA | CINE CIEGO
Azul: La ceguera total, la detención
El virus azul como interrupción. El virus de la imagen que se inocula por oleadas de color con la misma frecuencia que nuestros procesos neuronales. La enfermedad de quien propone las imágenes como pausa, para abrir otras percepciones. La detención total. En esta sesión activaremos el fragmento final de la *performance Última imagen-silencio* con la colaboración de la artista sonora Haize Lizarazu.

20:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Zarata
Tamara García Iglesias, España, 2023, 62' DCP
Ver sinopsis viernes 08

MARTES 12

18:30 | SALA AZCONA | AKI KAURISMAKI
Hamlet va de negocios (Hamlet liikemaailmassa)
Aki Kaurismäki, Finlandia, 1987, 86' DCP
En el Helsinki actual, el príncipe Hamlet se ha convertido en el accionista mayoritario de un poderoso grupo empresarial que se propone acometer la fabricación de patitos de goma. El poder político-nobiliario de la fortaleza danesa es sustituido por el económico-financiero del capital finlandés.

19:00 | SALA BORAU | ESTRENO
Zarata
Tamara García Iglesias, España, 2023, 62' AD
Ver sinopsis viernes 08

19:30 | SALA PLATÓ | LAS REDES DE LA TARDE
Invisible Adversaries (Unsichtbare Gegner)
Valie Export, Austria, 1977, 110' DCP
Anna es una artista obsesionada con la invasión de dobles alienígenas empeñados en la destrucción total. Su esquizofrenia se refleja en las yuxtaposiciones de largas tomas de cámara de cine con montajes editados violentamente…

20:30 | SALA AZCONA | WORKING GIRLS
Palabras suaves (Smooth Talk)
Joyce Chopra, Reino Unido-EEUU, 1985, 92' DCP
Una joven de 15 años coquetea con un peligroso extraño en los suburbios del norte de California y debe prepararse para las aterradoras y traumáticas consecuencias.

MIÉRCOLES 13

19:30 | SALA BORAU | ASÍ SON LAS COSAS
Ensayos de memoria: Ana García Pineda y Paloma Polo
Ana García-Pineda, Paloma Polo, España, 95' AD
Hay historias que se han querido borrar. En la intersección de anulación y supresión se sitúan estas dos películas realizadas para responder a una pregunta: ¿cómo podemos reconstruir la memoria de lo que se ha hecho desaparecer?
Programa: *La curva del olvido* (Ana García-Pineda, 2015, 5'), *Sin nosotras imposible - Feminismo y lucha antifranquista* (Paloma Polo, 2023, 90').

19:30 | SALA PLATÓ | LAS REDES DE LA TARDE
The Practice of Love (Die Praxis der Liebe)
Valie Export, Austria, 1985, 90' DCP
Judith es una periodista que investiga un accidente mortal sin resolver en una estación de metro vienesa y descubre una organización internacional de tráfico de armas.

20:00 | SALA AZCONA | AKI KAURISMAKI
Ariel
Aki Kaurismäki, Finlandia, 1988, 73' DCP
Taisto Kasurinen es encarcelado por un crimen que no ha cometido. En la cárcel sólo sueña con dejar su vida y empezar una nueva fuera de su país. un día consigue escapar pero las cosas no saldrán tal y como las había planeado.

JUEVES 14

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA CINE FRANCÓFONO
Ru
Charles-Olivier Michaud, Canadá, 2023, 116' DCP
Basada en la famosa novela de Kim Thúy, *Ru* es la historia del arduo viaje de una familia adinerada que huye de Vietnam en 1975 hasta llegar a Quebec para empezar una nueva vida. Una historia de superación, integración y resiliencia, a través de los ojos de la pequeña Tihn.
> Coloquio posterior con Kim Thúy

20:00 | SALA PLATÓ | AKI KAURISMAKI
Leningrad Cowboys Go America
Aki Kaurismäki, Finlandia, 1989, 78' DCP
Los Leningrad Cowboys, un grupo de músicos finlandeses y su mánager, viajan a América buscando fama y fortuna. Mientras cruzan el país intentando llegar a una boda en México, son seguidos por el tonto del pueblo, que desea unirse al grupo.

20:30 | SALA BORAU | MUESTRA CINE FRANCÓFONO
Allons enfants
Thierry Demaizière, Alban Teurlai, Francia, 2021, 114' AD
En pleno corazón de París, el Liceo Turgot emprende un ambicioso reto: integrar a los alumnos de los barrios populares y romper el ciclo del fracaso escolar a través del hip-hop, una iniciativa innovadora que pretende revolucionar el panorama educativo francés.

VIERNES 15

19:00 | SALA AZCONA | MUESTRA CINE FRANCÓFONO
Le mandat
Ousmane Sembène, Senegal-Francia, 1968, 105' DCP
Ibrahim, un hombre analfabeto y sin trabajo recibe un día el aviso de que un sobrino exiliado en París le ha enviado un giro postal. Para cobrar el ansiado dinero se verá confrontado a las prácticas abusivas y explotadoras de la burocracia postcolonial.

20:00 | SALA BORAU | MUESTRA CINE FRANCÓFONO
Libertate
Tudor Giurgiu, Rumanía, 2023, 109' AD
El 16 de diciembre de 1989 estalló la revolución rumana. En medio del caos y el pánico provocados por las manifestaciones masivas contra las autoridades, el capitán Viorel es capturado y acusado de actos terroristas.

20:30 | SALA PLATÓ | MUESTRA CINE FRANCÓFONO
Dancing On the Edge of a Volcano
Cyril Aris, Líbano-Alemania, 2023, 87' DCP
Un documental apasionante sobre la explosión en el puerto de Beirut en agosto de 2020. Entre los escombros, un equipo de rodaje trata de hacer frente a la devastación intentando, a toda costa, terminar su proyecto cinematográfico, paralizado por el suceso.

SÁBADO 16

18:00 | SALA PLATÓ | MUESTRA CINE FRANCÓFONO
Chien de la casse
Jean-Baptiste Durand, Francia, 2022, 93' DCP
Dog y Mirales disfrutan de una tormentosa amistad. Todo cambia con la llegada de Elsa, que despierta el amor de Dog. Decidido a evolucionar y a ganar su independencia, Mirales pasa por pruebas y tribulaciones para superar sus sentimientos contradictorios.

19:00 | SALA BORAU | CINEZETA
+ info: cinetecamadrid.com

20:30 | SALA AZCONA | MUESTRA CINE FRANCÓFONO
Bye Bye Tiberias
Lina Soualem, Palestina-Francia-Bélgica-Catar, 2023, 82' DCP
Treinta años después de que su madre se fue de su pueblo palestino para seguir su sueño de convertirse en actriz, Lina Soualem repasa su historia y sus raíces a través de un íntimo documental sobre cuatro generaciones de mujeres.
> Coloquio posterior con la directora Lina Soualem

20:30 | SALA PLATÓ | SU FRIEDRICH
Today
Su Friedrich, EEUU, 2022, 57' DCP
Filmado a lo largo de más de cinco años (desde 2016 hasta 2021, es decir, también durante la pandemia), *Today*, su último trabajo hasta la fecha, recoge la cotidianeidad de la autora, desde lo más mundano hasta lo más maravilloso o lo más devastador, como la pérdida de sus seres queridos.
> Con la presencia de Su Friedrich

DOMINGO 17

12:00 | SALA AZCONA | MUESTRA CINE FRANCÓFONO | CINETECA EN FAMILIA
El viaje de Ernest y Celestine (Ernest et Célestine: Le voyage en Charabie)
Julien Chheng, Jean-Christophe Roger, Luxemburgo-Francia, 2022, 79' DCP
Ernest y Celestine se dirigen al país de Ernest para arreglar su violín roto. Al descubrir que allí se ha prohibido la música, con la ayuda de sus amigos, tratarán de poner fin a esta injusticia y traer de nuevo la alegría al país de los osos.
> Apta para todos los públicos. Especialmente recomendada para la infancia

18:00 | SALA AZCONA | MUESTRA CINE FRANCÓFONO
Les histoires d'amour de Liv S.
Anna Luif, Suiza, 2023, 73' DCP
Tras una discusión con su amante, Liv, una mujer soñadora, divertida y conmovedora, recuerda sus historias de amor anteriores, emprendiendo un camino de autodescubrimiento y liberación.
> Coloquio posterior con la directora Anna Luif

19:00 | SALA BORAU | MUESTRA CINE FRANCÓFONO
Le balai libéré
Coline Grando, Bélgica-Francia, 2023, 88' AD
En los años setenta, el personal de limpieza de la Universidad Católica de Lovaina despidió a sus jefes y creó su propia cooperativa de limpieza, Le Balai libéré. 50 años después, el personal de limpieza de la UCLouvain se reúne con los trabajadores de ayer: ¿sigue siendo posible trabajar sin jefe?

19:00 | SALA PLATÓ | SU FRIEDRICH
Gently Down the Stream + Hide and Seek
Su Friedrich, EEUU, 80' DCP
Gently Down the Stream (1981, 13'), uno de los primeros trabajos de Friedrich, se construye a partir de un conjunto de sueños que revelan un conflicto entre su educación católica y su deseo lésbico. *Hide and Seek* (1996, 65') trata un tema similar a la anterior, pero mezclando herramientas del documental y la ficción.
> Con la presencia de Su Friedrich

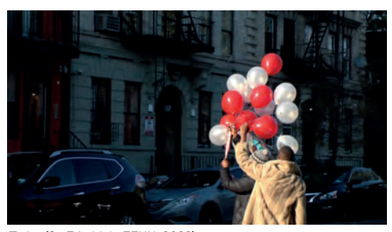
20:30 | SALA AZCONA | MUESTRA CINE FRANCÓFONO
Las cuatro hijas (Les Filles d'Olfa)
Kaouther Ben Hania, Túnez-Francia-Alemania-Arabia Saudí, 2023, 107' DCP
Olfa es madre de cuatro hijas, las dos mayores desaparecen. A través de este documental la directora intenta levantar el velo sobre la historia de Olfa y sus hijas.

Zarata (Tamara García Iglesias, España, 2023)

The Practice of Love (Valie Export, Austria, 1985)

Ru (Charles-Olivier Michaud, Canadá, 2023)

Le mandat (Ousmane Sembène, Senegal-Francia, 1968)


Today (Su Friedrich, EEUU, 2022)

MARTES 19

19:30 | SALA PLATÓ | SU FRIEDRICH
Sink or Swim + Rules of the Road
Su Friedrich, EEUU, 80' DCP
Sink or Swim (1990, 48') supone un retrato desgarrador de la tensa relación con su padre durante su infancia, el divorcio de sus padres y el impacto de todo ello en su vida adulta. *Rules of the Road* (1993, 31'), primera película en color de Friedrich, cuenta la historia de la relación con su novia a través de uno de los objetos cotidianos compartidos por la pareja: un coche marrón y beige tipo ranchera.

20:00 | SALA AZCONA | AKI KAURISMAKI
Contraté un asesino a sueldo
(I Hired a Contract Killer)
Aki Kaurismäki, Finlandia-Suecia, 1990, 79' DCP
Un hombre gris y sin ganas de vivir contrata a un asesino a sueldo para que acabe con su vida, pues él carece de valor para hacerlo. Pero, inesperadamente, conoce a una mujer y cambia de idea: quiere seguir viviendo. Ahora debe encontrar al asesino antes de que éste ejecute su macabro encargo.

Zarata (Tamara García Iglesias, España, 2023)

MIÉRCOLES 20

19:00 | SALA BORAU | RELATOS DEL RUIDO
Capitulo XI: Recuerdo de Luigi Nono (España en el corazón)
Cuando se cumplen cien años del nacimiento de Luigi Nono (1924-1990) rememoramos al compositor veneciano a través de dos caminos sonoros: por un lado, escuchamos varios fragmentos de las obras que dedicó a nuestro país —y, especialmente, a la poesía escrita en nuestro idioma—; por otra parte, recuperamos una selección de obras creadas en España a modo de homenaje hacia su figura.
> Ponente: Miguel Álvarez-Fernández

19:00 | SALA PLATÓ | CONFESIONARIO
Narcisa Hirsch: Sesión de cortometrajes
Narcisa Hirsch, Argentina, 1973-1979, 47' 16 mm
Programa: *Andrea 1973* (1973, 9'), *Rafael, 1975* (1975, 11'), *Seguro que Bach cerraba la puerta cuando quería trabajar* (1979, 27').

20:00 | SALA AZCONA | SU FRIEDRICH
The Ties That Bind + I Cannot Tell You How I Feel
Su Friedrich, EEUU, 100' DCP
The Ties That Bind (1985, 55') recoge las experiencias juveniles de la madre de la directora en la Alemania nazi hasta que emigró a Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial. En *I Cannot Tell You How I Feel* (2016, 42'), con su madre ya senil, 30 años después, asistimos a su traslado no voluntario desde su piso de Chicago a una residencia cerca de Nueva York, donde viven Su y sus hermanos.

JUEVES 21

19:00 | SALA PLATÓ | SU FRIEDRICH
The Odds of Recovery
Su Friedrich, EEUU, 2002, 65' DCP
Desde la desesperación, la crítica y el humor, la autora explora el desgaste físico y emocional que le ha acarreado la retahíla de operaciones y problemas médicos que ha sufrido a lo largo de su vida. Friedrich muestra sin tapujos las cicatrices de su cuerpo, sus miedos, sus preocupaciones y sus dudas sobre la capacidad de las instituciones médicas para tratar adecuadamente determinadas enfermedades.

19:30 | SALA BORAU | CIMA EN CORTO
Cine documental II. Cuerpos
Tras un primer programa de cine documental dirigido por mujeres (*Territorios*), Cima en Corto ofrece una nueva muestra de películas de no ficción. Una selección de cortometrajes que, con modos narrativos diferentes, parten de la materialidad de los cuerpos para seguir el rastro que dejan estos cuerpos -o su ausencia- en la vida, en las imágenes y en la memoria de las cineastas.

20:00 | SALA AZCONA | AKI KAURISMAKI
La chica de la fábrica de cerillas
(Tulitikkutehtaan tyttö)
Aki Kaurismäki, Finlandia, 1990, 70' DCP
Una joven solitaria hace un trabajo mecánico y rutinario en una fábrica de cerillas. Cuando llega a casa debe soportar a su perverso padrastro y la falta de cariño de su madre. Por las noches sale a bailar intentando divertirse y encontrar pareja, pero nunca tiene suerte.

VIERNES 22

18:00 | SALA AZCONA | ESTRENO
Clorindo Testa
Mariano Llinás, Argentina, 2022, 100' DCP
Ver sinopsis martes 26

20:00 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Arnasa betean. A pulmón
Bertha Gaztelumendi, Rosa Zufía, España, 2023, 75' DCP
Ver sinopsis domingo 24

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
La restauración (The Restoration)
David M. Mateo, España, 2024, 78' DCP
Marcia se despierta un día con la inquietante sensación de que su marido ha desaparecido, por lo que decide tomar cartas en el asunto para averiguar su paradero. Sin embargo, la aparición de un hombre misterioso hará que su mundo se tambalee.
> Coloquio posterior con el director

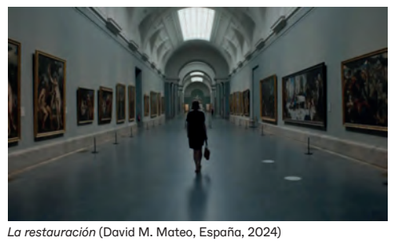
Arnasa betean. A pulmón (B. Gaztelumendi, R. Zufía, España, 2023)

SÁBADO 23

19:00 | SALA BORAU | CINEZETA
+ info: cinetecamadrid.com

19:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Clorindo Testa
Mariano Llinás, Argentina, 2022, 100' DCP
Ver sinopsis martes 26

20:00 | SALA AZCONA | ESTRENO
La restauración (The Restoration)
David M. Mateo, España, 2024, 78' DCP
Ver sinopsis viernes 22
> Coloquio posterior con el director


La restauración (David M. Mateo, España, 2024)

DOMINGO 24

12:00 | SALA AZCONA | CINETECA EN FAMILIA
El libro de la selva (The Jungle Book)
Wolfgang Reitherman, EEUU, 1967, 78' AD
Tras la muerte de sus padres, Mowgli, un niño de apenas dos años, queda abandonado en la selva y es recogido por una manada de lobos. En el seno de la manada, Mowgli es criado como un lobo más hasta que crece y empieza a desenvolverse por sí mismo en la selva.
> Apta para todos los públicos

19:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
Clorindo Testa
Mariano Llinás, Argentina, 2022, 100' DCP
Ver sinopsis martes 26

19:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
La restauración (The Restoration)
David M. Mateo, España, 2024, 78' DCP
Ver sinopsis viernes 22

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO
Arnasa betean. A pulmón
Bertha Gaztelumendi, Rosa Zufía, España, 2023, 75' AD
Tres buceadoras nos guían por un viaje submarino a través del cine dirigido por mujeres, y nos van mostrando la temática de sus películas, sus personajes, su mirada, sus sueños, sus esfuerzos por salir adelante y, sobre todo, su aportación al cine y a la sociedad.

MARTES 26

19:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Clorindo Testa
Mariano Llinás, Argentina, 2022, 100' DCP
Mariano Llinás realiza un film que no versa exactamente sobre el famoso arquitecto y pintor Clorindo Testa, sino sobre un libro de su padre sobre él. O más bien, sobre hacer la propia película basada en un libro de su padre sobre un arquitecto amigo suyo.

20:00 | SALA AZCONA | AKI KAURISMAKI
La vida de bohemia (La vie de bohème)
Aki Kaurismäki, Finlandia-Alemania-Francia-Suecia, 1992, 100' DCP
Narra la amistad y desventuras de tres curiosos artistas sin blanca en el París bohemio. Marcel, un escritor sin trabajo que se dedica a recoger botellas vacías, Rodolfo, un pintor albanés sin papeles, y Schaunard, un compositor irlandés.

20:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Arnasa betean. A pulmón
Bertha Gaztelumendi, Rosa Zufía, España, 2023, 75' AD
Ver sinopsis domingo 24

MIÉRCOLES 27

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
La restauración (The Restoration)
David M. Mateo, España, 2024, 78' AD
Ver sinopsis viernes 22

20:00 | SALA AZCONA | AKI KAURISMAKI
Agárrate el pañuelo, Tatiana
(Pidae huivista kiinni, Tatjana!)
Aki Kaurismäki, Finlandia, 1993, 65' DCP
A mediados de los años sesenta, dos finlandeses con problemas para comunicarse con las mujeres viajan en una furgoneta en dirección al sur. En el camino encuentran a la estonia Tatiana y la rusa Klavdia, más despiertas y experimentadas.

JUEVES 28

20:00 | SALA AZCONA | AKI KAURISMAKI
Nubes pasajeras (Kauas pilvet karkaavat)
Aki Kaurismäki, Finlandia-Alemania-Francia, 1996, 96' DCP
Ilona pierde su empleo como camarera en el restaurante Dubrovnik, en Helsinki. Por si esto fuera poco, se entera de que Lauri, su marido, hace un mes que ha sido despedido de su trabajo como conductor de tranvía.

Nubes pasajeras (Aki Kaurismäki, Finlandia-Alemania-Francia, 1996)

VIERNES 29

20:00 | SALA AZCONA | AKI KAURISMAKI
Juha
Aki Kaurismäki, Finlandia, 1998, 78' DCP
Juha es un granjero casado con Marja, una hermosa mujer mucho más joven que él. Un día, un hombre de negocios llamado Shemeikka, cuyo coche se ha averiado, llega a su casa para pedir ayuda. Mientras Juha repara el automóvil, Shemeikka intenta convencer a Marja para que se escape con él a la gran ciudad, prometiéndole riquezas y una vida llena de emociones.

Juha (Aki Kaurismäki, Finlandia, 1998)

SÁBADO 30

19:00 | SALA BORAU | CINEZETA
+ info: cinetecamadrid.com

20:00 | SALA AZCONA | AKI KAURISMAKI
Un hombre sin pasado (Mies vailla menneisyyttä)
Aki Kaurismäki, Finlandia-Alemania-Francia, 2002, 97' DCP
Un hombre que ha perdido completamente la memoria debe reiniciar su vida en una zona marginal, junto a seres humanos apartados de la sociedad.

Un hombre sin pasado (A. Kaurismäki, Finlandia-Alemania-Francia, 2002)

DOMINGO 31

12:00 | SALA AZCONA | CINETECA EN FAMILIA
Los aristogatos (The Aristocats)
Wolfgang Reitherman, EEUU, 1970, 75' AD
En París, una anciana millonaria y excéntrica lleva una vida feliz con sus gatos en su enorme mansión, con la única ayuda de su fiel mayordomo Edgar. Allí, la gatita Duquesa vive con sus tres traviesos cachorros, sin saber que Edgar planea acabar con todos los gatos para convertirse en el único heredero.
> Apta para todos los públicos

20:00 | SALA AZCONA | AKI KAURISMAKI
Luces al atardecer (Laitakaupungin valot)
Aki Kaurismäki, Finlandia-Alemania-Francia, 2006, 78' DCP
Koistinen, un guardia de seguridad nocturno, recorre las calles buscando un lugar al sol, pero la indiferencia general destroza, una tras otra, sus modestas esperanzas. Un grupo de mafiosos, que se aprovecha de su sed de amor y de su profesión con la ayuda de una mujer fría y calculadora, organiza un robo del que se acusa solo a Koistinen. Así, pierde su trabajo, su libertad y sus sueños.

EN ABRIL

CINE Y CÓMIC

El nacimiento del cine y el cómic a finales del siglo XIX marca un punto de inflexión en la historia de la cultura popular. Ambos medios se desarrollaron en paralelo, explotando su capacidad para conectar con un público amplio y ávido de nuevas experiencias. La pantalla de cine y la página de cómic estaban llamadas a definir muchos de los grandes mitos del siglo XX. Desde entonces, sus lazos se han estrechado progresivamente, inspirándose y alimentándose mutuamente. En la era digital, esta relación simbiótica se ha vuelto más íntima que nunca. En abril, Cineteca Madrid ofrece un amplio programa de películas y conferencias que exploran su historia y sus vínculos.

El quinto elemento
(Luc Besson, Francia, 1997)

CINETECA MADRID
Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74
Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.
Entrada gratuita: Sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en cinetecamadrid.com. También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil.

Salvo las sesiones con recomendación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años.

CUANDO RECICLO Yo acierto

CONSIGUE TU JOBO Y VEN GRATIS* *entre 18 y 26 años